

روزانہ ہند



Rozana Hind

1954

रोजाना हिन्द



غربت میں، وطن سے دور،
شارے جہاں میں اور جلیو ہندوستان کا نام
نہرو کا ہے پیغامِ ذہن کا نام سے نہ ہو
اسے قومِ ہندوستان کے لئے آرام ہے حرام

Silver
Jubilee
Souvenir

Silver
Jubilee
Souvenir

دو سامان آرا لکش جو آپ کے
خروں تک پہنچتا ہے !

LETTERS

۳۶۷۰

Miss Anusheh
10 Jawahar Road
New Delhi

آفتاب

شرقی دنیا کی بہترین ادوم

Patanjali
FOR PERFUMES AND COSMETICS



سب سے پہلے تصحیح فرمائیں

صفحہ	مضامین	سطر	کالم	برصغیر
خدمات	جذبات	۱۲	۱	۴
استقلال کو	استقلال کی	۷	۲	۲
اور	اور اور	۱۴	۰	۴
منسلک پر	منسلک پر	۱۲	۱	۵
ہش اعرانہ	ہش اعرانہ	۹	۱	۶
خط کی امید	خط کی امید	۳	۲	۶
حسن ظن	حسن ظن	۶	۲	۶
گلوہ بندی	گلوہ بندی	۶	۲	۶
ادبی سوئے ظن	ادبی سوئے ظن	۷	۲	۶
تدوین ہیں	تدوین نہیں	۱۰	۲	۶
روزانہ ہند ایسے اخبار کے ارباب اختیار کو چاہئے کہ	اکس سرکار کو چاہئے کہ روزانہ ہند	۸	۰	۱۱
اب بھی جو شیلہ ہیں	ایسے اخبار کا خاص طور پر خیال رکھئے			
سلور جوبلی کی تقریب پر	سلور جوبلی کی تقریب کے موقع پر	۳	۰	۱۲
		۶	۰	۱۳
اپنی زندگی کے گوشہ	اپنی زندگی کے گوشہ	۳	۰	۲۷
پہترین خوشنودی کا پیغام	پہترین خوشنودی	۱۱	۰	۲۸
قارئین کو صرف افراد	قارئین کو صرف معزین	۴	۰	۲۱
خدا کے فضل و کرم سے کبھی راہِ راست سے روگردانی نہ کی	کبھی راہِ راست سے روگردانی نہ کی	۶	۰	۴۱
اصولوں پر سختی سے قائم رہا۔	اصولوں کو اتنے سے نہ دیا	۱۱	۰	۴۲

نمبر صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۴۲	-	۶	کے	کہ
۴۵	۱	۱	" روزانہ ہند " پچیس سالہ	" روزانہ ہند " کی پچیس سالہ
"	۱	۶	کیونکہ	چونکہ
"	۱	۱۵	صاحب	صاحبان
۵۳	۲	۲۰	تقسیم بنگالہ تفسیر	تقسیم بنگال کا تفسیر
"	"	۲۲	بقام -	بقام ڈھاکہ
۵۵	۱	۲۵	بہت زیادہ سے زیادہ شناس	بہت زیادہ شناس
۶۱	۱	۱۸	سیاسی پے وردی	سیاسی بیداری
۶۲	۱	۷	چالوں کا تار و پود	چالوں کا تار و پود
"	"	۱۱	مفاہرت	مفاہرت
۶۳	۱	۱۵	غرضیکہ	غرضیکہ
۶۵	۱	۳	سلطنت کی ادارہ میں	سلطنت کے ادارہ میں
"	"	۲۷	تقریب میں لکھا تھا	یہ تقریب کی تھی
۶۶	"	۲۲	ہم سمجھتے ہیں	ہم سمجھتے ہیں
۷۸	-	-	-	غیر مطبوعہ غزل
"	پہلا شعر	۰	کنارہ	کنارا
"	دوسرا	۰	تارہ	تارا
۷۹	مقطع	۰	حیواں	حسیدان
۸۸	۰	۰	نشاط الالبان	نشاط الالبان
۱۰۱	شعر	۰	ہزار	ہزار
۱۰۶	انہی زبانی	۰	جاگو جاگو	جاگو جاگو
۱۴۸	۰	۰	اثر	اثر لکھنوی
۲۲۸	۰	۰	باقی صفحہ ۷۹ کا	باقی صفحہ ۷۷ کا
۲۳۳	۱	۲۴	تو نہ آئے	تو نہ آئی

سلسلہ جوبلی نمبر ۱۹۵۲ء

۳۶۷۱

روزانہ بہت رکلتہ کتبہ اسلامیہ دہلی

قائم شدہ ۱۹۲۹ء ایڈیٹر۔ غلام سرور نگار قیمت :- دو روپیہ

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	مضمون نگار	صفحہ
۱	پیش لفظ	ایڈیٹر	۴
۲	قطعہ تاریخ روزانہ ہند (قطعہ)	نواب دہلوی	۷
۳	قطعہ تاریخ سلسلہ جوبلی نمبر "	پروفیسر میر آلال چوڑہ ایم اے	۷
۴	پیغامات		۸
۵	تبرکات وحشت (غزل)	خان بہادر ضاعلی وحشت	۴۲
۶	دریا بہ حساب اندر	ایڈیٹر	۴۵
۷	غزل	علامہ آرزو کھنوی	۷۸
۸	غزل	جہم محمد آبادی	۷۹
۹	اردو نظم کا ارتقاء (مقالہ)	سید احتشام حسین ایم اے	۸۱
۱۰	ہیند کیوں مات بھر نہیں آتی" (نظم)	عالم فتحپوری	۸۵
۱۱	میرا کردار (انسان)	نشاط الامیان	۸۸
۱۲	خط کا جواب (نظم)	اشک اترسری	۹۵
۱۳	ہندستان ایک غیر رسمی جمہوریہ کیوں ہے؟	مولانا حفیظ الرحمن ممبر پارلیمنٹ	۹۸
۱۴	غزل	اختر انصاری اکبر آبادی	۱۰۱

صفحہ	مضمون نگار	مضامین	نمبر شمار
۱۰۲	نصیر احمد ہاشمی - ایم، اے	حیدر آباد کی قدیم اور جدید سواریاں (مقالہ)	۱۵
۱۰۵	دامق، جونپوری	غزل	۱۶
۱۰۶	فراق گورکھپوری، ایم، اے	رباعیات فراق	۱۷
۱۰۷	صالحہ جبین	"عدیا پیچھے سنائیں" (افسانہ)	۱۸
۱۱۴	جگن ناتھ آزاد	غزل	۱۹
۱۱۵	ڈاکٹر سید محی الدین قادری	ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری مرحوم (مقالہ)	۲۰
۱۱۹	منظر شہاب	حکم امتناعی (نظم)	۲۱
۱۲۰	پرونیس علی عباس حسینی	آج کاف ادون (افسانہ)	۲۲
۱۲۴	دامق جونپوری	غزل	۲۳
۱۲۵	تشکیل الرحمان - ایم، اے	تجربہ کی انفرادیت اور فنی شعور (مقالہ)	۲۴
۱۲۸	کنہیا لال کپور	"چندارے" (تمثیل)	۲۵
۱۳۲	دھرم گوپال گپتا، وفاق	غزل	۲۶
۱۳۳	گوردھن سنگھ	اپریشن (افسانہ)	۲۷
۱۳۸	آثمہ ٹھنوی	غزل	۲۸
۱۳۹	پنڈت مسند لال	ہندی اداس کی قومی حیثیت (مقالہ)	۲۹
۱۴۳	سیکشن اکبر آبادی	"ڈیک مارگ" (نظم)	۳۰
۱۴۴	زکی آفد	دعوت شیراز (افسانہ)	۳۱
۱۵۱	پنڈت دست پرستار، قندار	لہری ندی اور شاعر (نظم)	۳۲
۱۵۳	لی احمد - اکبر آبادی	خونِ ناحق (افسانہ)	۳۳
۱۷۲	زلیش کمار، شاد	غزل	۳۴
۱۷۳	ڈاکٹر کالیبداس ناگ	شام اور بستان (ریاست)	۳۵
۱۷۷	پنڈت کرشن پرشاد کھل	صدارتی آئین (مقالہ)	۳۶
۱۸۲	زلیش کمار، شاد	تاشیں (قطعات)	۳۷
۱۸۴	دیو زندر آسٹر	مسند (افسانہ)	۳۸
۱۸۹	مولوی ہمایوں	اردو زبان کی جدت طرازی (مقالہ)	۳۹
۱۹۳	سعیدہ رحمانہ، ایم، اے	جگر کی ترنم ریزیاں (تمغیت)	۴۰

نمبر شمار	مضامین	مضمون نگار	صفحہ
۴۱	• کہتے ہیں جس کو عشق ... (انسان)	شعاب الیم، اے	۱۹۹
۴۲	• کسی شخص کا امتحان ہو رہا ہے (نظم)	محمد صدیق صادق، شیر گھاٹی	۲۰۷
۴۳	تصادم (انسان)	جادید ہنر، الیم، اے	۲۰۸
۴۴	آندو کی اصلاحات (تنقید)	حرم محمد آبادی	۲۱۳
۴۵	بی صراحی (کہانی)	آدار، کلکتہ	۲۱۹
۴۶	نعت شریف (نعت)	پروفیسر میرالال چوہڑا، الیم، اے	۲۲۵
۴۷	ایک عمدہ فلم کی خصوصیات (فلمی تبصرہ)	بانگشور جت	۲۳۳

اسمائے گرامی پیغامِ دہنگان

(۱) شری رادھا کرشنن، نائب صدر جمہوریہ ہند (۲) شری متی مسنر وجے کشی پنڈت، صدر اتوام متحدہ (۳) ڈاکٹر ایچ، سی، مکھرجی گورنمنٹ ہسپتال - (۴) ڈاکٹر بی، سی، رائے، وزیر اعلیٰ مغربی بنگال (۵) شری گرجا شنکر باجپائی، گورنر ممبئی - (۶) مہاراجہ پٹیل (۷) شری آر، آر، دیواکر، گورنر بہار - (۸) جناب بخشی غلام محمد، وزیر اعظم کشمیر - (۹) شری جے رام داس، دولت رام، گورنر آسام (۱۰) شری مراد جی دیبائی، وزیر اعلیٰ ممبئی - (۱۱) شری حکیم سین سچر، وزیر اعلیٰ پنجاب (۱۲) راج کمار امرت کور، وزیر صحت حکومت ہند (۱۳) شری لال بہادر شاستری، وزیر ریویو و اصلاحات - (۱۴) شری بوننت رائے، ہندو جنرل سکریٹری، سی، سی، سی (۱۵) شری اتولیکھوش، صدر مغربی بنگال پریش کانگریس (۱۶) شری گووند ولہ پنتھ، وزیر اعلیٰ اتر پردیش (۱۷) شری سیلا کدکھر جی (۱۸) مسٹر فضل علی (۱۹) مرزا سر محمد اسماعیل (۲۰) سردار سون سنگھ، وزیر تعمیرات و پبلانی (۲۱) ڈاکٹر آر۔ احمد، وزیر زراعت، حکومت مغربی بنگال (۲۲) شری پر نل چندر سین (۲۳) سردھیرن سترا (۲۴) شری سر جیت سنگھ جھپٹید (۲۵) ڈاکٹر ذاکر حسین (۲۶) شری راماسوامی مدالیار (۲۷) میجر جنرل ہندو سنگھ چوہڑا (۲۸) ڈاکٹر سید محمود (۲۹) ڈاکٹر کالیداس ناگ (۳۰) شری جے پراسنس رائے - (۳۱) مسٹر محمد عبدالغفار (۳۲) خواجہ غلام الہ دین (۳۳) مسٹر ہائیون کبیر (۳۴) شری کیٹب چندر سین گپتا،

ایڈیٹر

پیش لفظ

قدرداں ان سے بڑھ کر کوئی نہیں ہو سکتا۔ اور ان ہی کو یہ زیب دیتا ہے کہ اس کے روشن مستقبل کے خواہشمند اور متنبی ہوں۔

ایزدستعال کا شکر یہ کس زبان سے ادا کیا جائے، جس نے روزانہ ہند کو یہ توفیق ارزانی کی۔ اور یہ جرات و ہمت بخشی کہ گذشتہ ۲۵ سال کے دوران میں یہ مسلسل مگر بڑی سختی سے ایک ہی مسک پر قائم رہا۔ اور اس کے پائے ثبات و استقلال کی دنیا کی کوئی طاقت بھی متزلزل نہ کر سکی۔ اس پر مقدمات چلائے گئے، ہمنائیک طلب کی گئیں، قتل کرنے اور لوٹنے کی غرض سے اس کے خلاف نہ صرف منصوبے بنائے گئے، بلکہ اس پر حملے بھی کئے گئے، غرض غلام تشدد کا کوئی حربہ ایسا نہیں تھا، جو استعمال میں نہیں لایا گیا، اور اس کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہیں تھا کہ روزانہ ہند کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کیا جائے، اور حق و صداقت کی اس اُداد کو ہمیشہ کے لئے دبا دیا جائے، مگر قدرت کو یہ منظور نہیں تھا اور اسے اس سے ہندستان کو آزاد کرانے کا ایک عظیم الشان کام لینا تھا۔ اس لئے یہ زندہ اور باقی رہا، اور آئندہ کے لئے بھی چونکہ ملک اور قوم کے بچے ہی خواہ اُد آزاد ہندستان کے معمار اس کی درازی عمر کے متمنی اور اس سے نیک توقعات رکھتے ہیں اس لئے زندہ اور باقی رہے گا، اور ملک اور قوم کی خدمت اسی جو شش اور سرگرمی سے کرتا رہے گا۔

روزانہ ہند کا یہ سولہوی نمبر پیش کرتے ہوئے ہمیں اس کا فخر ہے کہ گذشتہ ۲۵ سال کے اندر اس نے ملک اور قوم کی خاطر جتنی بھی قربانیاں دی ہیں، وہ بالکل نہیں گئیں اور اس کا ثمر اسے مل گیا۔ یعنی ماہ ہند جو دو سو سال سے بدیسی غلامی کی زنجیروں میں اسیر تھی آخر کار وہ آزاد ہو گئی۔ اور اب ہندستان کا شمار بھی دنیا کے آزاد ممالک میں ہونے لگا کوئی فرد جو یا اخبار وہ بہت خوش قسمت ہے، جسے اپنی زندگی ہی میں محنتوں اور مشقتوں کا ثمر مل جائے۔ آج روزانہ ہند کا شمار بھی ان چند ایک خوش قسمت اُردو اخباروں میں ہوتا ہے، جنہیں کامیاب سولہوی نمبر کا یہ قابل رشک موقع میسر آیا ہو۔

روزانہ ہند کی سولہوی نمبر کا خیر مقدم، اس کی قومی دہلی خدایات کا احترام اور اس کے مستقبل کے بارے میں نیک خواہشوں اور تمناؤں کا اظہار ان پیغامات سے ہوتا ہے، جو زعمائے ہند نے بھال خلوص و بہرہ دی بھیجے ہیں، اور جنہیں اسی اشاعت خاص میں شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ وہ زعمائے ہند ہیں جن کی اپنی زندگیوں ملک اور قوم کو آزاد کرانے کی جدوجہد میں گزری ہیں اور روزانہ ہند کے گذشتہ ہنگامہ خیز دور میں انہوں نے بھی جانی اور مالی قربانیوں کا ایک عظیم الشان ریکارڈ قائم کیا ہے۔ اس لئے روزانہ ہند کے اہم کردار کا

روزانہ ہند کے اجراء کے تین مقاصد تھے، ایک ملک کو بدیسی غلامی سے آزاد کرانا، دوسرے فرقہ پرستی کے خلاف جہاد کرنا اور تیسرے مسلمانان ہند کو ایک متحدہ قومی پلیٹ فارم پر جمع کرنا۔ پہلے مقصد میں اسے پوری کامیابی ہوئی، اور دوسرے دو مقاصد میں جزوی۔ گزشتہ ۲۵ سال تک یہ فرقہ پرستی کے خلاف مسلسل برسرِ پیکار رہا۔ اور اس کا قلم اس کے ساتھ کبھی بھی کامادہ مصاحبت نہ ہوا۔ یہاں تک کہ ہندستان دو قومی نظریہ کی بے بنیاد تقسیم ہو گیا۔ مگر اس کے باوجود یہ نعرہ اتحاد لگتا رہا اور ملک کو ایک ہونے کا پیغام پہنچاتا رہا۔ مسلمانوں کو ایک متحدہ قومی پلیٹ فارم پر جمع کرنے کی جو کسوٹی کو کشش روزانہ ہند نے پاکستان بننے کے بعد آج ان مسلمانوں کو اس احساس پر رہا ہے جو ہندستان میں رہ گئے ہیں، اور اس کی تحریک کے زیادہ قائل نظر آتے ہیں۔ روزانہ ہند کج بھی اسی مسئلہ پر گامزن ہے۔ اور سلور جوبلی کا یہ مجموعہ ناظرین کرام کے ہاتھوں میں ہے، اس سے بھی ان کو اندازہ ہو جائے گا۔

ہندستان میں اردو اخبار نویسی کی عمر کوئی سو اسو سال کے قریب ہے، اور اس کی ابتدا کاشمیر کلکتہ ہی کو حاصل ہوا۔ کیونکہ سب سے پہلے اخبار "جام تہاں نسا" نے اسی سرزمین پر ۱۸۶۷ء میں جنم لیا تھا، اور اس کے دو سال بعد ایک دوسرا اخبار "شمس" لاہور بھی شکار ہو گیا۔ میں یہیں سے جاوی ہوا تھا۔ اس وقت سے لیکر اب تک اس اخبار خیر خیر زمین سے ایک سو کے قریب ماہوار ہفتہ وار اور روزانہ اخبارات کم و بیش پر دہ شہر و دیہات پر جلوہ گر ہو چکے ہیں۔ یقیناً ہندستان کی تاریخ اخبار نویسی میں بنگال کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اور جب کوئی مورخ اس موضوع پر قلم اٹھائے گا، تو سب سے پہلے اسے بنگال کو اس کے لئے خراج تحسین ادا کرنا ہوگا۔ روزانہ ہند اسی سلسلہ کی ایک زبردست کڑی ہے جس کے متعلق حضرت وقار احمدی نے اپنی تازہ ترین تصنیف "بنگال میں اردو" میں یوں لکھا ہے۔

"خلافت اہلِ انحریس کی تحریکات کے زمانہ میں اس اخبار نے جو کام کیا وہ ناقابلِ فراموش ہے۔ آج بھی قوی

تحریکوں کی حمایت، اس کی پالیسی کا امتیازی نشان ہے۔ روزانہ اشاعت کے علاوہ اس کا سنڈے ایڈیشن بھی نکلتا ہے، اس کے علاوہ سال میں دو تین خاص نمبر بھی شائع ہوتے ہیں، جو سیاسیات حاضرہ پر بحث کے علاوہ ہندو پاریمتالوں، نظموں اور افسانوں کے باعث شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ روزانہ ہند آج بھی کلکتہ کا کثیر الاشاعت اخبار ہے۔"

جس طرح انسان کا ذہن اپنے ماحول سے متاثر ہوتا ہے اسی طرح اخبار بھی ہوتا ہے، مگر یہ ضروری نہیں کہ ذہن اور اخبار دونوں اس تاثر کی اندھا دھند تقلید کریں، یہاں تک کہ اپنے آپ کو کھو بیٹھیں اور دنیا کی تخیل اور قیادت کا مقصد ان کے ہاتھ سے جاتا رہے۔ روزانہ ہند نے ہمیشہ اس مقصد کو اپنے پیش نظر رکھا۔ اور بجائے اس مقولہ پڑنا د باتوں سادہ و سادہ باز "عمل کرنے کے اس پر عمل کیا۔" زمانہ باتوں سادہ و سادہ باز "سیر" ہی وجہ ہے کہ اس کی زندگی کے گزشتہ ۲۵ سال مجید و خیر رہے اور اسے متعدد مخالف طاقتوں سے اکثر برسرِ جنگ رہنا پڑا۔ "دیباہ حباب اندر" کے عنوان سے روزانہ ہند کی ۲۵ سالہ زندگی کے جستہ جستہ واقعات قلمبند کئے گئے ہیں، چونکہ روزانہ ہند کی تاریخ ہندستان کی جدوجہد آزادی کا تاریخ ہے اس لئے یہ کوشش بھی کی گئی ہے کہ اس عرصہ کے سیاسی پس منظر کا نقشہ بھی پیش کر دیا جائے تاکہ اسکی روشنی میں ناظرین کرام کو روزانہ ہند کے صحیح مقام کا اندازہ ہو سکے۔ اس میں ایک اہم ذیلی عنوان "اداس دود میں سلمان" قائم کیا گیا ہے۔ چونکہ روزانہ ہند کے اجراء کا یہ اولین مقصد تھا۔ اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ اس دور کے مسلمانوں کی سیاسی سرگرمیوں کا بھی اجمالی طور پر ذکر کر دیا جائے تاکہ روزانہ ہند کے کردار کا یہ اہم پہلو بھی اجاگر ہو جائے۔

یہ سلور جوبلی نمبر جسے بڑی محنتوں اور کوششوں سے مرتب کیا گیا ہے اس کی بعض کوتاہیوں کا میں خود بھی احساس ہے، اور ان کے اظہار میں نہیں کوئی امر مانع نہیں۔ ایک تو جن دھماکے ہند نے اپنے

پیغامات بھیجے ہیں، ان میں سے اکثروں کے فوٹو باوجود کوششیں بیاہ
ہیں دستیاب نہ ہو سکے، اور یہی حال مضمون نگار حضرات کا بھی رہا
فوٹو کے لئے بار بار خطوط ان کو لکھے گئے، مگر نہیں انتخاب شدہ رہا اور
فوٹو موصول نہ ہوئے، بعضوں کے خطوط آئے، مگر شان بے نیازی کے
حامل اور وہ یہ کہ انہیں فوٹو شائع کرانے سے کوئی دلچسپی نہیں خان
بہادر رفیع علی دشت جو ڈھاکہ میں مقیم ہیں، انہوں نے اندھاہ گرم گسٹری
اپنے اشعار و ردائے کر دیئے، مگر فوٹو سے اظہار عزتوری کیا، مکتبہ میں
عجی سید محمود طرزی سے رجوع کیا گیا اس امید پر کہ شاید ان سے
فوٹو مل جائے۔ انہوں نے ”شاہانہ“ وعدہ کیا جو آج تک وفانہ ہوا۔
نہ فوٹو ملانہ ”ذرا پاکستان تک“ یہ اس دلچسپ مضمون کا موضوع
ہے، جس پر سید صاحب موصوف طبع آزمائی کرنے والے تھے۔ بعد
میں ایک دوبار یہ معلوم ہوا تھا کہ نصف کے قریب مضمون لکھا بھی جا
چکا ہے، مگر شاید شرمندہ تحلیل نہ ہو سکا۔ جس کی وجہ سے یہ سورتورجی
نمبر اس سے محروم رہا۔ ممکن ہے انہوں نے اس لئے نصف نامکمل رہنے دیا
ہو کہ روزانہ ہند کی گولڈن جوبلی پر اس کی تکمیل کی جائے گی۔ خدا انہیں اس
لہادہ پر ثابت قدم رکھے اور روزانہ ہند کو اپنی گولڈن جوبلی کا موقعہ عطا کرے
اور اعلیٰ مسیح ہیں ڈاکٹر کالیڈاس ناگ کا فوٹو بھی دست پر نہ مل سکا۔ ان
مضمون نگاروں سے ہم معذرت خواہ ہیں جن کے مضامین بعد اوقات موصول ہو
ادہا نہیں درج اشاعت نہ کیا جا سکا۔ بشرط اجازت روزانہ ہند کے مندرجے
اڈیٹس میں انہیں شائع کیا جائے گا جن مضمون نگار صاحب نے ہماری
گنہگارشات کو شرف قبول بخشا، ادہا میں فرصت میں مضامین بھیجے ان کے
ہم سید شکر گندار ہیں اور ان کے حق میں سوائے اس کے کیا کہہ سکتے ہیں
اللہ کرے روزانہ ہند سورتورجی

یہ بات ہمارے لئے موجب حیرت ہے کہ پاکستان کے شاعروں اور
ادیبوں نے روزانہ ہند کے سورتورجی نمبر کی قلمی احانت سے گریزا، اسکی وجہ
نامعلوم۔ باوجودیکہ وہاں کے شاعر ہیرا بے قلم کی خدمت میں خطوط بھیجے گئے اور
اس کے بعد متعدد بار یاد دہانی بھی لکھی۔ مگر سوائے محترم ہاجرہ مسرہد کے اور ان

کا معذرتی خط بھی حال ہی میں موصول ہوا ہو، کسی نے اتنی زحمت بھی لگایا نہ
کی جہاں تک خطوط اور یاد دہانیوں کا تعلق ہے ایک نہیں بلکہ ہر ممکن ذریعہ
اختیار کیا گیا جس سے ان تک اپنی عرضداشت پہنچائی جاسکے مگر خط کی امید
تک نہاد ہمارا تو یہ خیال تھا کہ شاعر اور ادیب مکان و زمان کی حدود و اوقود
سے بالاتر ہوتے ہیں، مگر پاکستانی ادیبوں اور شاعروں کی روش نے اسے
متزلزل کر دیا ہے۔ خدا کرے کہ یہ محض شخصی نکلے اداس لگندی کو شکایت
پے جاہ ثابت کریں، تاکہ ہمارا دامن اس ”ادبی سوسائٹی“ کے ارتکاب
سے پاک رہے۔

جس طرح کولمبس نے نئی دنیا دریافت کی تھی سورتورجی نمبر کی ترتیب تدوین
نہیں، منجور دیگر تجربات کے جو بڑی کد کاوش سے ہمیں حاصل ہوئے اسے
حسن اتفاق کہنے کہ ایک نئی چیز خود بخود ”دنیانت“ ہوگئی اس سے ہماری مراد
ہندستان کے کہنے مشق اور صحیح ادبی ذوق رکھنے والے ادیب آ۔ احوال گریباؤ
ہیں، جن کی ایک کتاب ”لاڈل رخ“ ہم نے آج سے بیس پچیس سال قبل لکھی
تھی جو سورتورجی نمبر کی انگریزی تصنیف کا ایک کامیاب ترجمہ ہے باوجودیکہ
وہ بھی گزشتہ چار پانچ سال سے مکتبہ میں اپنا کاروبار کر رہے ہیں ادیبانہ
دفتر کے قریب ہی مقیم ہیں مگر انھیں بہادر اچھیں۔ ان کا دلچسپ اور پرمغز
”اوسے افسانہ“ سورتورجی نمبر میں شکر یہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے۔

ہیں اس کا انوسس ہو کہ افغانستان، پاکستان، ایران، عراق،
ترکی، شام وغیرہ ملک سے صحافتی، ثقافتی، معاشرتی اور ادبیاتی
ڈیلیکیشن آتے رہے، اور روزانہ ہند ان کا خیر مقدم بھی کرتا رہا مگر سچائے
افغانی ڈیلیکیشن کے فوٹو کے اور کوئی دستیاب نہ ہو سکا اس لئے قابل
اشاعت نہیں کر سکے، ہم اس سورتورجی نمبر کی ترتیب، پردت و ڈیلنگ
اور فراہمی مضامین اور طباعت کے سلسلہ میں بڑے محنتی مشاہدیم، اسے اندر
مشرقی فرخ اور سید محمد قاسم کے مسکند جن کے اتحاد و تعاون ہیں۔ ناظرین کرام سے
یہ استدعا ہے کہ اگر اس میں کوئی فرد گزشتہ نظر آئے تو نظر انداز
فرمائیں، اور اگر کوئی غریب دکھائی دے تو اسکی تعریف کریں کیونکہ اہل
کرم کا ہی مشیوہ ہے۔

نواب دہلوی

قطرہ تاریخِ اجر آروزانہ ہند

انگریز حکومت کی نظر میں
بے باک بہت کہتے ہیں حق بات
باطل کے لئے تیغِ دستان سے
تاریک سیاست کے فلک پر
سکھنے کی سنگلاخ زمیں کو
مدد برق پئے فرقہ پرستی
جو کل سخت ادھی آج ہے مسلک
رشتہ کبھی باطل سے نہ جوڑا

نواب مجھے یاد ہے اب تک
کس شان سے آغاز ہوا تھا

۱۹۲۹ء عیسوی

تاریخِ سالِ جوبلی آروزانہ ہند

برونیسر ہیرالال چوڑا

شکرِ اللہ	_____	شکرِ اللہ
شکرِ نعمت	_____	شکرِ اللہ
شکرِ لازم	_____	شکرِ اللہ
شکرِ پھولا	_____	شکرِ اللہ

۱۹۵۳ء عیسوی

پیغامات

نائب صدر جمہوریہ ہند
نئی دہلی

”مجھے یہ معلوم کر کے سرت ہوئی کہ آپ ”روزنامہ ہند“ کا سلوڈجوبلی نمبر شائع کر رہے ہیں، اس لئے کہ اس نے اپنی زندگی کے ۲۵ سال پورے کر لئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ اسی طرح ملک کی خدمت کرتے رہیں گے۔“

حسین مختار
ایس۔ رادھا کرشنن

مسز وجے لکشمی پنڈت صدر، ادارہ اقوام متحدہ

”میں“ روزنامہ ہند“ کو اس کی ۲۵ ویں سالگرہ پر دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ اب اس کو جو ہم درپیش ہے، وہ پہلے سے بھی زیادہ اہم ہے، اور ثبات و استقلال چاہتی ہے، اور وہ لوگ جو اس اخبار کی گذشتہ سالچ سے واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ یہ اخبار اپنی اس ذمہ داری کو بھی بڑی کامیابی سے سنبھال لے گا۔“

دس سقنط
وجے لکشمی پنڈت

شہری ہیرن مکھرجی گورنر حکومت مغربی بنگال

» روزنامہ ہندوستان سلاور میں جاری کیا گیا تھا۔ اس سال اپنی سلاور جوہلی منار پاس ہے، اور اس کے سارے
فصل اور ان گنت ہی خواہ اس موقع پر ملک اور قوم کی مسلسل خدمات پر اسے دل سے مبارکباد اور اپنی نیک
خواہشات پیش کریں گے۔ یہ پچیس سال نہ صرف ہندستان کی تاریخ میں اہم ترین تھے، بلکہ جدیدہ مذکور کی زندگی
میں بھی بڑی اہمیت رکھتے تھے۔

ملک کی تحریک آزادی کی حمایت کرنے میں روزنامہ ہندوستان کو جن مصائب اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا عوام ان
سے اچھی طرح باخبر ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بادی تعالیٰ کی مہربانیوں سے یہ اپنی زندگی کے بدترین دور سے بھی
بچ نکلا۔ مجھے امید ہے کہ ملک کی خدمت جو اس کا لائحہ عمل ہے، اس کی روایت کو زندہ رکھتے ہوئے اخبار مذکور
لانے عامہ کو صحیح راہوں پر لے جائے گا۔

درستخط
ہیرن مکھرجی

وزیر اعلیٰ مغربی بنگال کلکتہ

”میں“ روزانہ ہند کو اس کی سلورجوبلی کے موقع پر مبارکباد پیش کرتا ہوں، گزشتہ ۲۵ سال بڑے ہنگامہ خیز تھے۔ اس دوران میں دنیا کے عوام کے اندر کشمکش اور غلط فہمیوں کی بہتات رہی۔ ایک مسلمانوں کے ترجمان قوم پرور جریدے کی ذمہ داریاں اس زمانے میں بڑی نازک اور دشوار تھیں۔ یہ امر قابل فخر ہے۔ کہ ”روزانہ ہند“ ان سارے امتحانات میں پورا اترتا، اور ہندستان کی دو عظیم جماعتوں میں تعلقات خوشگوار بنانے کے سلسلے میں قابل قدر خدمات انجام دیتا رہا۔ فرقہ پرستی کی لعنت دیانی تو جاسکتی ہے، لیکن اس کو نیست و نابود نہیں کیا جاسکا۔ اس سرکار کو چاہئے کہ ”روزانہ ہند“ ایسے اخبار کا خاص طور پر خیال رکھے۔ میں ”روزانہ ہند“ کے لئے ایک روشن اور کارآمد مستقبل کا خواہاں ہوں۔

حسین
بی۔ سی۔ رائے

گورنر سمبلی راج بھون - مالابارہل، بمبئی

”سولہوی جی کی تقریب کے موقع پر میں ”روزانہ ہند“ کو اپنی بہترین خواہشیں بھیجتا ہوں۔ اخبار مذکور نے بڑی ثابت قدمی، اور ہمت کے ساتھ تحریک آزادی کے زمانہ میں ہندستان کی آزادی کی خدمت سرانجام دی ہے۔ اس کے تمام ہی خواہوں کو اس بات کی امید ہے، کہ نئے ہندستان کے سامنے جو بے شمار مسائل موجود ہیں انہیں سلجھانے کے لئے اخبار مذکور اسی ہمت اور جرأت کے ساتھ ہندستانی عوام کے مختلف طبقوں میں اتحاد و اتفاق کی کوشش کرتا رہے گا۔“

حسٹنخط
جی، ایس، باجپائی

ہزار ٹینس مہاراجہ یوڈندر سنگھ بھادرا راج پرمکھ سپرچو۔ پیالہ

” ایک حقیقی معنوں میں اچھا اخبار اسے عامہ کی تربیت میں بہت بڑا کردار ادا کرتا ہے، قومی اور بین
اقوامی ہم آہنگی پیدا کرنے، ملک کے عوام میں دلچسپی پیدا کرنے اور ان کے خیالات کو صحیح راستے پر لگانے میں
ایسا اخبار بڑی مدد کر سکتا ہے، ایک اخبار جو اس اصول پر چلے گا۔ اسے کبھی اپنے فیصلے پر پھٹپھٹانا نہ پڑے گا۔“ روزنامہ ہند
کی سولر جوبلی کی تقریب کے موقع پر سیری نیک تمنائیں اس کے ساتھ ہیں۔“

حَسْتَخَط
یوڈندر سنگھ

گورنر بہار پٹنہ

”جس اخبار نے اپنی زندگی کے پچیس سال پورے کر لئے ہوں، وہ اس پر فخر کرنے میں حق بجانب ہوگا اور روزانہ ہند اس پر جتنا بھی فخر کرے کم ہوگا۔ اس لئے کہ اپنے قومی نظریہ کے باعث اس نے بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ میں اس یادگار موقع پر ”روزانہ ہند“ کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتے ہوئے اس کا متمنی ہوں کہ وہ ملک کی خدمت کے لئے ساہس سال زندہ و سلامت رہے۔“

حسٹنخط
آر۔ آر۔ دیواکر

بخشی غلام محمد وزیر اعظم کشمیر، سری نگر

”یہ سن کر مجھے مسرت ہوئی کہ روزانہ ہندوستانی سلاوی جی منانے والا ہے۔ اس اخبار کا جنم ایک طوفانی وقت میں ہوا تھا، اور اس کے باوجود کہ ملک کو جنگ مزید دور سے گزرنا پڑا تھا۔ یہ اخبار مسلسل قومی اور جمہوری اصولوں کا داعی رہا۔ اور وہ اصول جن کے لئے یہ گزشتہ سالوں میں برس بھر پیکار رہا۔ اب ہندوستانی کا جزو عقیدہ بن چکے ہیں۔ اگرچہ بعض اوقات مستقبل تاریک اور مایوس کن نظر آیا۔ مگر ہمارا ملک انہی اصولوں پر قائم رہ کر اپنے عقیدہ کا عملی ثبوت ہم پہنچاتا رہا۔“

قبل اس کے کہ ہم ان تعصبات پر قابو پا سکیں جو ہندوستان کی سیاسی زندگی کے تیرہ و تاریک ایام کا نتیجہ ہیں اور ہندوستانی یقین کے ساتھ خوشحالی اور مساداس کے دور کی توقع رکھیں، ہمیں ایک مدت درکار ہوگی، اور یہاں کے کروڑوں باشندوں کو غربت اور افلاس سے اٹھا کر تہذیب و ثقافت کے معیار تک پہنچانے کے لئے ابھی بہت کچھ کرنا ہوگا۔ مجھے اس میں کچھ شک نہیں، روزانہ ہند جیسے کارآمد مؤدہ محب وطن اخبار اس مقصد کی خاطر اپنے آپ کو بالکل وقف کر دیں گے، اور اس پر انہیں فخر ہوگا۔

میں اس جریدے کو اس کی مسلسل خدمت قوم اور محب وطن پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“

حسین
جی، ایم، بخشی

گورنر آسام شیلانگ

”میں روزانہ ہند“ کو اس کی آئندہ سولہ جوبلی کے موقع پر دہلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ۲۵ سال تک قومی خدمات کرنا ایک ایسا کارنامہ ہے، جس پر ”روزانہ ہند“ بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ میں اس کا ممنی ہوں یہ انبار اپنی ”گوڈن جوبلی“ کی طرف گامزن رہتے ہوئے اسی طرح ملک کی خدمت کرتا رہے۔ ہمیں چاہئے کہ جس طرح بھی ہندوستان کے اتحاد کو برقرار رکھنے کے لئے کوشاں رہیں، اور ہر اس فعل سے احتراز کریں جس سے اس اتحاد میں کمزوری آنے کا احتمال ہو۔“

حسٹنخط

جے رام داس دولت رام

شرعی مرارجی ڈیبائی وزیر اعلیٰ حکومت بمبئی

”یہ کچھ کم اطمینان بخش نہیں کہ باوجود مشکلات اور مصائب کے ”روزانہ ہند“ اپنے اس عقیدہ کی خاطر استہائی پامردی سے مقابلہ کرتا رہا کہ سیاسی اور معاشی مسائل میں ہندوستان کے عوام کی راہ میں مذہب کو دخل نہیں ہونا چاہئے، اور اس کا خاطر خواہ صلہ بھی مل گیا۔ وہ عقیدہ اب ہمارے دستور کی مقدس یادگار ہو گیا ہے، جو اور اصولوں کے علاوہ سیکولرزم پر مبنی ہے۔ مجھے مسرت ہے کہ ”روزانہ ہند“ اس سال اپنی سطور جو ملی منار ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ فرقہ واریت کا مقابلہ کرتا رہے گا۔ اس تقریب سعید میں اس کے قارئین کو اپنی نیک تمنائیں پیش کرتا ہوں۔“

دستخط
مرارجی ڈیبائی

بھیم سین سچرا وزیر اعلیٰ پنجاب

”روزنامہ ہند کے منتظمین اور ناشرین کو میں اس کی ۲۵ سالہ کارآمد زندگی کی تکمیل پر دل و جان سے مبارکباد دیتا ہوں۔ یہ یقیناً خوش قسمتی کی دلیل ہے، کہ غیر ملکی عہد حکومت کی صبر آزمائشوں اور دشواریوں کے باوجود جوہندوستان کے لسانی اخبارات کو برداشت کرنا پڑیں۔ یہ اخبار زندہ رہا۔ پریس کے سخت گیر قوانین کی شمشیر برہمنہ ان اخبارات کے سروں پر ٹکستی رہتی تھی، جس کی وجہ سے سینکڑوں اخبارات کے پریس منبھٹ ہوئے، اور ان کے ناشرین اور ایڈیٹروں کو صرف اس جرم پر جیل خانوں میں بھیج دیا گیا کہ وہ ملک کی تحریک آزادی کے حامی تھے، اور مظلوم و مجبور انسانیت کے احساسات کے ترجمان تھے

موجودہ نظام حکومت یعنی آزاد ہندوستان میں لسانی اخبارات کو بڑا اہم کردار ادا کرتا ہے، انہیں ایسی نئی امیدوں اور نئی آہنگوں کا بیجا مہر نہیں ہے۔ جو ایک آزاد ملک کے نمایان نشان ہوں۔“

حکومت
بھیم سین سچرا

راجکاری امرت کور ذریعہ صحت حکومت ہند، نئی دہلی

”روزانہ ہند کی پچیسویں سالگرہ کے ایک موقع پر میں انتہائی خوش ہوں۔ واقعی یہ خوشی کا مقام ہے کہ ”روزانہ ہند“ اپنی زندگی میں قومی خدمات اور آزادی کی لڑائی میں وہ تمام خدمات سرانجام دیتا رہا ہے، جو کہ وہ دے سکتا تھا۔ خاص کر تقسیم ہند سے پہلے کی وہ خدمات جو کہ اس نے فرقہ وارانہ صفت کو دور کرنے کے لئے کیں، ناقابل مسامحہ و قابل داد ہیں میں باامید ہوں، کہ روزانہ ہند پہلے کی طرح اب بھی ملک و قوم کی خدمات میں پیش رہے گا، اور اپنی پرانی روایات کو قائم رکھے گا۔“

میری یہ ملی خواہش ہے کہ روزانہ ہند پہلے سے بڑھے، اور ترقی کی راہ پر گامزن رہے۔“

درست
امرت کور

نثری لال بہادر شاستری وزیر ریلوے و مواصلات، حکومت ہند

”یہ معلوم کر کے مجھے مسرت ہوئی ہے کہ ”روزانہ ہند“ اپنی زندگی کے ۲۵ سال پورے کر رہا ہے، اس اخبار نے سرحد دارانہ میل جول بڑھانے، اور بستی غلامی سے آزاد کرانے کی جدوجہد میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں، ابھی اسے بڑا اہم کردار ادا کرنا ہے، اور میں اس کی آئندہ خدمات کو اس کے ماضی سے بھی زیادہ شاندار دیکھتے کامنتی ہوں۔“

حسین فتح
لال بہادر شاستری

بشری بلونت رائے مہتہ جنرل سکرٹری آل انڈیا کانگریس کمیٹی۔ نئی دہلی

” بلاشبہ روزانہ ہند کا یہ ایک قابل تعریف کارنامہ ہے، کہ وہ تمام سیاسی، معاشرتی، اور فرقہ وارانہ یورشوں کے مقابل میں زندہ رہا۔ اور اس نے اپنی ہنگامہ خیز زندگی کے پچیس سال پورے کئے۔ مصائب و آلام سے لا پرہیز ہو کر اس نے قوم پرستی کے سچے پیغام کو عوام تک پہنچایا، اور حق و صداقت کی راہ پر چل کر انسانیت کی خدمت کی۔ اس انعام نے اپنا ایک ریکارڈ قائم کیا ہے، اور جرات یقین اور عزم بالجزم سے اپنے دوستوں اور قرد و انوی کے ایک وسیع حلقہ میں مقبول ہو گیا ہے۔ مری بہترین دعائیں اس کے ساتھ ہیں۔“

حکومت
بلونت رائے مہتہ

شری اتولیکھوش سندھ مغربی بنگال پردیش کانگریس کمیٹی

”مجھے بڑی مسرت ہے کہ روزانہ ہند، منقریب اپنی سلور جوبلی نمبر شائع کر رہا ہے۔“

بہی ثبوت ہے اس امر کا کہ ایک قوم پرور اخبار جس نے ماضی میں بڑے بڑے طوفانوں کا مقابلہ کیا۔ جب کہ ہندستان کے کندھے پر بدینی مسلامی لاجو اٹھا۔ اور ہندستانی قوم پروری اس کے سامراجی آقاؤں کے نزدیک مردود اور ملعون تھی۔ وہ جلد مصائبِ الہام کو بھیل کر اب مادرِ ہند کی پیش رو پیش خدمت کے لئے زیادہ طاقت ور ہو گیا ہے، ایک وقت ایسا بھی تھا جب کہ ملک اور قوم کی حمایت میں فرقہ واریت کی مخالفت کی بہت بڑی قیمت ادا کرنا ہوتی تھی۔ اور تلخفیں اور سناڑیں جھگٹنا پڑتی تھیں۔ مگر قابلِ مبارکباد ہے روزانہ ہند جو ان سخت ناستہ کی بھڑکتی لگ میں سے قومی استحکام کا جھنڈا بند کئے صحیح دسلاست نکل آیا۔

خدا کرے کہ یہ اخبار قومی سے قوی تر ہوتا جائے۔ اسے عامر کو سیدھی راہ پر لگاتا رہے۔ اور اسی طرح ایک عظیم تر، زیادہ خوشحال اور شاندار ہندستان کی تعمیر میں برابر کا شریک رہے۔“

حکمتخط
اتولیکھوش

شری گوند و لہجہ پنت وزیر اعلیٰ اتر پردیش، لکھنؤ

یہ انتہائی مسرت کا مقام ہے کہ "روزانہ ہند" روزانہ ان ٹھک مشقوں کے پچیس سال مکمل کرنے کے بعد اب بڑی خوشی کے ساتھ اپنی سطور جلی منارہا ہے، اور اس موقع پر ایک سطور جلی نمبر شائع کر رہا ہے۔ "روزانہ ہند" نے صحافت کی شاندار روایات برقرار رکھیں، اور اپنے صحیح مسلک پر قائم رہا۔ باوجودیکہ اسے اس میں بڑی دشواریوں، اور امتحانات کا سامنا کرنا پڑا۔ اسے وہ طاقتیں گراہ کر سکیں نہ اس کے سدراہ ہو سکیں، جو گذشتہ ۲۵ سال کے بیشتر حصہ میں سرزمین بنگال میں سرگرم کار رہیں، اب اسے سادہ و فضا میں کام کرنے کا موقع ملا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ آئندہ بھی ملک کی مفید اور عظیم خدمات انجام دیتا رہے گا۔ میں اس کی کامیابی کا متمنی ہوں۔"

حکومت

جی۔ دی۔ پنت

شری سیلاکار کرجی اپیکر مغربی بنگال لیجسلیو اسمبلی

اردو کا یہ اخبار اپنی سلور جوبلی منارہا ہے۔ "روزنامہ ہند" گذشتہ پچیس سال میں ملک پر قائم رہا اس کی وجہ سے اسے سیاسی حالات کے انقلابی تغیرات کے دوران بڑی بڑی مصیبتیں اٹھانا پڑیں۔ لیکن اس کی یہ قربانیاں ادا رہیں گئیں۔ اور آج ہم بدترین قسم کی فرقہ واریت کے برعکس امید کی کرلا، اور نو کا ظہور دیکھ رہے ہیں۔

سلور جوبلی کے اس موقع پر میں اخبار کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور اس کے مستقبل کی لام یابی کا خواہشمند ہوں۔ مجھے امید ہے کہ متعدد مسائل جو اس وقت ہمارے نوزائیدہ خود مختار جمہوریہ کو درپیش ہیں۔ جن کی بنا، مذہبی، لسانی اور ثقافتی آزادی پر رکھی گئی ہے۔ یہ اخبار اسی طرح جرأت کے ساتھ ان کو حل کرے گا، جس طرح کہ اس نے زما گذشتہ کے مختلف حالات میں کیا تھا۔"

حسین
سیلاکار کرجی

مدرسہ فضل علی
چیرمین جدید ریاستی تنظیمی کمیشن، نئی دہلی

”پیشہ کر مجھے خوشی ہوئی، کہ ”روزآدھند“ جو بنگال کا سب سے قدیمی قوم پروردار و اخبار ہے۔ اس سال اپنی سولہ جوبلی منانا رہا ہے، میں دعا کرتا ہوں، کہ یہ خدمت عوام میں ایک طویل مدت تک اور مسلسل سرگرم عمل رہے۔“

درستخط
فضل علی چیرمین

مرزا سر محمد اسماعیل ۲۔ علی سکر روڈ، بنگلور

”اس مبارک تقریب پر جبکہ ”مذاہد ہندو کلکتہ“ اپنی سلسلہ جوبلی منارہا ہے، میں اس کی بہبودی اور کامیابی کا اس لئے متنی ہوں کہ اس نے بنگال کے اردو دانوں کی مسلسل خدمات انجام دیں۔ بنگال سے مطلب دیں، مشرقی بنگال اور مغربی بنگال دونوں لیتا ہوں۔“

ایسے ہی اخبار جو زندگی کے مسائل کے متعلق ایک روادارانہ رویہ رکھتے ہیں اور ہر قسم کے تعصب — فرقہ دارانہ، لسانی، یا صوبائی جن سے ہمارا ملک بھر پڑا ہے — سے بڑی ہیں۔ میرے خیال میں حقیقتاً ملک کی کچی خدمت کر سکتے ہیں۔ جب کہ یہ پے پیسہ اردو شواگر گھنٹیوں میں الجھا ہوا ہو خصوصاً میں اسے بڑی قدر دانی کی نگاہ سے دیکھتا ہوں کہ بنگال میں ایک اعلیٰ قسم کا اردو اخبار موجود ہے۔“

درست حفظ
مرزا محمد اسماعیل

سردار سورن سنگھ ذریعہ تعمیرات و چلائی حکومت ہند

”یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی، کہ ساہس سال کی جدوجہد کے بعد ”دورانہ ہند“ اب اپنی سلور جلی منار بنا ہے۔ اپنی زندگی گزشتہ اضطراری زمانے میں یقیناً یہ اخبار اسی نیک جذبہ سے متاثر ہوتا رہا ہے، جس کا یہ علمبردار تھا۔ یعنی بدیشی غلامی سے ملک کو آزاد کرانا یہ جہاں نہیں ہوگا، اگر یہ کہا جائے کہ غیر ملکی حکومت کے زامد میں یہ آسان نہیں تھا کہ ”دورانہ ہند“ جیسا کوئی قوم پرورسانی اخبار ان طاقتوں کے ہاتھ سے بچ نکلتا جو آزادی کی ہر اداں کا گلوٹھنے کو آمادہ رہتی تھیں۔ اس اخبار کا ان تمام صعوبتوں کے زندہ رہنا ہی اس کی بنیادی پالیسی کے استحکام کی دیں ہے۔ اب جب کہ ملک آزاد ہو چکا ہے، مجھے یقین ہے کہ یہ اخبار اسی طرح اس محنت و مشقت سے حاصل کی ہوئی آزادی کو محفوظ رکھنے کی سعی کرے گا۔ جس طرح کہ اس نے اس کے حصول میں کی تھی۔ جیسا کہ اس کی دہی بنیادی پالیسی رہے گی، جیسا کہ ۲۵ سال سے چلی آرہی ہے، اس کی کامیابی یقینی ہے، میں اس اخبار کی کامیابی کا دل سے متنی ہوں۔“

حسین
سورن سنگھ

ڈاکٹر آر۔ احمد وزیر زراعت حکومت مغربی بنگال

یہ جان کر حیرت منی ہوئی، کہ سالوں میں "روزانہ ہند" کے سولہ جولائی کی تقریب منائی جا رہی ہے، اب بھی میرے ذہن میں یہ بات بالکل تازہ ہے کہ ۱۹۲۹ء میں میرے کروہ کے اندر نشیٹ مسلمانوں کی میننگ طلب کی گئی تھی، اللہ مجھے اس کی صدارت کا موقع ملا تھا۔ اس میننگ میں ہم نے اس بات کی ضرورت محسوس کی، کہ فرقہ پرستوں کے پروپیگنڈا کے سد باب کے لئے ایک قوم پرور اردو اخبار جاری کیا جائے۔ چنانچہ اسی روز "روزانہ ہند" کی نیوکھی گئی۔ اس واقعہ کو پچیس سال گزر چکے ہیں۔ جب سے اب تک روزانہ ہند اردو قارئین کے گھر گھر میں سچی قومیت کا پیغام پہنچا رہا ہے۔ علاوہ بریں بڑی پامروزی کے ساتھ اس نے کانگریس کے اصول کی حمایت کی۔ بلاشبہ ۱۹۳۷ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک کا دور روزانہ ہند کے لئے بڑا ہی آزمائشی تھا۔ مجھے اس بات کا علم ہے کہ اس اصل پر قائم رہنے کے لئے اخبار ذکر کو ان گنت مشکلات و مصائب کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لیکن محب وطن احباب کی تھوڑے کوششوں نے بدترین دہلی میں بھی اس کو زندہ رکھا۔ اور اب خدا کے فضل و کرم سے اپنی زندگی کے پچیس سال کی تعویب منانے کی تیاری کر رہا ہے

میں روزانہ ہند کو اپنی بہترین خوشنودی بھیجتا ہوں۔"

حسین
آر۔ احمد

شری پر فلاچندرسین وزیر چٹائی کو آباد کاری حکومت مغربی بنگال

”یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی کہ ”روزانہ ہند“ جو ملک کی تحریک آزادی میں تمام مشکلات اور مصائب کے باوجود پختہ رہا۔
بہ سالوں میں اس کی سطور جو ملی معنائی جا رہی ہے۔ یہ بنگال کا سب سے پرانا میٹلسٹ اردو اخبار ہے۔
میں روزانہ ہند کی مسلسل عوامی خدمت کے لئے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“

درست
پر فلاچندرسین

سر دھیرن مٹرا - سی۔ بی۔ ای شیرت کلکتہ

”روزانہ ہند“ کی سلاور جوہلی ایک ایسی تقریب ہے، جس میں نہ صرف اس کے اربابِ عمل و عقد کو ہی خوش ہونا چاہیئے بلکہ تمام پریس اور عوام کو بھی خوش ہونا چاہیئے، جن کی اس نے اتنی اچھی طرح خدمت کی ہے۔ اس کے منتظمین ملک اور قوم کی دیانت دلائی خدمت پر بجا طور پر فخر و ناز کر سکتے ہیں۔ پریس بھی اس بات پر خوش ہوگا کہ ایسا انداز اور بے خوف صحافت باوجود ایک طاقتور حکومت کی مخالفت کے زندہ رہی۔ اور عوام اس لئے خوش ہوں گے، کہ ایک اخبار جس نے مخالفت اور موافق ہر قسم کی اطلاعات سے عوام کی ترجمانی کی ہے اب زندہ اور باقی رہے گا۔ گاندھی جی کا قول تھا کہ انہما کا ایک مقصد یہ ہونا چاہیئے کہ وہ عوام کے احساسات کو سمجھے، اور ان کی ترجمانی کرے، دوسری خصوصیت یہ ہو کہ وہ عوام میں کچھ مطلوبہ جذبات پیدا کرے اور تیسری یہ کہ عوام کی بعض خطائیوں کو بے غمی سے بے نقاب کرے۔

”روزانہ ہند“ ان تمام امتحانات میں ۲۵ سال تک کام یاب رہا۔ اور مری دعا ہے کہ یہ آئندہ بھی سا ہا سال تک اسی طرح خدمتِ عامہ میں مشغول رہے۔

حسین مستط
ڈی، این، مٹرا

انرجیت سنگھ مجیشیہ نائب وزیر دفاع حکومت ہند، نئی دہلی

”مجھے یہ جان کر مسرت ہوئی ہے کہ آپ ”روزنامہ ہند“ اردو کی پچیس سالہ جوبلی کے موقع پر ایک خاص نمبر نکال رہے ہیں حب الوطنی، یگانگت و ہندوستانی قومیت کے اونچے جذبات کی ترجمانی جس بیباکی اور بے خوفی سے آپ کے اخبار نے کی ہے وہ دوسرے قومی اداروں و رسائل و اخبارات کے لئے قابل تقلید ہے

شروع میں حکومت دقت کی سختی و بے رحمی، ہم مذہبوں کی بے اعتنائی فرقہ وارانہ رنگت میں رنگے ہوئے جنونیوں کی منافرت ایسی دشوار گزار تکالیف کا سامنا کرتے ہوئے آپ کے جدیدہ نے ملک و قوم کی جو خدمت کی ہے، اس کے لئے صوبہ بنگال کے ہر فرد کو خصوصاً ہندوستانیوں کو موصلاً آپ کا ممنون ہونا چاہئے

بنگال میں اپنی دو صد سالہ حکومت کے دوران میں انگریزوں نے صدیوں کے مکٹھے میں جمل کر رہنے والے بھائیوں میں بیویں صدی کے آغاز میں منافرت کا بیج بویا، مذہب کی بنا پر جداگانہ انتخابات اس سلسلے کی ایک مضبوط ترین کرہ تھے جو ام اس نعرے سے متاثر ہونے خود غرضوں نے انگریز حاکموں کے اشاروں پر اس زہریلے معیار کو اپنے جاہ و شرم کا ذریعہ بنا کر ہندوستان میں انگریزی حکومت کی جڑیں مضبوط کیں میں سال کے عرصہ میں شہر و اندر اکایہ بودا کروڑے بھلے دینے لگا اور انگریز حاکموں کی مدد سے فرقہ واریتوں کی شر پر ناخواندہ ہندوستانی عوام نے ایک دوسرے کو ہندو مسلم سمجھتے ہوئے ایک دوسرے کے خون سے ہاتھ رنگے شروع کئے، مذہب، انسانیت، عقل، وطن پرستی، ہمسایہ داری پر ایک بڑا دھڑکا ہندوستان کی تاریخ میں عوام نے مذہبی جنون سے متاثر ہو کر معصوم عورتوں اور بچوں کو کبھی بھی موت کے گھاٹ نہیں اتارا، انتقام ہندوستان کی زمین پر بادشاہوں، راجوں، مہاراجوں، نوابوں اور ملاتہ کے صوبہ داروں کی فوجیں ایک دوسرے سے لڑا کرتی تھیں، مگر ہر مذہب ہر فرقہ کے عوام یا رعیت بلا روک ٹوک اپنے کاموں میں مشغول رہتے تھے، خارج کو عوام محنت کش اپنا حاکم مان لیتے تھے اور سماجی زندگی جو کی توں چلتی جاتی تھی۔ یہ بادشاہ، راجے، نواب و صوبیدار اس سرزمین سے اٹھتے تھے اور عروج و منازل کی گھائیاں طے کرتے ہوئے یہیں پونہ خاک ہوتے تھے، انگریز بدیشی حاکم تھے، یہاں حکومت کرنے آئے تھے یہاں آباد ہونے کیلئے نہیں اسلئے ان کو اپنی حکومت کی جڑیں مضبوط کرنے کیلئے مذہبی منافرت ذات پات کی بنا پر تفرقات، پشتہ و رندوں میں ایک دوسرے سے برائی لگی کا زہر پھیلایا کہ سماجی فضا کو ہر وقت کدھر رکھنے کی ضرورت لاحق ہوتی تھی ایسی فضا میں ناخواندہ عوام خود غرض رہبروں کو ہندوستانی یکجہتی و قومیت کا پیغام دینا مشکل ترین کام تھا، یہ آپ کے اخبار کا ہی حصہ تھا کہ باوجود ایسی دھندلی فضا و جزوینت کے ہوتے ہوئے دلیری و جرات سے اپنا پیغام لگا تا کہ پچھلے ۲۵ سال سے عوام دہیروں تک پہنچا تا کہ ہندوستان کے یمن کے مطابق پچھلے انتخابات میں عوام نے یہ ثابت کر دیا کہ جس مقصد و عزم کو لیکر آپ آج سے ۲۵ سال پہلے میدان میں قدم رکھا تھا، قوم و ملک کا بہترین مفاد اسی میں تھا و نیز آئندہ بھی اسی رستے پر گامزن ہونے کو قوم و ملک کی یہودی و ترقی جوتی چلی جائیگی۔ میں دعا کرتا ہوں کہ ”روزنامہ ہند“ اپنے پڑھنے والوں کو قومیت و وطنیت کا سبق دیتا رہے۔“

حرکت حفظ
سرجمیت سنگھ مجیشیہ

ڈاکٹر ذاکر حسین وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

”مجھے اس خبر سے مسرت ہوئی کہ ”روزانہ ہند“ اپنی سولہویں منارہا ہے، یہ اپنی ان گزشتہ پچیس سالہ خدمات پر فخریہ نظر ڈال سکتا ہے، جو اس نے عظیم طوفانی اور پُر مصائب دور میں انجام دی تھیں۔ اس تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کرتے ہوئے نظام میں اس کے سامنے اس سے بھی زیادہ اہم کام ہے۔ رائے عامہ کی تربیت کے لئے پریس ایک زبردست ترین حربہ ہے اور پُر معلومات رائے عامہ کی بنیاد پر ہی ایوانِ جمہوریت تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ”روزانہ ہند“ اس اہم کام میں اہم کردار ادا کرے گا۔ اس سولہویں کے موقع پر میری طرف سے پُر خلوص مبارکباد قبول فرمائیے۔“

حکیم
ذاکر حسین



شرعی ھرن چنڊر مکھڑھی
گورنر مغربی انگل



قائد بن چنڊ رائے
وزیر اعلیٰ و معریٰ بنگال

سری راماسوامی دالیار صدر، شکوہ اقتصادی، ادارہ اقوام متحدہ

”مجھے یسٹن کرسٹ ہوئی، کہ ”عدزائہ ہند“ نے اپنی اشاعت کے پچیس سال پورے کر لئے ہیں اور مغرب اس کی سطور جلی مٹائی جائے گی۔

اگرچہ میں اردو نہیں جانتا، اس لئے میں اس اخبار کا براہ راست پڑھنے والا نہیں، پر بھی اس کی تحریرات اور مضامین کے متعلق میں ایک زمانے سے اتنا کچھ سن رہا ہوں، کہ اس کے بے خوف اور نڈر طرز عمل کا مارچ ہو گیا ہوں۔ ہر ایک ایسی گورنمنٹ بنیال اور دوسری ممتاز ہستیوں نے اس کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔ میری یہ خواہش ہے کہ اس خوش کے موقع پر میں بھی اپنی مبارکباد کا اس میں اضافہ کروں۔ یہ کہنے کی مجھے اجازت دیجئے، کہ آزاد ہونے کے بعد بھی ہندوستان میں آزاد خیال صحافت کی ضرورت ختم نہیں ہوئی بلکہ اب تو اس کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے اور مجھے یقین ہے کہ ”عدزائہ ہند“ اپنی گزشتہ روایات کو برقرار رکھے گا اور اب اس سے بھی عظیم تر خدمات انجام دے گا، جتنی کہ اس نے ماضی میں دی ہیں۔“

حفظ

اے، راماسوامی دالیار

میجر جنرل مہندر سنگھ چوڑہ کمانڈر چھٹا ڈویژن، کلکتہ

”یہ معلوم کر کے مجھے مسرت ہوئی، کہ ۲۵ سال کی وطن دوست خدمات کے بعد اب ”روزانہ ہند“ اپنی سوری جلی منار ہے اس نیک مقصد میں میں اس کے نئے ہر نوع کی کامیابی کا خواہشمند ہوں۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ فرقہ پرستی اور صوبائی تعصب کے خلاف صف آرا رہے گا۔“

ایک بارادریں اس تہمت کا انکار کرتا ہوں، کہ خدمتِ خلق کی مسلسل جدوجہد میں یہ کامیاب و کامران نہ ہے۔

حسٹنٹ
مہندر سنگھ چوڑہ

ڈاکٹر سید محمود ۵۲، ساؤتھ ایونیو، نیو دہلی

کرمی اسلام علیکم !

آپ کا خط ملا۔ معلوم کر کے خوشی ہوئی، کہ ”روزنامہ ہند“ اپنی سلور جوبلی منارہا ہے۔ ”روزنامہ ہند“ سے اور اس کی پالیسی سے میں آدھ دن سے واقف ہوں۔ ”روزنامہ ہند“ نے بڑی بڑی ملکی و قومی خدمات انجام دی ہیں، اس زمانہ میں جب قوم پرور مسلمانوں کے لئے کام کرنا آسان نہ تھا۔ اور ہر طرف سے ان کی مخالفت ہوتی تھی، اور اس وقت روزنامہ ہند نے نہایت ہمت اور باخوش شینٹ مسلم پارٹی کا ساتھ دیا۔ بلکہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ شینٹ مسلم پارٹی کا ایک آدھ گن تھا۔ اس کی پالیسی اور اس کے طرز کار میں ادنیٰ زمانہ میں میرا مشورہ برابر شامل رہا، اور اس مشکل زمانہ میں باوجود فرقہ پرستوں کی شدید مخالفت کے کانگریس کی بغیر کسی امداد کے دور و شور سے تائید کرتا رہا۔

مخلوط انتخاب کا اس زمانہ میں نام بیتا مسلمان گناہ کہتے تھے، انگریزوں نے کچھ اس طرح جاوکر دیا تھا کہ بغیر عدا گناہ انتخاب کے مسلمان قوم ہندستان میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کا جو نتیجہ ہوا وہ معلوم ہے۔ گزشتہ الیکشن مخلوط ہوا اور مسلمانوں کو معلوم ہو گیا، کہ مخلوط انتخاب ان کے لئے کس درجہ مفید ہے، آئندہ اس کے تاثرات اور اقلیت کے لئے اس کا مفید ہونا مستقبل کے حالات سے ثابت ہوگا، الیکشن کے وقت ہر جگہ کثرت سے مسلمانوں نے یہ کہا کہ اگر ہم کو مخلوط انتخاب کا یہ اثر معلوم ہوتا تو پھر ہم تقسیم ہند کیوں ہونے دیتے۔ ”روزنامہ ہند“ مخلوط انتخاب کا ہمیشہ حامی رہا، اس طرح ایک عرصہ سے یہ پروجیکٹ میرے پاس نہیں آتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اس کی پالیسی دطرز عمل وہی ہوگا جو پہلے تھا، اس موقع پر میں کارکنانِ ہند گودل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ کہ اس نے اپنا ۲۵ سالہ دور اس غیر خوبی سے ختم کیا اور آئندہ اس کی کامیابی کے لئے دعا کرتا ہوں۔“

خاکسار
سید محمود

ڈاکٹر کالیداس ناگ ممبر انڈین کونسل آف کچولر وٹیشیز و صدر انڈوڈل ایسٹ، ایسوسی ایشن، کلکتہ

”روزانہ ہند“ ہر روز نامے کی طرح خبریں شائع کرنے اور دوسرے جو آمد کی طرح نئے بندے فرائض انجام دینے کے علاوہ بھی بڑی سرگرمیوں کا حامل ہے۔ اخبار کے قابل مدیر نے اپنے گرد صحافیوں اور مصنفین کا ایک ایسا حلقہ جمع کر لیا ہے، جو ہمارے ملک کی غلامی کے وقت بھی باوجود سخت مشکلات و مصائب جھیلنے کے ہمیشہ آزادی اور قوم پروری کے نام پر جہاد کرتے رہے۔ برطانیہ کے اقتدار کے انحطاط کے پہلے دور میں پہلی گولمزکان فرس کے ساتھ ساتھ ”روزانہ ہند“ بھی عالم وجود میں آیا۔ مہاتما گاندھی نے دوسری گولمزکان فرس سے واپس آنے کے بعد فیصلہ کیا کہ ساری قوم کیا ہندو یا مسلمان، بھل آزادی دینا شروع کا مطالبہ کرے، کراچی کانگریس میں ۱۹۴۶ء میں جب یہ فیصلہ ہوا تو ”روزانہ ہند“ نے بھی صہم لیا۔ قوم پرور مسلمانوں کے لیڈر، ڈاکٹر آر۔ احمد اس واقعہ کے وقت موجود تھے۔ اور انہیں کے الفاظ ہیں کہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک کے دس سال اس اخبار کے لئے بڑے صبر آزمائے تھے، جو برابر کانگریس کی ہی حمایت کرتا رہا۔

یہ سیاسی طور پر جیسا بھی دوز اندیش تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس نے ہمیشہ ہندستان کے کرڈوں مسلمانوں اور دوسرے فرقوں کے مابین باہمی تعلقات کے خوشگوار کرنے کی سعی کی ہے، اور فرقہ پرندی کو ٹھکرا کر تعدادی اور مشترکہ بہبودی کے اصول کو اپنایا جو مسلم اور غیر مسلم دونوں کے لئے یکساں ضروری ہے۔

میں آخر میں ”روزانہ ہند“ کی ادبی خدمات اور ادب کی ترویج اور اصلاح پر اسے مبارکباد پیش کروں گا، وہ ادب جو ہندستان کو یہاں کے چار کرڈ مسلمانوں کی طرف سے ایک بے بہا تحفہ ہے، وہ ہندوستانی مسلمان جن کے متعلق ہمیں یقین ہے، کہ وہ سارے اسلامی ایشیا کے لئے ہندستان کی طرف سے کچر اور خیر سگالی کے پیامبر ہوں گے۔ ایشیا کے اتحاد اور بین الاقوامی روا دار کی مقصد کے لئے ”روزانہ ہند“ بھی کافی حد تک معاون ثابت ہو سکتا ہے، کیونکہ اس کے اردو دار ہیے اور مضامین ہمارے معزز وزیر تسلیم مولانا آزاد کے توسط سے انڈین کونسل آف کچولر وٹیشیز کے ذریعہ مشرق وسطیٰ کے فارسی اور عربی رسائل میں شائع کئے جاسکتے ہیں۔

زبان اردو ہندستانی ادب کو صدیوں سے الا مال کرتی آئی ہے، اور میں بین الاقوامی، پی، ای، این کلب کے ممبر کی حیثیت سے روزانہ ہند کا اس کی سطور جوبلی کے موقع پر اپنی دلی مبارکباد اور تہنیت پیش کرتا ہوں، جو ہندستان کا مشہور ترین اردو اخبار ہے۔“

حسٹنٹ
ڈاکٹر، کالیداس ناگ

شہری جے پرکاش زائن کیمپ پوانی ، مدھیہ پردیش

"یہ امر ہر محب وطن ہندوستانی کے باعث مسرت ہو گا۔ کہ "روزنامہ ہند" نے اپنی ہنگامہ خیز زندگی کے پچیس سال مکمل کر لئے جب ہمارے ذہن میں برطانوی دور کے فرقہ وارانہ جنون اور پاگل پن کی یاد آتی ہے، تو یہ سمجھنا سہل سے کم دکھائی نہیں دیتا کہ روزنامہ ہند جیسا بے پناہ اور نڈر قوم پرور اور دور دراز نامہ اپنی سولہ جی مناسبت کے لئے کیسے زندہ اور سلامت رہا۔ اس مہتمم باستان تھریب پر میں روزنامہ ہند کو دل سے مبارکباد دیتا ہوں، اور نیک تمنائوں کا اظہار کرتا ہوں، مجھے یقین ہے کہ یہ اخبار اپنی گزشتہ خدمات اور جوش کے ساتھ قوم کی برابر خدمت کرتا رہے گا۔"

حکیم
جے پرکاش زائن

محمد عبدالغفار جنرل سکریٹری ترقی اردو رہند، علی گڑھ

اردو زبان کے کسی اخبار کا پچیس سال تک اپنے مسلک پر قائم رہ کر جدوجہد کرتے رہنا ایک ایسا واقعہ ہے، جس پر اخبار کا شعبہ ادارت بلاشبہ مبارکباد کا مستحق ہے، اس دوران میں جس نشیب و فراز سے روزنامہ ہند گذرا ہوگا، اس کا اندازہ کرنا میرے لئے دشوار نہیں۔ اس لئے کہ میں خود ساری عمر اخبار نویس رہا ہوں۔

ملک کے موجودہ حالات میں جب اردو زبان ایک سوتیلی زبان بنا دی گئی ہے تو ”روزنامہ ہند“ کا زندہ رہنا اور اپنے دھڑلے قوی زندگی میں تو خربانا بلاشبہ ایک کارنامہ ہے۔ میں اس کی ۲۵ سالہ جوبلی کی تقریب میں مخلصانہ مبارکباد اور اپنی دعا کے ساتھ شریک ہونا ہوں کہ اس روزنامہ کو زمانہ کی مشکلات کا مقابلہ کرنے کی زیادہ سے زیادہ طاقت اور ہمت حاصل ہو۔“

حکیم
محمد عبدالغفار

میسٹر میسایون کبیر سکرٹری وزارت تعلیم، حکومت ہند

”میں دہلی مسرت کے ساتھ ”روزانہ ہند“ کو اس کی جوبلی کے موقع پر مبارکباد پیش کرتا ہوں، اس نے ہمیشہ ملک کی بڑے باغیوں اور باہمت طریقے پر خدمت کی ہے، اور امید ہے کہ آئندہ بھی اسی لائحہ عمل پر قائم رہے گا۔ آزادی سے پہلے اخبارات کو بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا، لیکن ماحول آزادی کی دھن میں سب کچھ برداشت کر لیتے تھے، لیکن حصول آزادی کے بعد ایسے حالات پیدا ہو گئے ہیں کہ اخبارات کے فرائض اہم تر اور مختلف ہو گئے ہیں۔

جمہوریت کی بقا کے لئے ایمان دار، آزاد، اور بے خوف صحافت کا وجود مشروط اور لازمی ہے۔ اور مجھے یقین ہے... کہ ”روزانہ ہند“ کے قدم اس مسک سے کبھی نہ ٹوٹ گائیں گے۔“

حسب خط
ہمایوں کبیر

شری کیش چندر گپتا صدر پارلیمینٹو سیشن

”روزانہ ہند“ کو اخبار کے نام سے مخاطب کرنا ہی غلط ہے۔ یہ اپنی اشاعت کی توسیع کے لئے قارئین کو صرف معزین اور واقفیت کے متعلق سنسنی خیز خبریں دینے ہی پر اکتفا نہیں کرتا تھا۔ ”روزانہ ہند“ کی سولہویلی کی اس کے بھی خواہوں اور قارئین کو اتنی خوشی نہ ہوتی، اگر وہ صرف ایک تجارتی جریدہ ہوتا جو باوجود مخالفت کے زندہ اور ۲۵ سال تک نفع بخش طریقہ پر جاری رہا۔ میں ”روزانہ ہند“ کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے اس لئے زیادہ مسرور ہوں کہ اس نے اپنے مشن کے لئے ہمیشہ جی جان سے جدوجہد کی اور کبھی ماہریت سے روگردانی نہیں کی۔ اور اس کام ملک صرف ایک تھا۔ غیر ملکی عدالتوں سے ملک کو آزاد کرنے کے لئے جذبہ آزادی کی ترویج۔

یہ امر ظاہر ہے کہ کس طرح ہمیں حصول آزادی کے لئے سخت درپردہ مخالفت یعنی فرقہ پرستی سے دوچار ہونا پڑا۔ اس پر آشوب دور میں اگر کوئی اور روزنامہ ہیٹھ ہوئے دھارے کے ساتھ چل نکلتا تو اس کی مالی طور پر کامیابی یقینی تھی اور اخبار کے منتقلین کے لئے بھی حصول اقتدار آسان تھا۔ اگر وہ برسرِ اقتدار لوگوں کی ہاں میں ہاں ملائے، اس زمانے میں ایک مسلم اور دو اخبار کے لئے ایک بہت بڑا ایثار تھا، اگر وہ ذاتی مفاد کے حسین دھوکوں کو بھٹک کر اور راسخ العقیدہ ہو کر ہندو اور حب وطن کے اصولوں کو ہاتھ سے دوسے۔ میں اس دور میں صرف ”ہند“ کا بڑھنے والا یا اس کا خاموش مداح ہی نہیں رہا۔ بلکہ مجھے اس کی سریندی کی جدوجہد میں کبھی کبھی اپنے طویل امداد بھی کرنا پڑی۔ اس اخبار کے لاکھوں مخالفین اس کی تباہی کے درپے ہو گئے، کیونکہ یہ بات ظاہر تھی کہ اس کی مالی حالت ابتر ہے، لیکن منہج کا سہرہ اسی کے سر رہا۔ اور آج ”روزانہ ہند“ اپنی سولہویلی منانے کی تیاریاں کر رہا ہے جیسا کہ ظاہر ہے ”ہند“ نے اپنا یہ نام اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے دکھا ہے، اور حقیقت اس نے اپنی اشاعت کے دوران میں اپنے کو ہندوستان کا سچا و خالص ثابت کر دیا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر کبھی ان اخبارات کی فہرست بنائی گئی جنہوں نے ہندوستان اور پاکستان کی آزادی میں حصہ لیا تو ”روزانہ ہند“ کا نام پیش پیش رہے گا۔

میں انتہائی فخر سے آج ”روزانہ ہند“ کو اس تقریب پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور اس کی بقا کا دل سے دعا گو ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ اس کی زندگی حب وطن، انصاف اور حق کے راستے پر گامزن رہے گی۔ آمین۔“

درستخط
کیش چندر گپتا

خان بہادر رضا علی وحشت

تبرکاتِ وحشت

کرم خزانے عالم تسلیم و نیاز
گرای نامر مودہ ۱۹ اگست پہنچ کر باعث مسرت ہوا۔ روزانہ ہند کی سلور جلی منڈے میں مشاہیر اہل قلم مفرد جمع ہیں گے۔ اگرچہ یہ
حاکم نشیں زندگی کی تمام دھچپیوں سے فارغ ہو چکا ہے، لیکن اس موقع کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اس کی باطنیں اتنی ہی
ہے کہ اپنی ایک غزل پیش کرے۔ تصویر موجود نہیں ہے، اور صنعت ناقوانی اس حد تک ہے کہ نقل و حرکت شکل ہے
اپنی زندگی کے متعلق کچھ لکھنے سے قاصر ہوں، نہ اس کی ضرورت ہی محسوس کرتا ہوں کیوں کہ خط
کے دو شہر شمار سوائے الفت و رانی داند؟ من آں کس رانی دامن کہ وحشت رانی داند!
نیاز کیش
وحشت

غزل

پھر دل نازک پہ بار غم گراں ہونے لگا پھر خیال خدمت پیرمغاں ہونے لگا
پھر کسی کی بزم میں مجھ کو ملا اذن سخن، پھر طبر را نیگسہ عنوان بیاں ہونے لگا
پھر نواز شمس آپ کی حد سے زیادہ ہو گئی، پھر دل آفت رسیدہ بدگماں ہونے لگا
پھر محبت ان لگا ہوں سے عیاں ہونے لگی پھر وفور لذت شوق نہاں ہونے لگا
پھر ہوا میرے لئے شوق آفریں اسکا شباب پھر میرا دل ہمدسیری میں جواں ہونے لگا
پھر تو اہل غزل پر وحشت شیریں سخن پھر رواج شیوہ حسن بیاں ہونے لگا

ایسٹرن ریلوے

مکمل دورے کے باضابطہ ٹکٹوں کے
رعایتی نرخ!

مکمل دورے کے باضابطہ ٹکٹ -
ہندوستان کے تاریخی، مذہبی، معاشرتی، صنعتی اور دیگر
قابل دید مقامات کی سیاحت کے لئے ایکٹو، انٹر اور ٹور دیکھانے کے
ٹکٹ رعایتی نرخ پر آٹھ مختلف راستوں کے لئے فروخت ہونا شروع
ہو گئے ہیں۔
اجرت کی مدت -

یہ ٹکٹ سفر شروع کرنے کی تاریخ کی اسی رات کے بعد
سے تین ماہ تک استعمال کئے جاسکتے ہیں۔
ہر راستے کے اسٹیشنوں اور گریوے کے متعلق مزید تفصیلات
مندرجہ ذیل پتہ پر یا اس ریلوے کے کسی بھی ڈیپو پر مل سکتی ہیں۔
ڈسٹرکٹ کمشنر سپرنٹنڈنٹ کے آفس سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔
افراد یا جماعتوں کے منتخب کردہ مخصوص مقامات کی ہفت
کے مطابق بھی مختلف اقسام کے مکمل دورے کے ٹکٹ چیف
کمشنر سپرنٹنڈنٹ ایسٹرن ریلوے سے یا کوئی مل گھاٹ اسٹیشن
کلکتہ سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ !

المشت ہمارا -

چیف کمشنر سپرنٹنڈنٹ،

جاکے کے موسم میں
اپنے اور آپ کے خاندان کیلئے
اُونی کپڑے

Winter
Ahead

WOOLLENS
for
ladies, gentlemen
and children



J. S. Mohamedally
CLOTH MERCHANT
TOWER HOUSE
CHOWRINGHEE SQUARE - CALCUTTA

جے۔ ایس۔ محمد علی

کلاتھ مرچنٹس -

ٹاور ہاؤس

چورنگی اسکوائر کلکتہ -

خوش مذاق

لوگوں کا

پسندیدہ

اسٹافڈ

کا

لذیذ کھن



کیا آپ نے سنا؟
”شراب“

گھریلو جمنے کی مشین
پہلی مرتبہ ہندوستان میں آگئی، جس سے آپ صرف آٹھ گھنٹے میں ایک سو ستر جمن سکتے ہیں! اس کا ہر گھر میں نہایت ضروری ہے اسلئے کہ ”شراب“ کے دس گن ہیں!

- ① یہ مشین صرف دھات سے بنائی گئی ہے۔
- ② اس میں کل پندرہ تین جمن جو غراب ہو جتے ہیں۔
- ③ اس کی دو کلیں ہیں ایک دانت والی کنگھی دوسرا ہینڈل دانت والی کنگھی وقت ضرورت کھٹائی بڑھائی جاسکتی ہے۔
- ④ ہینڈل کھماتے ہی انکے بھرنے لگتا ہے۔
- ⑤ اسکے استعمال کے طریقے بہت آسان اور سہل ہیں ہدایا کتابچہ مشین کے ساتھ ملے گا۔
- ⑥ مشین کا کل وزن ۱۰ پونڈ ہے۔ مشین کارٹن میں پیک ہونے کے بعد ۱۰۰ پونڈ اپنی پاور ۱۰ پونڈ چوری اور ۱۰ پونڈ بھی ہے۔
- ⑦ یہ مشین جمیر، پلاور، مفلر، موزے، بچوں کے فرائز، خواتین کے جیکٹ، جھرو ہر سائز اور ڈیزائن کے علاوہ دھارنگوں کی بھی ایک ساتھ کرتی ہے۔
- ⑧ قیمت اتنی سستی کہ عام لوگ خرید سکتے ہیں۔
- ⑨ خوبصورت ڈیزائنوں کے لئے آپ صرف دھارنگے میں نمونہ کی کتاب بھی خرید سکتے ہیں۔

مشین صرف ۲۵ روپے میں علاوہ سٹیکس آپ خرید سکتے ہیں ہندوستان کے سول ایجنٹ۔

پالرمی والا برادر سٹیکس لمیٹڈ

پوسٹ بکس نمبر ۲۶۶۷
۱۲، نیسٹاجی سبھاس روڈ کلکتہ
فون غلبرینک { ۷۳۶۶ ۷۳۶۷ }
ٹرمینل پالیسی

دریابہ حجاب اندر

روزانہ ہند کی پچیس سالہ منہ گامہ خیز زندگی کے حالات

روزانہ ہند کا اجراء

”روزانہ ہند“ پچیس سالہ منہ گامہ خیز زندگی کے حالات کو اس طرح چند بات میں تقبیل کرنا ”دریابہ حجاب اندر“ کے مترادف ہوگا، چونکہ اس سوسلی نمبر میں اس کی ضرورت ہے، کہ ناظرین کرام کو ان حقائق سے عیاں جائے، جو اس اخبار کا سرایہ حیات ہیں۔ تفصیلاً نہ بھی اجمالاً، کیونکہ تفصیل کے ساتھ لکھنے میں تو ایک دفتر بے پایاں ہو جائے گا۔ اس سوسلی نمبر کے دامن میں اتنی گنجائش کہاں۔ مگر اپنی چادر ست کو دیکھ کر ہی پاؤں پھیلانا قریب دانشمندی ہے، اس لئے قناعت کی جاتی ہے۔

پرستار کے پُر آشوب سال کی ایک شام تھی، جب کڈا کٹر آرا آج کل حکومت مغربی بنگال کے وزیر نہایت میں ان کے چہرے اسپینڈ میں چند شخص اور قوم پرست مسلمان بھی ہوئے، جن میں لاہور عبدالرزاق علی آبادی، جناب طیب بھائی ظریف، صاحب شید، حاجی محمد اکبر شاہری، مولوی عبدالملک، اور عیاض الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ سب اصحاب ایک ایسے جذبہ سے متاثر تھے۔ جو مسلمانان ہند کی سیاسی حیات و مرگ سے متا تھا۔ اس وقت فرقہ پرستی اور اتحاد دشمنی نے فضا کو سموم کر رکھا تھا۔ اس کی ضرورت تھی، کہ اسے پاک صاف کر کے اس قابل بنایا جائے کہ مسلمانان ہند یک جہتی، اور اتحاد و تعاون کے ساتھ اپنے براہِ داناں و دشمن بد و شہنشاہ کی تحریک آزادی میں حصہ لے سکتے ہیں۔

جو مسلمان گمراہ ہو کر بعض خود غرض اوجھاہ پرست لیڈروں کے دام فریب میں مبتلا تھے، ان کے دل دماغ میں بھی وقت کے جدید تقاضوں اور ملک اور قوم کی اہم ضروریات کا احساس پیدا کرنا تھا۔ اور ان پر یہ حقیقت واضح کرنا تھی، کہ فرقہ پرستی کے جس طوفان میں وہ اپنی خلعت اور صحیح ذہنی تربیت کے فقدان کے باعث تھکے کی طرح بے جا رہے ہیں۔ وہ انہیں تباہی اور بربادی کی جانب لے جا رہا ہے، چونکہ ان درخندان قوم نے مرض کی صحیح تشخیص کر لی تھی، اور ان کے نزدیک اس کا واحد علاج یہ تھا کہ صحیح خطوط پر مسلمانان ہند کی تربیت کی جائے، اس لئے یہ طے پایا کہ ایک ایسا اخبار جاری کیا جائے، جو مسلمانوں کے داخلی اور خارجی حالات کی اصلاح کرے، ان کے اند سیاسی بیداری پیدا کرے اور آپس کے اختلافات کو مٹا کر ہندوستان کی متحدہ قومیت کا انہیں جزو دلایں شک بنائے مسلمانان ہند کی سیاسی گمراہی کا ایک اور سبب بھی تھا، اور وہ یہ کہ برہمنوں کی حکومت نے ان کو اپنا گائے بنا رکھا تھا، اور ہندوستان کے اندر بھوٹ ڈالنے کے لئے وہ جب چاہتی تھی، انہیں استعمال کرتی تھی اپنی پر کیا ضرورت ہے، ہندوؤں کی بعض فرقہ پرست جماعتوں کو بھی اس نے اپنا لیا تھا، اور برکت ضرورت وہ ان دونوں کو آپس میں لڑا دیتی تھی، اس سے اس کی ”تعمیم کرہ اور حکومت کرہ“ کی پالیسی کامیاب رہتی تھی۔ ان چند قوم پرست مسلمانوں کو شدید طور پر اس کا بھی احساس تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس روزنامے کی بنیاد ڈال دی، اور ڈنکے کی جوت سے اس کا اعلان کر دیا کہ یہ اخبار کسی اتحادی غرض، یا کسی ذاتی مقصد

بے خبر تھے، ایسے وقت میں روزنامہ ہند جیسے مخلص، محبوب وطن، قوم پرور، اور اتحاد پسند اخبار کی سخت ضرورت تھی۔ جو اپنے عجیب خیال، اور دوزخ قلم سے مسلمانوں میں زندگی کی ایک نئی روح بھونک دیتا، جی ہوئی جہالت کی لائی کو دور کر کے ان کے ذہنوں کو جلا دیتا، جذبہ اتحاد و ملی کی تخلیق کرتا۔ اور ان کو سچا قوم پرور بناتا۔

اس بارگراں کو اس اخبار نے اپنی کم مانگی اور بے سرو سامانی کے باوجود بڑی خوش ملی، حالی تھی سے اپنے سرچا۔

سیاسی پس منظر

ہندستان کی ساتھ ساتھ تاریخ آزادی میں ۱۹۴۷ء بڑی اہمیت رکھتا ہے، اور اگر غور سے دیکھا جائے، تو آزادی کے تصور کو عملی جامہ پہنانے کا آغاز اسی سال سے ہوتا ہے، اس سال ہندستان نے ایک جمعی سیاسی کروٹ لی۔ اس نے اپنی سیاسی بیلادی کے پہلے دور میں آزاد اور حب الوطنی کے جن خیالات کی پردہ شعوام کے دل و دماغ میں کی تھی اور ملک اور قوم کی خاطر جس طرح جانی اور مالی قربانیاں دینے کا جذبہ ان کے اندر پیدا کیا تھا اس سال سے ان کی وسیع پیمانہ پر آتش کاوت ہو گیا۔ اور جو تین دلوں میں چل رہی تھیں، نعرہ آزادی میں کرکوں پر آئیں۔ یہاں تک کہ ان کی تنگ شکلات آمد سے زمین و آسمان ہلنے لگے۔ ہندوستان میں جمہوریت دلائی اور اتحاد ہندوستان کی تحریک آزادی کی ملی جود و جہد کے اس دوسرے دور کا ایک سنگ میل بن کر سامنے آیا اس کے دل میں بھی وہی تڑپ تھی۔ بسوں پر وہی نعرہ تھا۔ اور قلم ہی سخا کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچا رہا تھا۔ جب سارا ہندوستان برطانوی دہلی کے باعث فرقہ پرستی اور اتحاد شکنی کے طوفان میں گھرا ہوا تھا۔ یہ بڑی بے خوفی کے ساتھ دوست و دشمن کو نفع نہ اندھا ستا رہا۔

یا فخر بھی ذوق کی تسکین کے خیال سے جاری نہیں کیا جا رہا ہے، بلکہ اس کا ایک مسلک اور ایک شعار ہے، اور اس کی ایک منزل اور ناکزیر ضرورت ہے۔ اور وہ یہ تھا کہ مسلمانوں کی مختلف جماعتیں اپنے اپنے طور پر اور اپنی اپنی دھن میں الگ الگ راگ آلاپ رہی تھیں، جس کے باعث ملک کی روز افزوں سیاسی بیلادی کے باوجود مسلمان آزادی کی جدوجہد میں دوسرے صورت پسند فرقوں سے بہت پیچھے رہے جا رہے تھے۔ اس وقت ایسے ہی ایک اخبار کی ضرورت تھی، جو کہ اپنی عزم پناہ قوت ارادی، اور ایک زبردست جذبہ حریت کے ساتھ فرقہ پرستی کے سیلاب کے سامنے سین سپر ہو جاتا۔ اور بڑی انوی حکمت عملیوں اور دیشہ دوا نمودار کے تار و پود کو بکھیر کر دکھ دیتا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساری قوم کو بڑا امتیاز مذہب و ملت اتحاد اور اتفاق کے جھنڈے تلے جمع کرنے کا جدوجہد کرتا جن اصحاب کے ہاتھوں اس قوم پرورد اخبار کا اجراء ہوا تھا، انہیں موافقات کا کما حقہ احساس تھا، جو اس کی راہ میں حائل جو نہ دے دے تھے، وہ اس سے بے خبر نہ تھے کہ جس مادہ کی پر خا کو کہ انہوں نے اختیار کیا ہے۔ اس کو سٹے کرنے میں انہیں کتنی دقیقیں اور سوچیں پیش آئیں گی۔ مگر انہوں نے اس کی قطعاً پروا نہ کی۔ اور بڑی ہرأت اور مردانگی کے ساتھ اپنا قدم آگے بڑھایا، اور جب ایک مرتبہ وہ آگے بڑھا تو پلے بسپے بیٹھا ہی گیا۔ اور کوئی طاقت بھی اس کو نہ روک سکی، اور اس طرح ایک نئی سیاسی فکر، ایک نواکھاسی تصور اور ایک جدید سیاسی نظریہ مسلمانوں کے نام نہ لئے حقیقتہً اور گمراہ ذہنوں میں جا گزیں ہوئے لگا۔ یہاں تک کہ اس نے ایک حیرت انگیز ذہنی انقلاب کی صورت اختیار کر لیا۔ مسلمانان ہند چند پریشان اور پُرکاز ہستیوں کے اشاروں پر چل رہے تھے، جن کا مقصد مذہبی برتقا اور جہاد طبعی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مسلمانوں کے سودنیاں کا انہیں کوئی احساس نہ تھا۔ اور ان کو بھیر بھیر کی طرح تباہی کی طرف دھکیل رہے تھے، ایسے خود پسند مسلمانوں نے عام مسلمانوں اور ہندوستان کے دوسرے فرقوں کے مابین ایک وسیع خلیج حائل کر رکھی تھی۔ اور مسلم عوام اس افزائ انگیز پالیسی کے دوسرے نتائج سے بالکل

اسی سال ۳۰ راکٹو بک و اسٹرائٹ ہندوستان نے ایک محرکہ
راہ اعلان کیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ برطانوی حکومت ہندستان کو دوسری
ل کے ساتھ برابری کا درجہ دینے کو تیار ہے۔ ہندستانی رہنماؤں نے
اعلان کا خیر مقدم کیا۔ مگر چونکہ اس کی شرمیں بھی برطانوی دوجہلی کارفرما
اس نے اس نے فوراً ہی لندن میں ایک گول میز کانفرنس منعقد
نے کا اعلان کر دیا۔ ہندستانی رہنماؤں نے اس مجبورہ گول میز کانفرنس
شرکت کے لئے یہ شرطیں پیش کیں۔

۱) ایک ایسی صلیح کی پالیسی اختیار کی جائے، جو فضلت سیاست
اس دسکون بحال کرے۔

۲) سیاسی قیدیوں کو عام صفائی دے دی جائے۔

۳) ملک کی تمام سیاسی جماعتوں کو حق نمائندگی دیا جائے، مگر ہندستان
سب سے بڑی سیاسی جماعت کو حق اکثریت حاصل ہو۔

اور اس کے ساتھ ہی ۲۶ ستمبر ۱۹۴۷ء کو لاگڑیں نے دوسری
اعتوں کے ساتھ مل کر متفقہ طور پر اس کا فیصلہ کر لیا کہ غیر ملکی طوقا لای
اور کھینک دیا جائے، اس سے عوام کے اندر ایک نئی انگ
نیا دلد اور ایک نیا جوش ابھر آیا۔ اس لئے کہ اب ان کے
نے ایک متعین مقصد اور ایک طے شدہ منزل تھی۔ اور اس کے
لی کی خاطر انہیں جدوجہد کرنا تھی۔ مگر برطانوی طاقتوں نے اس سے
پہنیں تھا، وہ اپنا چشم دور میں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا، وہ
کب برداشت کر سکتا تھا، کہ ہندستانی قوم متحدہ ترقی ہو کر ایک
میں مقصد اور طے شدہ منزل کی جانب قدم بڑھائے، چنانچہ اس نے
لی کی شرائط کو مسترد کر دیا۔ اور ایک غیر معائنہ طرز عمل اختیار کر لیا
اسٹرائٹ اور دوسرے لیڈروں کے درمیان ایک کانفرنس
لی، مگر بے سود، کیونکہ حکومت اپنے وقت پر سختی سے قائم رہی
تجربہ نگاروں کو لاگڑیں نے اپنے لاہور کے ہنگامہ خیز اجلاس میں
اور ارج، یعنی مکمل آزادی کے لئے جدوجہد کا اعلان کر دیا اور گولی
فرس کی سختی سے مخالفت کی، نیز کانگریس کے ممبروں کو دستور

ساز اور قانون ساز اسمبلیوں میں شامل ہونے سے روک دیا اور جو ان اسمبلیوں
کے رکن تھے، ان سے کہا گیا کہ انہیں انصاف سے مستعفی ہو جائیں، اور آل انڈیا کانگریس
کمیٹی کو اس کا اختیار دیا گیا کہ وہ سول نافرمانی شروع کر دے، اور جہاں کہیں
بھی مناسب سمجھے وہاں سے اس کا آغاز کرے۔

سول نافرمانی شروع کرنے سے قبل کانگریس نے لاہور اور دہلی کو
سمجھوتہ کی پیشکش کی۔ اور ایک گیارہ نکاتی مطالبہ پیش کیا۔ جس میں کانگریس
کے ٹیکس کی منسوختی شرط اول تھی۔ مگر اسٹرائٹ نے کانگریس کی اس
مطالبہ کو امن عام میں خلل ڈالنے والا قرار دے دیا۔ اس کے بعد اس
کے قبول و عدم قبول کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور اب کانگریس کے
پاس سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ وہ اپنے طے کئے ہوئے
پر وگرام کے مطابق سول نافرمانی شروع کر دے۔ چنانچہ فتحیموت
کے زندہ جاوید پیغام کے ساتھ کانگریس نے "ڈنڈی مارچ" کے لئے
اپنا قدم اٹھایا۔ اور گاؤں، شہر، دریا سب کو پار کرتے ہوئے اپنے
قابل اعتماد دفین کا دس کے ساتھ ڈنڈی پونچ گئے۔ ۱۵ ابراہیل
۱۹۴۷ء کو ایک مٹی بھرنک بنا کر قانون شکنی کی۔ ۴ مئی ۱۹۴۷ء کو کانگریس
جی کو گرفتار کر لیا گیا۔ مگر اس سے پورے ملک میں ایک آگ کی ملک
گئی، اور تحریک بھگت دے بننے کے اور بھی تیز ہو گئی۔ بھان وطن نے
جیل خانے بھر دیے، رہنماؤں اور سرکاری افسروں نے بھی اس میں حصہ
لیا۔ اور عورتوں کی ایک کثیر تعداد نے اپنے آپ کو گرفتاری کے لئے پیش
کیا۔ حکومت نے نیرو آڈیٹس جاری کئے۔ اور تشدد کے وہ تمام طریقے
اختیار کئے جو کوئی جابر حکومت کر سکتی ہے۔ یہاں تک کہ لاطینی چارج
کیا۔ اور گویاں چلائیں۔ بچپن بھرا افراد کو جیل خانوں میں ٹھونس دیا
ایک سو ایک افراد گولی کا نشانہ بنائے گئے چار سو تیس مجروح
ہوئے، مگر سول نافرمانی تحریک کو دہلی کا تھانہ لڑکی۔ دینا یہ دیکھ کر حیران
تھا، کہ اتنے تشدد کے بعد بھی تحریک زردوں پر ہے، اور عوام میں نڈیو
سے زیادہ مقبول ہو رہی ہے۔ ایک انگریز نامہ نگار نے ہاتھ کا گاندھی
سے پردہ میں ملاقات کی، اور اپنے تاثرات کو ان لفظوں میں لکھا،

دہلی حکومت ان (دہلی تھانہ) سے اب بھی صلح کرنے
کو تیار نہیں۔ حالات کو اب بھی سدھاراجا سکتا ہے یہ قیدی
(دہلی تھانہ) ہندستان کی حریت پر درروح کا پتہ ہے۔

حکومت نے جب یہ دیکھا کہ تحریک آزادی ان کے قابضے باہر
ہوتی جاتی ہے، اور بدترین تشدد کا حربہ بھی کارآمد ثابت نہیں ہو رہا
ہے تو بحران وطن کے دالہ نہ ہوش عقیدت سے مرعوب ہو کر اس نے
سمجھوتے کی جانب قدم بڑھایا۔ مگر گاندھی جی اور دوسرے دہناتوں نے
یہ خطر لگائی، کہ جب تک ہندستان کو اہل خود اختیاری نہ دی جائے
سول نافرمانی کو بند نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ دہلی فوج کا
حکمرانوں کے سپرد کر دیا جائے۔ تمام سیاسی قیدی رہا کر دیے جائیں
اور وہ قوانین جن کے خلاف سول نافرمانی کی گئی ہے منسوخ کرنے
جائیں، چونکہ بھارتی حکومت ابھی اس کے لئے تیار نہ تھی۔ اور اس کے
نزدیک یہ مطالبات ناقابل قبول تھے، اس لئے سول نافرمانی کی تحریک
بھی درک سکئی۔ اور ان کے باعث اسے ایک نیا زندگی مل گئی۔

اس دوران میں جون سنہ ۱۹۴۷ء میں ساتھی کمیشن نے ان تمام واقعات
سے متاثر ہو کر اپنا رپورٹ شائع کر دی۔ جس میں اس نے ہندستان کے
لئے صوبائی خود اختیاری کی سفارش کی۔ مگر مرکزی حکومت کا قانون ساز
آپس کو کوئی اختیارات نہ دیتے، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ملک اور قوم نے
اس ذہنی جنگیش کو اسی نفرت اور حقارت سے ٹھکرا دیا جس کی کہ یہ
مستحق تھی۔ اس کے بعد ہی تاریخی ہندو رپورٹ وجود میں آئی، جس میں
ساری جماعتوں کے مشترکہ سمجھوتہ سے مطالبات ترتیب دیئے گئے تھے
گما سے بھی قابل قبول نہ سمجھا گیا۔

حکومت برطانیہ کو ان نادر حالات میں ہی چارہ کار نظر کیا کہ وہ موجودہ
گول میز کانفرنس منعقد کرے، تاکہ ہندوستان کی توجہ اور منطقت
ہو جائے۔ اور سول نافرمانی کی تحریک کمزور پڑ جائے۔ چنانچہ ۱۲ نومبر
سنہ ۱۹۴۷ء کو سینٹ جیمز میں پہلی گول میز کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس
کانفرنس کی خبر سننے ہی ہندستان بھر میں ہڑتال ہو گئی۔ حکومت نے ہڑتال

پر لاشی چارج کیا۔ اور گولیاں چلائیں۔ مگر بے سود، ملک ایک آتش
نشاں پہاڑ کی طرح کھوتا رہا یہ خاص کر کلکتہ میں ایک زبردست جلوس
اختتامی قوانین کی خلاف ورزی میں نکلا گیا۔ جس پر حکومت نے لاشی چارج
کیا۔ گولیاں چلائیں، اور بے شمار لوگوں کو گرفتار کیا۔ مگر سول نافرمانی دُرک
اور بھگت سول نافرمانی کوئی کی سرکردگی میں سیکرٹریٹ میں مظاہرہ کیا گیا
کلکتہ کا پورٹن کی ٹینگ منتوی کی گئی، اور اس میں اس گول میز کانفرنس
کے خلاف ایک معرکہ الار اور تجزیہ پاس ہوئی۔ یہاں تک کہ برطانیہ کی
یہ چال ناکام ہوئی۔ اور دستور کے متعلق کوئی فیصلہ گول میز کانفرنس
میں نہ ہو سکا۔ مگر محمد علی جناح کے پودہ نکاتی مطالبے نے اس کانفرنس
کی فضا کو اور بھی خواب کر دیا۔

گول میز کانفرنس کی ناکامی کے بعد حکومت برطانیہ مجبور ہو گئی، کہ
تشدد کی پالیسی کو ترک کر کے معامی ذہنیہ اختیار کرے، چنانچہ اس
نے کانگریس کی جانب دست تعاون بڑھایا۔ کانگریس کی مجلس عامہ کے
تمام ممبروں کو اس نے رہا کر دیا۔ اور کانگریس کو غیر قانونی جماعت قرار
دینے کے احکام واپس لے لئے۔ یہ ۲۵ جنوری سنہ ۱۹۴۷ء کی بات ہے
رہا ہوتے ہی سب دہن پڈت موقی لال ہندو کے پاس پہنچے، جو
اس وقت بستر مرگ پر تھے۔ ان کی عمر نے وفات کی۔ اور وہ ۶ فروری
کو انتقال کر گئے۔ ان کے انتقال کے بعد گاندھی جی دہلی گئے اور دہلی
بڑی روت و حد کے بعد ان میں اور لاڈلواروں میں ایک معادہ ہوا
جس کی رو سے حکومت نے اپنے تمام آڈیٹینس واپس لے لئے
اور کانگریس نے سول نافرمانی کی تحریک کو روک دیا اور اس طرح
ایک سال کا مسلسل ہنگامہ خیزی کے بعد ملک کے حالات پرسکون ہوئے
مگر یہ سکون حاضی تھا۔ کیونکہ اس کے فوراً ہی بعد لاہور کے مقدمہ بھارت
کے تمام مزموں کو چھانسی دے دی گئی۔ اور ملک کی فضا پھر گدرد ہو گئی
ان نادر حالات میں کانگریس لا کر اچھی سیشی منعقد ہوا، جس
میں غیر اور نوجوان کارکنوں نے کانگریس کی صلح کی پالیسی کے خلاف
زبردست احتجاج کیا۔ یہاں تک کہ کانگریس لاہور کو خطرے

تھے، گاندھی جی اور سردار دلہ بھائی ٹیل کو بھی گرفتار کر لیا گیا، اور لاٹکریس اور دوسری سیاسی پارٹیوں کو خلافت قانون قرار دے دیا گیا۔ اور ۱۹۴۷ء کا خونیں ڈرامہ پہلے سے بھی زیادہ ہونا ک شکل میں دہرایا جانے لگا۔

برطانوی حکومت کے ترکش میں ابھی ایک اور زبردست تیرپاتی تھا جو وہ ہندستان کی متحدہ قومیت کے شیرازہ کو درہم برہم کرنے کے لئے پھینکنا چاہتا تھا۔ اور وہ کمیونٹی ایوارڈ تھا جس کی رو سے اقلیتوں کو الگ انتخاب لاسق دے دیا گیا، یہ ایسا تیر تھا، جو متحدہ قومیت کے قلب پر جا لگا۔ برطانوی حکومت کا یہ خیال تھا کہ اس سے تحریک آزادی مردہ ہو جائے گی۔ اس طرح پھر بھی زندہ نہ ہو سکے گی۔ لیکن گاندھی جی نے رخ بدلا۔ اور انیس روز کا عزم برت رکھ کر ہر جگہ تحریک شروع کر دی۔ اگرچہ سول نافرمانی بند کر دی گئی تھی، مگر پھر بھی گاندھی جی کو گرفتار کر کے ایک سال قید کی سزا دے دی گئی۔ ان کی سزایابی کے بعد تحریک آزادی نے اور زور پکڑا۔ اور مارچ ۱۹۴۷ء تک اس کی یہی حالت رہی۔ گاندھی جی نے پھر مردہ برت دکھا۔ اور حکومت نے عاجز آ کر انہیں غیر مشروط طور پر رہا کر دیا۔

کانگریس جو سول نافرمانی اور عدم تعاون کے اصول پر عمل کر رہی تھی۔ اب اس نے سمجھ کر اپنی روٹی کو بے لئے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ نافذ ہونے والا تھا۔ اس لئے کانگریس کے سامنے یہ ایک اہم سوال تھا۔ دوسری طرف حکومت کے ظلم و تشدد میں کوئی کمی نہیں آرہی تھی، آخر کار وہ اس فیصلہ پر پہنچے، کہ آئندہ تعاون کی پالیسی پر عمل کیا جائے۔ اور کانگریس کو عام انتخابات کی ہم میں حصہ لینا چاہئے۔ چنانچہ کانگریس نے اس کے مطابق عمل کیا اور گیا۔ ۱۹۴۷ء میں سے آٹھ دنوں پر وہ قابض ہو گئی۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں دوسری عالمی جنگ چھڑ جانے کے باعث جب برطانیہ نے زبردستی ہندوستان کے عوام کی مدد کے خلافت لڑائی میں شامل ہونے پر مجبور کیا تو کانگریس کی راہی دواؤں نے بیک وقت استفادہ دے دیا، اور کانگریس نے حکومت سے ہر قسم کا تعلق منقطع کر لیا۔

پڑ گیا۔ اور یہ احتمال ہو گیا کہ اسے ختم ہی نہ کر دیا جائے۔ مگر کانگریس کے تجربہ کار مددگاروں نے بڑے تدبیر کے کام لے کر اس مخالفت کو کسی نہ کسی طرح ختم کیا اور سردار دلہ بھائی ٹیل نے اپنے کو "کسان صدر" کا خطاب دے کر کانگریس کی پہلی مرتبہ ایک عوامی جماعت کی صورت میں پیش کیا۔ اور عوام کے ذہنوں سے ان شبہات کو دور کیا۔ کہ کانگریس محض سرمایہ داروں کی جماعت ہے۔ کراچی سے واپس آ کر کانگریس کے رہنماؤں نے اس معاہدے کے مطابق متعدد آمد شروع کیا۔ جو لاڈ اور ان اور گاندھی جی کے درمیان ہوا تھا۔ مگر حکام کی طرف سے اس کی کھلی خلاف ورزی ہونے لگی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گاندھی جی، اور وائسرائے لاڈ اور ان میں پھر ایک ملاقات ہوئی۔ اور اس میں ان تمام امور کو زیر بحث لایا گیا۔ اس مرتبہ وائسرائے کا یہ بہت نرم تھا۔ اس نے بدولی کی شکایات کی تحقیقات کے لئے مشورہ گون کو یہ مقرر کر کے یہ سمجھ لیا کہ اب گاندھی جی اور کانگریس اس کے قابو میں ہیں۔ چنانچہ اس نے دوسری گول میز کانفرنس کے لئے سلسلہ جنہائی کی۔ اور کانگریس کی شمولیت کے لئے راستہ ہموار بھی کر لیا۔

اس دوسری گول میز کانفرنس میں گاندھی جی نے شرکت کی۔ مگر اس کے خاتمہ پر وہ صدمہ لاشکر یہ ادا کر کے اور صرف یہ اتفاق کہہ کر ہٹا۔ اور آپ کے رستے الگ الگ ہیں، واپس چلے آئے۔ ان کی واپسی پر حکومت نے اس عہد کو بالائے طاق رکھ دیا۔ جس کی بنا پر کانگریس نے گول میز کانفرنس میں شرکت کرنا منظور کیا تھا۔ اس نے اب پھر ظلم و استبداد کے دیو کو چھوڑ دیا۔ اور بنگال اور یوپی میں آرڈی نینس جاری کر دیئے خدائی خدمت گاروں کو حکومت مشکوک نظروں سے نہ دیکھتی ہی تھی اب اس نے خان عبدالغفار خان، اور ان کے بھائی ڈاکٹر خان صاحب کو بے گناہ تہہ نہ کر دیا۔ گاندھی جی نے ان بدلے ہوئے حالات کو دیکھ کر اس کی انتہائی کوشش کی کہ کسی طرح حکومت سے سمجھوتہ ہو جائے، لیکن وائسرائے نے ان کی ایکس زمانی۔ اور جس تشدد آمیز پالیسی کو حکومت نے مارچ ۱۹۴۷ء میں متوی کر دیا تھا۔ م رجنوری ۱۹۴۷ء کو اس نے پھر شروع کر دیا۔ چنڈت نھر و اور ڈاکٹر خان صاحب تو پہلے ہی گرفتار ہو چکے

کیونکہ ایوانوں کے باعث ملک میں پہلے ہی کافی سے زیادہ انتشار تھا
برطانوی حکومت نے اس دوسری جنگ عظیم کی تائید اور مدد کے حق
میں کچھ جماعتوں کی رائے حاصل کر لی۔ ان میں سے ہندو مہاسبھا
نسریم، این رائے کی ریڈیکل سوشلسٹ پارٹی اور مسلم لیگ خاص طور
پر قابل ذکر ہیں۔ کانگریس نے اس کے خلاف فیصلہ کر رکھا تھا۔ اس سے
باہمی اختلافات اور بھی وسیع ہو گئے، اور مسئلہ میں برطانوی حکومت
کو یہ کہنے کا موقع مل گیا کہ کانگریس کے مطالبات اس وقت تک پورے
نہیں کئے جاسکتے، جب تک ہندستان کی تمام سیاسی جماعتیں متحد نہ
ہوں۔ اور اس سے پہلے کوئی دستور بھی نہیں بنایا جاسکتا۔ یہی نہیں، بلکہ
اس کی طرف سے اس کے علاوہ ایسی شرائط پیش کی گئیں، جن سے مسلم لیگ
کے اس نظریہ کی تائید ہوتی تھی، کہ ملک کو تقسیم کر دیا جائے۔ ان حالات
کو دیکھ کر کانگریس نے پھر سستی گرہ کرنے کا ارادہ کیا۔ مگر اس طرح کہ برطانیہ
کی جنگی سرگرمیوں میں وہ ہمارے ساتھ لڑے، اور یہی ایک حالت
پرستور نگار رہے، اس کے بعد ایک نیا بدل گئے، اور اس کی وجہ جاپان
کی خلاف توقع پیش قدمی اور فتوحات تھیں۔ برطانیہ ان بدلے ہوئے حالات
سے متاثر ہوا اور اس نے اپنی پالیسی کو بدلا۔ جس کا نتیجہ کرپس مشن کی صورت
میں ظاہر ہوا جو ۲۳ مارچ ۱۹۴۵ء کو ہندستان آیا تھا، اور ۱۴ اپریل
۱۹۴۵ء تک ہندستان میں رہا۔ اس نے اپنی رپورٹ میں تجویزیں پیش کیں
مگر ان میں سے کانگریس کے لئے کوئی بھی قابل قبول نہ تھی۔ ان میں سے
ایک یہ بھی تھی کہ ہندستان کا جدید دستور جنگ کے خاتمے کے بعد بنایا جائے۔
کانگریس نے ان تجاویز کو ٹھکرا دیا۔ اور ۱۴ جولائی ۱۹۴۵ء کو برطانیہ کی مجلس
فصل کی پالیسی سے تنگ آکر گاندھی جی نے سائن کمیشن کے ڈوی نیوٹن شین
کی تجویز کو بھی خیر باد کہہ دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی "ہندستان چھوڑ دو۔"
کا نائیجلی آخری جملہ کیا۔ جس سے سارے ملک میں ایک آگ لگ گئی حکومت
نے بھی جبروت شدہ کی پالیسی پر جمی کھول کر ان کا شروع کر دیا۔ چونکہ عوام یہ
فیصلہ کر چکے تھے اب اینٹ اینٹ کا جواب پتھر سے دیا جائے گا، اس
نے حکومت کی پوری مشینری بھی حرکت میں آگئی، اور اس کے منظم کی

کوئی ہمتا نہ رہی۔ سرکاری اعداد و شمار کے مطابق ۲۵۰ رپوئے اسٹیشن
۵۰۰ پوسٹ آفس چلنے لگے اور لوٹ لے گئے تھے، پولیس کے ایک سو
پچاس خزانوں پر حملہ کیا گیا تھا۔ تیس پولیس والے اور انفرادی جلاک
ہوتے تھے، جہاں تک حکومت کے نظام کا تعلق ہے سرکاری پیاں کے
۹۰۰ بے بس شہری ہلاک ہوئے، اور گرفتاریاں لاکھوں کوئی حد حساب نہیں
اس کی تعداد ہزاروں تک پہنچی تھی۔ یہ ہندستان کی تحریک آزادی کا
چنگیز نیر سال تھا۔ اور قوم نے بڑی ہمدردی سے اس کا مقابلہ کیا۔

حکومت برطانیہ یہ حالات دیکھ کر گھبرا گئی۔ اور اس نے مناسب سمجھا
کہ لارڈ اور دن کو بدل دیا جائے چنانچہ ان کی جگہ لارڈ ویل وائسرائے بن کر
بھیجا گیا۔ انہوں نے آتے ہی ہندستان کو دہی اپدیش دینا شروع کیا جو
ان کے مشیر لارڈ اور دن دیتے رہے تھے، اور وہ اپدیش یہ تھا کہ ہندستان
کا ایک متحد قوم ہے۔ اس کو آزادی بھی متحدہ طور پر ملنی چاہئے، وہ کیوں
اس امر پر زور دے رہے تھے، اس کی وجہ یہ تھی کہ مسٹر محمد علی جناح نے
ایک نہایت ہی خطرناک مطالبہ پیش کر دیا تھا، اور وہ یہ تھا کہ ملک کی
تقسیم کے بعد ہندستان چھوڑ دو، دوسرے نقطوں میں انہوں نے ایسا
مطالبہ پیش کر دیا، جس سے برطانوی راج کو تقویت پہنچی تھی اور ہندستان
کو غلامی کی زنجیروں میں زیادہ سختی کے ساتھ جکڑنے میں اس کے ہاتھ اوڑھ
مضبوط ہوتے تھے۔ نثری راج گوالا چار دیوہ کانگریس سے علیحدہ ہو چکے
تھے، انہوں نے پاکستان کی بنیاد پر کانگریس اور مسلم لیگ کے باہمی تعاون
کا ایک فادو لا پیش کیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ مسلم لیگ کانگریس کے
اس مطالبہ کی تائید کرے، کہ ہندستان کو خود مختاری دی جائے اور اس
موجودی وعدہ میں کانگریس کے ساتھ مل کر عارضی حکومتیں بنائے۔ اور جب
جنگ ختم ہوئی مسلم اکثریت کے صوبوں میں استصواب رائے کے ذریعہ
منظم کر لیا جائے، کہ وہ علیحدہ حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں یا نہیں، اور
اگر علیحدہ حکومت قائم کرنے کے حق ہی میں فیصلہ ہوا تو اس صورت
میں دفاع، مواصلات، اور بعض دوسرے ضروری محکمہ کے بارے
میں سمجھوتہ کر لیا جائے۔

گاندھی جی نے یہ نادرہ موقع مل جانا کو مہیا۔ مگر انہوں نے ستر کر دیا اور اس بات پر گاندھی جی اور مشرعوں جانا دونوں کی گفتگو نے مصالحت کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ تو لاڈلوں نے ۱۶ جون ۱۹۵۵ء کو ایک پلان پیش کیا جو مختلف فرقوں کو نمائندگی پر مبنی تھا، لانگریس نے اسے مان لیا۔ مگر مشرعوں جانا نے اس بنا پر اس کو ماننے سے انکار کر دیا کہ پانچ مسلم ممبروں میں سے لانگریس نے دو کو نام نہ کیا تھا۔ اس کے نزدیک لانگریس کو اس کا کوئی حق نہیں تھا، اور مسلم لیگ ہی مسلمان ہند کی نمائندہ جماعت تھی۔ اس اثنا میں برطانوی حکومت تبدیل ہو گئی، چوہدری کی پارٹی کو شکست ہوئی اور لیبر پارٹی برسر اقتدار آ گئی۔

ادھر ہندستان میں آزاد ہند فوج کے انیسویں کے خلاف مقدمات کی سماعت شروع ہو گئی تھی۔ لانگریس نے ان کی پیروی میں اپنا پوری طاقت صرف کر دی جس کی وجہ سے وہ عوام تو ایک طرف رہے ہندوستانی فوج میں بھی مقبول ہو گئی۔ یہ دیکھ کر برطانوی حکومت کے دل میں ہندوستانی فوج کی وفاداری کے متعلق بھی شک پیدا ہو گیا۔ اور اس بنا پر اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ جس قدر جلد ممکن ہو اختیار، اب حکومت ہندستان کے سپرد کر دینے جائیں۔ چنانچہ لاڈلوں نے ۱۹ ستمبر ۱۹۵۵ء کو اس کا اعلان کیا کہ ہندستان میں پہلے عام انتخابات کئے جائیں گے، اور اس کے بعد دوبارہ سارا سبلی بنائی جائے گی، اور ملک کی بڑی بڑی جماعتوں کی تائید سے ایک ریڈیو کنسل وجود میں لائی جائے گی۔ عام انتخاب ہو اور لانگریس نے تمام غیر مسلم اکثریت کے صوبوں کی نشستوں پر قبضہ کر لیا۔ اس کے علاوہ صوبہ سرحد کی مسلم نشستوں میں سے بھی زیادہ تر اسی کے حصہ میں آئیں اور صوبہ بھارت متحدہ، صوبہ متوسط، بہار اور آسام کی کچھ مسلم نشستیں بھی اس کو ملیں۔ مسلم لیگ نے سوائے صوبہ سرحد مسلم اکثریت کے تمام صوبوں کی نشستوں پر قبضہ کر لیا اور لانگریس نے سوائے سندھ اور پنجاب کے باقی تمام صوبوں میں انھیں لانگریسی وزارتیں قائم کر لیں، پنجاب میں متحدہ وزارت بنائی گئی۔ جس میں لانگریس، اراکین سکھ اور یونیٹ پارٹی پارٹی شامل تھی۔

۱۹ فروری ۱۹۵۵ء کو برطانوی حکومت نے اپنی پارلیمنٹ میں ایک اسپیشل مشن مقرر کرنے کا اعلان کر دیا، جو برطانوی کامینہ کے وزیر اور لاڈلوں چٹک لائس، سر سٹیفورڈ کرسپس، اور سٹراے، وی، ایگننڈر پرنسٹن تھا۔ اور لاڈلوں نے ہندوستانی رہنماؤں کے ساتھ اس سلسلہ میں گفتگو شروع کر دی، تاکہ اسپیشل مشن کے آنے سے قبل وہ زمین ہوا کر لیں۔ ۱۵ مارچ ۱۹۵۵ء کو وزیر اعظم برطانیہ مشر ٹریلے نے دارالعوام میں ایک تقریر کی، جس میں انہوں نے کہا کہ ہندستان کی کوئی اکثریت کی پیشقدمی کو دیکھ کر ذہن روک نہیں سکتی۔ اس کا مطلب دوسرے نقطوں میں یہ نکلا کہ مسلم لیگ کو جو پشت پناہی چوہدری کی عہد حکومت میں حاصل تھی وہ ختم ہو گئی۔ یہ مشن ۲۳ مارچ ۱۹۵۵ء کو کراچی پہنچا۔ یکم اپریل سے ۱۴ اپریل تک نئی دہلی میں اس نے ہر کتب خیال کے ہندوستانی رہنماؤں کے ساتھ متعدد ملاقاتیں کیں۔ ۲۵ مارچ کو نئی دہلی میں مسلم لیگ اور لانگریس کے مابین مصالحت کی گفتگویں شروع ہوئیں۔ جو شلہ میں ۱۲ مئی تک جاری رہیں، دوسری شلہ کانفرنس میں لانگریس کی نمائندگی مولانا ابوالکلام آزاد، ہندو جوہر لال نہسرو، سٹرومبھائی پٹیل اور خان عبدالغفار خان اور سٹرومبھائی پٹیل نے شروع کی۔ چوتھوں میں مسلم لیگ، دونوں کی مصالحت میں نام لا رہیں، اس نے مشن نے ۱۶ مئی کو اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا اور وہ شرائط پیش کر دیں، جو ہندستان کو اختیارات حکومت سونپنے کے لئے اس نے مقرر کی تھیں۔ اس کی نمایاں خصوصیات یہ تھیں۔ کہ ہندستان کی ایک یونین ہوگی، اور امور خارجہ، دفاع اور مواصلات اسی سے متعلق ہوں گے۔ اور اہم فرقہ وارانہ مسائل کے فیصلہ کا جو آئینی طریقہ لا رہتا تھا، وہ یہ تھا کہ مرکزی اسمبلی میں اس کا داردار دو قوں کی اکثریت پر ہوگا۔ اس کے علاوہ صوبوں کو حکومت خود اختیاری دے دی اور ایک مرکزی دستور ساز اسمبلی بنانے کا بھی فیصلہ کیا اور جب تک یہ پروگرام پایہ تکمیل کو نہ پہنچے ایک عبوری حکومت بنائی جائے۔

۱۶ جون ۱۹۵۵ء کو مولانا ابوالکلام آزاد نے لاڈلوں کو اس کی اطلاع دی کہ وہ اس فیصلہ پر اپنے زیادہ نظر کے مطابق عمل کرنے کی کوشش کریں گے

مسلم لیگ دستور ساز اسمبلی میں شرکت نہیں کرتی، تو برطانوی حکومت کو اس پر دوبارہ غور کرنا پڑا۔ کردہ برطانوی ہند کے اختیارات معینہ وقت کے اندر کسی کے سپرد کرے، کیا وہ مجموعی حیثیت سے مرکزی حکومت کی طمان کسی کو سونپا دے یا موجودہ صوبائی حکومتوں کے کچھ حصوں کو علیحدہ علیحدہ یا ایسی صورت میں جو بہت معقول نظر آئے، اور ہندوستانی عوام کے مفاد کے عین مطابق ہو۔

سٹرٹھلی کے اسی بیان سے ظاہر تھا، کہ ان کا کیا فلسفہ ہے، اور ان کے پیچھے بیان سے کتنا مختلف ہے۔ برطانوی حکومت نے لارڈ دویل کو واپس بلا کر ان کی بجگہ لارڈ مائونٹ بیٹن کو بطور دست راستے بھیج دیا۔ سٹرٹھلی کے اس بیان سے مسلم لیگ کی جو اصل افرازی ہوئی تھی، اس نے چار صوبوں میں "راستہ اقدام" (ڈائریکٹ ایکشن) شروع کر دیا، بنگال میں پھر سے خاد شروع ہو گیا۔ آسام میں بھی کانگریس وزارت کو ختم کرنے کے لئے خادات کرانے لگے۔ پنجاب یونیٹ حکومت سے استغاثہ دلوانے میں وہ کامیاب ہو گئی، مگر کس طرح کامیاب ہوئی۔ یہ داستان بے حد ہدناک اسلام لیگ ہے اور راستہ اقدام (ڈائریکٹ ایکشن) کے ہاتھوں جو تباہ کاریاں اندر بربادیاں مکنتہ شہر میں ہوتی تھیں وہی وہاں بھی ہوئیں، دہا صوبہ سرحد میں مسلم لیگ اپنے راستہ اقدام (ڈائریکٹ ایکشن) میں کامیاب نہ ہو سکی ناچار لارڈ مائونٹ بیٹن نے مجبور ہو کر سرحدوں کے ایک بیان کے ذریعہ اس امر کی وضاحت کی، کہ اس کا حلال اب بھی رہ گیا ہے، کہ ہندوستان کو تقسیم کر دیا جائے۔ اور اس کے ساتھ ہی بنگال، پنجاب، اور آسام میں صوبوں کو بھی۔ کانگریس اور مسلم لیگ دونوں نے اسے منظور کر لیا۔ برطانوی پارلیمنٹ نے جولائی ۱۹۴۷ء میں "آزاد ہندوستان ایکٹ" پاس کر دیا۔ اور اس کی رو سے ہندوستان اور پاکستان دو علیحدہ علیحدہ مملکتیں وجود میں آگئیں۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو دونوں مملکتوں میں "یوم آزادی" منایا گیا۔ اور اس دن برطانوی حکومت ہندوستان کے جملہ حقوق سے دست بردار ہو گئی

اس کے بعد ہندوستان اور پاکستان میں ایک نئے مذہب کا آغاز ہوا

اس کے بعد کانگریس کی مجلس عاملہ نے یہ اعلان کیا کہ وہ آئین سازی کے لئے مجوزہ دستور ساز اسمبلی میں شرکت کرنے کو تیار ہے۔ مسلم لیگ کو اس نے بھی اگرچہ اس کو تسلیم کر لیا۔ مگر اس مذہب کو ان کے پاکستان کا تصور اس سے برقرار رہے، اور اس کی بنیاد کو کوئی نقصان نہ پہونچے۔ اس نے اس نے مسلم اکثریت کے صوبوں میں بھی اپنا نظریہ سامنے رکھا۔ دستور ساز اسمبلی کا ایکشن جولائی ۱۹۴۷ء میں ہوا۔ اس میں ۲۱۰ ممبران نشستوں میں سے ایک سو ننانوے کانگریس قابض ہو گئی۔ چوتھ کثیر کے صوبوں کی پارلیمنٹ نشستوں میں تین کانگریس کے حصہ میں آئیں۔ اور اس نے سکھوں کی ایک نشست اور مسلمانوں کی تین نشستوں پر بھی قبضہ کر لیا۔ غرض دستور ساز اسمبلی کی کل ۹۹ نشستوں میں سے کانگریس کو ۲۱۱ حاصل ہوئیں، اور مسلم لیگ کو ۳۲ نشستیں۔ اپنے آپ کو اس حالت میں دیکھ کر مسلم لیگ گھبرا گئی، اور دستور ساز اسمبلی میں اس کی کامیابی مشکوک ہو گئی۔ چنانچہ ۲۹ جولائی ۱۹۴۷ء کو مسلم لیگ کو اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مشن کے مقررہ پروگرام سے دست بردار ہوتا ہے۔ اور پاکستان کے حصول کے لئے "راستہ اقدام" (ڈائریکٹ ایکشن) پھر سے پیرا ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے راستہ اقدام "ڈائریکٹ ایکشن" کی ابتدا، رانگست کو مکنتہ، مشرقی بنگال، اور پنجاب سے کی۔ اور اس فیصلہ کو بھی ایک سال بھی نہ ہوا تھا، کہ مسلم لیگ نے خون کی ندیوں اور آنسوؤں کی بھرپور کے درمیان جو لاکھوں بے گناہ اور محسوم مردوں، عورتوں اور بچوں کے قتل و خوات لایا نتیجہ نہیں تھا۔ پاکستان حاصل کر لیا۔

دسمبر ۱۹۴۷ء میں دستور ساز اسمبلی کا پہلا اجلاس ہوا۔ جس کا مسلم لیگ نے بائیکاٹ کر دیا۔ نیت جو ہر لال ہرنو نے مصالحت کی پھر کوشش کی، مگر بے سود۔ جنوری ۱۹۴۸ء میں اس کا جب دوسرا اجلاس ہوا تو مسلم لیگ کے لئے نشستیں محفوظ کر دی گئیں۔ تاکہ اگر وہ چاہیں تو اسمبلی میں بیٹھ سکیں مگر بے کار۔ اس پر وزیر اعظم بھارت سٹرٹھلی نے دارالحکومت کے ایک بیان میں کہا کہ برطانوی حکومت اس کے لئے آمادہ ہے کہ ہندوستان کی حکومت کے اختیارات جون ۱۹۴۷ء سے قبل ہی ہندوستان کے سپرد کر دے، اگر

اسی کی ترغ اور ناگوار یادوں نے دونوں ملکوں کی اقلیتوں کو اطمینان سے زندگی گزارنے کا موقعہ نہ دیا۔ اجدادہ بھوت بن کر ان کا خون چوستی رہیں ہندستان کے فرقہ پرست الگ اور پاکستان کے فرقہ پرست الگ اپنے اپنے یہاں کی اقلیتوں سے ان کی یا ان کے دوسرے ہم مذہبوں کی حمایتوں کا بدلہ لینا فرض عین سمجھنے لگیں۔ جب پانی حد سے گزر گیا، تو نہرو رپورٹ پکیٹ وجود میں آیا۔ اور دونوں ملکوں کے پریس نے بھی ہر ایک ملک میں خوشگوار ادراک پر ان نصاب بحال کرنے کے لئے ایک مشترکہ ضابطہ اخلاق بنایا جس کے احترام کا وعدہ دونوں حکومتوں نے کیا۔ نہرو رپورٹ پکیٹ اور پریس کے ضابطہ اخلاق پر آج تک عمل کیا جا رہا ہے

اور مسلمان اس دور میں

ہندستان کے اس سیاسی پس منظر کی روشنی میں اب دیکھنا یہ ہے کہ مسلمان ہندو لایہ کر دار رہا۔ اور انہوں نے قومی جدوجہد میں کہاں تک حصہ لیا۔ مسلمانوں کی تعداد ہندستان میں اس وقت نوکر و بھٹی، اور آبادی کے لحاظ سے ہندوؤں کے بعد ان کا تیسرا نمبر تھا۔ اس لئے ان سے اس کی بجا توقع رکھی جاسکتی تھی۔ مگر قسمی سے جو حالات بعض مفاد پرست عناصر نے ملک میں پیدا کر دیئے تھے، وہ ان توقعات کی راہ میں حائل ہوئے، اور متحدہ قومیت کے جس تصور پر ہندستان کے شاندار مستقبل کی بنیاد رکھنا چاہئے تھی، وہ خواب پر لیاں ہو کر رہ گیا۔

یہ امر مسلمہ تھا کہ مسلمانوں کی رضا مندی کے بغیر کوئی پروگرام بھی پائیدار نہیں ہو سکتا تھا۔ برطانوی حکومت کو بھی اس کا احساس تھا اور یہاں کے ہندوؤں کو بھی چنانچہ یہی رضا مندی ایک ایسی چیز تھی، جس کی آڑ میں مفاد پرست عناصر اپنی چٹائیں چل سکتے تھے، اس وقت ہندستان میں سب سے بڑا مفاد پرست بھارتیہ تھا۔ اولیٰ تو وہ اس کے لئے ایک چڑیا کو اپنے ہاتھ سے چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اور جب کبھی فوہ مجبور ہو جاتا تو مسلمانوں کی رضا مندی کا سوال درمیان میں لے آتا اور اس سے یہ

دیکھ بیٹا پا رہے، کہ وہ مسلمانوں کا بہت بھروسہ تھا۔ اور اسی کے جذبے تحت اسے ان کا خاطر داری منظور تھی، بلکہ مسلمانوں کو وہ اپنا آؤ کار سمجھتا تھا، اور جب ضرورت پڑتی، انہیں اپنے استعمال میں لاتا، کبھی انہیں سیاسی میدان کا سرچشمہ بناتا، اور کبھی مذہبی میدان کا۔ غرض جہاں کہیں بھی اسے ضرورت پڑتی بے دریغ کام لیتا۔ اگرچہ مسلمانان ہند کی ایک جماعت کے اندر ۱۹۵۷ء کے خد ہی سے جذبہ حریت پیدا ہو چکا تھا۔ اور وہ اپنی حب الوطنی اور سرزدستی کا ثبوت کافی سے زیادہ دے چکی تھی، مگر برطانوی حکومت کے جبروت شد نے ان کی سرگرمیوں کو کچل کر رکھ دیا۔ جس کی وجہ سے ان کے ذوق کارنامے تھک پارینہ ہو چکے تھے۔ ان سے ہماری مراد اس وقت کے علمائے کرام اور مجاہدان اسلام ہیں جنہوں نے غیر ملکی تسلط کے خلاف نہ صرف آواز بلند کی تھی، بلکہ اس کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور اس کو شیش میں اپنے جان و مال تک کی پروا نہ کی۔ قید و بند کے مصائب کا تو ذکر ہی کیا اپنے سینوں پر گویاں لکھائیں، اور ہنستے ہوئے تختہ دار پر چڑھ گئے۔ ہندستان کی تاریخ کا وہ اولین باب تھا۔

جب ۱۹۴۷ء میں کانگریس وجود میں آئی، تو اس کے ۱۸ برس بعد ۱۹۵۷ء میں مسلم لیگ کے نام سے مسلمانوں کی ایک جماعت بھی وجود میں آئی۔ مگر مسلمانوں کی اس جماعت کے وجود میں آنے کا باعث کانگریس نہیں تھی۔ بلکہ ایک طرف ہندو مذہب سبھا تھی جس نے ۱۹۳۰ء میں جہاں راہ و رجسٹر کی زیر صدارت، دہلی میں منعقد کیا تھا، اور دوسری طرف نہ تقسیم نہ تھانہ تھی۔ تو سب سیم انڈیاں مرحوم نے سرکردہ مسلمانوں کے مشورہ سے ایک سراسر اس مقصد سے منعقد میں جاری کیا تھا۔ کہ مسلمانوں کو ایک سیاسی تنظیم کی جانب توجہ دلائی جائے، چنانچہ بمقام ۳۰ ستمبر ۱۹۴۷ء کو ہندستان کے سرکردہ مسلمانوں کا اجتماع ہوا اور آل انڈیا مسلم لیگ قائم کرنے کا فیصلہ کر دیا گیا۔ یہاں سے مسلمانان ہند کی سیاست کا نیا دور شروع ہوتا ہے، جب کہ مسلمانوں کے لئے الگ حقوق کے مطالبے کئے جاتے گئے۔ اور علیحدگی پسندی کی بنیاد رکھ دی گئی۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک کے ۱۰ سال ہندستان کے لئے بچہ

۱۹۵۲ء خیز تھے۔ اس دوران میں مسیونر تحریکات شروع ہوئیں اور ان میں سے اکثر ان کا تعلق مسلمان ہند سے تھا۔ مسلم لیگ جس کا یہ دعویٰ تھا کہ وہ مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت ہے۔ جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، وہ علیحدگی پسندی کی پالیسی پر قائم رہتے ہوئے اپنے اس مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اور تمام مسلمانوں کا اسے اعتماد حاصل نہ ہو سکا اس دور کے صرف چار سالوں کو کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۴ء تک اس کے چیف نارم پرہیں وہ تمام مسلم رہنما دکھائی دیتے ہیں جو ہندوستان کی متحدہ قومیت کے علمبردار تھے اور جن کی کوششوں سے مسلم لیگ کی علیحدگی پسندی کی پالیسی کو خیر باد کہا گیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں مسلم لیگ اور کانگریس دونوں کے اجلاس کھنٹوں میں منعقد ہوئے تھے۔ مسلم لیگ کے اجلاس کی صدارت مسٹر محمد علی جناح نے کی تھی۔ اور اس میں کانگریسی لیڈر بجنرت موجود تھے۔ اس موقع پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک سمجھوتہ ترتیب پایا۔ جو شقائق کھنٹوں کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے بعد مسلم لیگ کے چیف نارم کو اس مفید مقصد کے لئے استعمال کیا گیا جن کی ہندوستان کو ضرورت تھی۔ ۱۹۵۲ء کو مولانا محمد علی رح اس کے صدر منتخب ہوئے۔ چونکہ وہ اس وقت چھٹہ دارہ میں نظر بند تھے اور حکومت نے ان کو جلسہ میں شرکت کی اجازت نہیں دی تھی اس لئے کانگریسی صدارت پر ان کی فوٹو آڈیز ان کر دی گئی۔ اور ان کی جگہ ان کی والدہ جو ہندوستان بھر میں "بی اماں" کہلاتی تھیں۔ انہوں نے واپس آئے علی پڑھا۔ اگلے سال ۱۹۵۳ء کا اجلاس بھی زیر صدارت مسٹر۔ اے کے فضل الحق (وزیر اعظم بنگال) بمقام دہلی منعقد ہوا۔ اس جلسہ کے صدر منتخب کپٹی ڈاکٹر مختار احمد انصاری تھے، جن کا خطبہ صدارت حکومت نے ضبط کر لیا۔ اس جلسہ میں جلسائے کرام نے بھی شرکت کی اور بڑی معرکہ آلا تقریریں ہوئیں۔ اس وقت مسلمانوں کے اہم مسائل خلافت، بیت المقدس، اسلامی سلطنتوں کی تعمیر، اور برطانیہ کی مسلم کش پالیسی تھی۔ ان سب کے بارے میں مسلم لیگ کے اس اجلاس میں قراردادیں پاس کی گئیں۔ اور ایک قابل ذکر تجویز تھی کہ جنگ کے بعد

عوام اپنی حسب خواہش نظام حکومت کا فیصلہ کر لیں۔ ۱۹۵۲ء ہندو مسلم اتحاد کی ایک ناقابل فراموش یادگار تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ہندوستان پر آفت پڑا۔ آفت پر ٹوٹ دی تھی۔ برطانوی حکومت کے ترکش میں ظلم و ستم کے جتنے بھی تیر تھے، اس نے ایک ایک کو کسے ختم کر دیئے تھے۔ قتل و کشتار کے باعث ملک میں ایک طوفان برپا تھا۔ اس کے خلاف ہندو اور مسلم دونوں ایک ہی صف میں دوش بدوش کھڑے تھے اور اتحاد کا پرچم دونوں کے سروں پر اُٹھ رہا تھا۔ اور مسلم سماج پر مسیحتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے، اور امرت سر جلیاؤں لگا رہا تھا۔ برطانوی ہند میں یہاں تک حالات کا جائزہ نکل رہا تھا، اور بلا امتیاز مذہب و ملت سب کو گولیوں کا نشانہ بنایا جا رہا تھا۔ ہندوستانیوں کی انتہائی مخالفت کے باوجود روٹ بن پاس کر دیا گیا اور مسلمانوں پر خودی کا الزام لگایا گیا۔ اسی دوران میں مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس زیر صدارت حکیم اجمل خاں مرحوم بمقام امرت سر جوہا مسلمان بے حد برہم تھے، نہایت دلوں انگیز اور وقت انگیز تقریر ہوئیں۔ اور برطانوی جبر و تشدد اور اس کے مظالم کی سخت مذمت کی گئی۔ امرت سر کے حادثہ کرب و بلا پر اظہارِ فحس کیا گیا اور برطانوی حکومت سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ وہ لاڈ پیغور ڈاؤنسر اے ہند کو واپس جوئے ۱۹۵۲ء میں مسلم لیگ کا تیرہواں اجلاس زیر صدارت ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم بمقام اگرہ منعقد ہوا۔ اس وقت ہندو مسلم اتحاد بہت زور دے رہا تھا اور مسلم لیگ اب وہ مسلم لیگ نہیں رہی تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے شیخ پر حریت پسندوں کا قبضہ تھا چنانچہ اس کے اجلاس میں بھی دہی ریز دیوشن پاس ہو رہے تھے۔ جو کانگریس کے اجلاسوں میں ہوتے تھے۔ ۱۹۵۲ء کے اس اجلاس کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں حکومت سے ترک حوالات کا ریز دیوشن پاس ہوا ۱۹۵۲ء کا سال مسلم لیگ کے زوال کا تھا۔ اس سال اس کا اجلاس زیر صدارت مولانا حسرت موہانی مرحوم بمقام احمد آباد منعقد ہوا جوہر میں کانگریس کے متنازعہ نمائندوں، کانڈھی جی، دسجے دنگو اور چار دیوڑا چیل، حکیم اجمل خاں اور ڈاکٹر انصاری نے شرکت کی تھی مولانا

مہائی نے بہت زوردار خطبہ چڑھا۔ اور اس میں یہ تجویز کی کہ لیگ کا نصب العین "کامل آزادی" ہونا چاہئے۔ مگر چونکہ برطانوی حکومت کی چال چل گئی تھی، اور صفا دہرست، اور دغ و غرض عنصر اس پر غالب آچکا تھا اس لئے مولانا کے خطبے کے سوا کسی کارروائی میں جان نہ تھی۔ اس اجلاس میں سول نافرمانی اور دیگر اہم مسائل کے متعلق کوئی ریزولوشن پاس نہ ہوا۔

۱۹۳۲ء میں برطانوی حکومت کی مخالفت بہت زوروں پر تھی اور آزادی کا جوش و خروش اور دلولہ ہر مذہب و ملت کے لوگوں میں اس حد تک پھیل چکا تھا کہ وہ کسی ایسی تحریک یا جماعت کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ جو ان کے صحیح جذبات کی ترجمانی نہ کرتی ہو مسلم لیگ کی قیادت بدل چکی تھی، اور سول نافرمانی کی تحریک کی حمایت میں قرار پاس نہ کر کے اس نے تمام حریت پسند مسلمانوں کی ہمدردیاں کھودی تھیں ۱۹۱۹ء میں تحریک خلافت کے سلسلہ میں خلافت کمیٹی وجود میں آچکی تھی اور وہ عوامی جذبات کی ترجمان تھی۔ وہ تمام قوم پرور مسلمان جمہوں نے مسلم لیگ کو گزشتہ چار پانچ سال تک حیات و نجاشی تھی مسلم لیگ کے رجعت پسندانہ رویے سے بیزار ہو کر خلافت کمیٹی کے بیٹ فادوم پر آگئے اور مسلمانوں کو اس کے عقیدے سے جمع ہونے کی دعوت دی، ملک میں اس وقت ترک موالات، سول نافرمانی اور ہجرت کا فہرہ دورہ تھا اور خلافت کمیٹی اس کی قیادت کر رہی تھی۔ اس لئے مسلم لیگ کو کوئی پوچھتا بھی نہ تھا۔ ۱۹۳۲ء میں اس کا کوئی جلسہ نہ ہو سکا۔ اور ۱۹۳۳ء میں مسٹر غلام محمد بھگت کی صدارت میں جو جمعہ گھنٹوں میں منعقد ہوا تھا۔ گورنر کی کمی کے باعث منتقلین کو اسے ملتوی کرنا پڑا۔

۱۹۳۳ء میں جب خلافت اور ہجرت کا ہر طرف سیلاب تھا۔ اور پوری قوم بلا قیاد مذہب و ملت اور بلا محاذ سیاسی عقائد ایک ہی طرف دوں دوں تھی۔ تو برطانوی حکومت کے تعصبات میں ایک لڑا نکلیا۔ اور قریب تھا کہ وہ زمین پر آ رہے، مگر بہت زمانہ سے عداوت اس واقعہ ہوئی تھی، اس لئے اس نے یہ سوچا کہ کسی طرح ہندو مسلم اتحاد پر ایسی کاری ضرب لگائی جائے، کہ اس کا شہواہ درہم برہم

ہو جائے، چنانچہ اس مقصد میں کام یاب ہوئی، ایک طرف فرقہ پرست ہندوؤں نے شدھی اور سنگٹھن تحریکیں شروع کر دیں اور دوسری طرف مسلمان بھی اس کے مقابلہ میں باہر نکل آئے، اور وہ ہندو اور مسلمان جو کل تک برطانیہ کی مخالفت میں ایک تھے، آج ایک دوسرے کے جانی دشمن ہو گئے۔ یہ طوفان بے تیزی ۱۹۳۳ء تک سپاہ بہا، اسی دوران میں ۱۹۳۳ء میں لاہور میں چنڈو زیر ہند نے یہ جانتے ہوئے، کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات کتنے کشیدہ ہیں، اہل ہند کو یہ دعوت دی کہ وہ ہندستان کے لئے کوئی مشترکہ آئین پیش کریں۔ کانگریس کے لیڈر اس چیلنج کا جواب دیئے بغیر کیسے وہ کہتے تھے، اس وقت مسلم لیگ کے رہنماؤں نے بھی دانشمندی سے کام لیا، اور اس معاملہ میں کانگریس کے ساتھ تعاون کرنے کو تیار ہو گئے۔ اور اگر وہ ایسا نہ کرتے تو مردہ مسلم لیگ میں کبھی جان نہیں آسکتی تھی۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے آل پارٹیز کمیٹی کانفرنس بلائی گئی۔ جس میں پنڈت موقی لال ہسرو کی رپورٹ پیش ہوئی، مگر مسلم لیگ نے اس کے ساتھ اتفاق نہ کیا۔ اور اس مقصد سے ملی میں اپنی انگ آل پارٹیز مسلم کانفرنس بلائی جس کی ضرورت کے خلاف ہر بائی ناسر کا خاں نے انجام دیئے۔

۱۹۳۳ء میں جند کسی مصلحت، وقت کے پیش نظر مسلم لیگ کے مارچ، ۱۹۳۳ء کے اجلاس میں یہ بات متفقہ طور پر منظور کر چکے تھے، کہ دونوں فرقوں کے مشترکہ انتخاب کی تجویز کو قبول کر لیا جائے، بشرطیکہ کانگریس مسلمانوں کو مرکز اور صوبے میں نشستوں کی ایک مقررہ تعداد دے اب پورا تحاد کی امید قوی ہو گئی تھی۔ مگر مشترکہ انتخاب کے مسئلہ پر مسلم لیگ کے حقوق میں بھوٹ پڑ گئی، اس نفاذ نے اہم صورت اختیار کر لی اور جب سائنس کمیٹیشن آیا تو مشر خاج نے اس کی مخالفت کی، مگر سر شفیق کی قیادت میں کچھ خطاب یافتہ اور مراد پرست مسلمان اس کی حمایت میں آئے، اس طرح ۱۹۳۳ء میں مسلم لیگ کے دو اجلاس علیحدہ علیحدہ منعقد ہوئے۔ ایک حمایت میں اور دوسرا مخالفت میں، کلکتہ کے اجلاس میں جو زیر صدارت مسٹر محمد علی جناح ہوا تھا، اس میں مولانا

(۷) مقامی صوبوں میں کوئی ایسی تقسیم نہ کی جائے جس کا اثر بنگال پنجاب اور صوبہ سرحد کی مسلم اکثریتوں پر پڑے۔

(۸) ہر قوم کے لئے کس مذہبی آزادی، یعنی سب قوموں کو ان کے عقیدہ عبادت، رسوم، تبلیغ، اجتماع اور تنظیم کی آزادی کی گارنٹی دی جائے (۹) کوئی بل یا ریفرنڈمیشن، یا ان کا کوئی حصہ مجلس قانون ساز میں پیش یا پاس نہ کیا جائے، اگر متعلقہ قوم کے تین چوتھائی ممبر اس کو اپنے قومی مفاد کے لئے مضر سمجھیں۔

(۱۰) سندھ ایک جداگانہ صوبہ بنادیا جائے۔

(۱۱) صوبہ سرحد اور بوجپان میں شل دیگر صوبوں کے اصلاحات جاری کی جائیں، اور کونسلیں مقرر کی جائیں۔

(۱۲) حکومت اور آئینی خود مختار اداروں کی ملازمتوں میں مسلمانوں کو دیگر ہندوستانیوں کے پہلو بہ پہلو صلاحیت کی ضروریات کے مطابق مناسب حصہ دیا جائے۔

(۱۳) اسلامی کچھ تہذیب و تمدن، زبان و رسم الخط، مذہب، پرسنل لار اور اسلامی اداروں کی حفاظت اور مسلم تعلیم و کچھ کی ترقی و حمایت کے لئے حکومت اور دوسرے خود مختار اداروں کی امدادی رقم سے مناسب حصہ ملنا چاہئے۔

(۱۴) کسی کابینہ میں خواہ عوامی ہو یا مرکزی، کم سے کم ایک ہندوستانی مسلمان وزیر ہوں۔

(۱۵) ایک دستور اساسی میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے، تا وقتیکہ اس کے اجزاء سے ترکیبی دھولے اور ریاستیں، اسے تسلیم نہ کریں۔

نکتہ ۱ میں مسلمانان ہند کے چھوٹے بڑے سب ملازم دس ادارے تھے۔ جن کے نام یہ ہیں (۱) مسلم لیگ، (۲) مسلم کانفرنس جو کہ فرقہ پرستوں، سرکاری، خوشامدیوں اور خطاب یافتہ ملازمین کا ادارہ تھا۔ اور جس کے لیڈر سر فرید خان، سر قاضی خان، سر فقیہ امین مرحوم، سر سید قادی مرحوم، سر محمد بیگ مرحوم، سر عبد القیوم مرحوم اور سر محمد یوسف ایسے حضرات تھے۔ یہ مسلم لیگ

محکمہ نے بھی شرکت کی، بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بالکل صحیح ہوگا، کہ وہی اس کی روح اور اس تھے۔ اور ان ہی کی کوششوں سے مخلوط انتخاب کی حمایت اور سائنس کمیشن کی مخالفت میں تجویزیں پاس ہوئی تھیں۔ اب کانگریس اور مسلم لیگ کے باہمی اتحاد و تعاون کے آثار قوی ہو گئے تھے۔ مگر مسلم لیگ کی اپنی اندرونی پھوٹ اس میں سد راہ ہوئی جس کی وجہ سے سر جراح بدول ہو کر انگلستان چلے گئے۔ اور مسلم لیگ کی علینا سر محمد شفیع کے ہاتھوں میں رہی۔ مگر نیم مردہ حالت میں یعنی پانچ ماہ کے بعد سر جراح پھر لندن سے واپس آ گئے، اب ان کا ذاتی نظریہ بالکل بدل ہوا تھا۔ سر شفیع کی مسلم لیگ کے ساتھ انہوں نے سمجھوتہ کیا۔ اور ۱۹۴۶ء میں دہلی کی لیگ کانفرنس میں انہوں نے نئے مطالبات چودہ نکات کی صورت میں پیش کر دیئے، جن میں ایک نکتہ یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کے لئے الگ انتخاب ہوں گے۔ سر جراح کی اس ذہنی تبدیلی سے قوم پرورد مسلمانوں کا ایک طبقہ بہت بد دل ہوا۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد کی سرکردگی میں اس نے منشیٹ مسلم پارٹی کی بنیاد ڈال دی۔ سر جراح کے چودہ نکات یہ تھے:

(۱) ہندستان کا آئندہ دستور اساسی و ذاتی شکل (فیڈریشن) میں ہونا چاہئے۔ جس میں بقیہ اختیارات صوبوں کو حاصل ہوں اور مشترکہ معاملات کانگریسوں مرکزی حکومت کے ہاتھ میں ہوں (۲) صوبوں کو سادی کالی خود اختیاری حاصل ہو۔

(۳) ملک کی تمام مجالس قانون سازی کی تشکیک اس معین اصول پر ہو کہ اقلیتوں کو ہر صوبہ میں مؤثر اور مناسب نیابت حاصل ہو لیکن کسی اکثریت کو گھٹ کر اقلیت یا مساوات کی پوزیشن تک نہ پہنچا دیا جائے۔

(۴) مرکزی مجلس قانون ساز میں مسلمانوں کی نیابت ایک ہندوستانی سے کم نہ ہو۔

(۵) مختلف قوموں کی نیابت موجودہ جداگانہ انتخاب کے طریقہ پر ہو البتہ ہر قوم کو حق حاصل ہو، کہ اپنی خوشی سے اس سے دستبردار ہو

جی ہاں اس طرح تعلق رکھتا تھا۔ دس، خلافت کمیٹی جو علی برادران دمولانا علی
ولانا شوکت کی سرکردگی میں قومی تحریکوں کا ساتھ دے رہی تھی،
ناندری جی کے ساتھ عدم تعاون اور عدم ادائیگی ٹیکس کی تحریکوں
بڑی گرجنشی سے حصہ لے رہی تھی، اور مسلمانوں کو کانگریس کے
سے زیادہ قریب لانے میں کوشاں تھی۔ نیشنلسٹ مسلم پارٹی کے
دہ بھی ایک ایسا ادارہ تھا، جس نے ملک اور قوم کی بھلائی کے لئے
سادہ اتفاق کا پرچار کیا۔ رم، نیشنلسٹ مسلم پارٹی — یہ پارٹی
مسلمانوں پرست تھی جنہوں نے ہندستان کی آزادی کے حصول
اسلامی سے نجات پانے کی خاطر سب کچھ قربان کر دینے کا فیصلہ
لیا تھا۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد کی قیادت میں وہ مسلمان ہندو
تھے دوسرے برادران وطن کے ساتھ ایک ہی پلیٹ فارم پر لا کر
لا کر ناچا مچتی تھی۔ دہ، جمعیتہ علماء ہند، یہ اگرچہ علماء کی جماعت
تھی، مگر جذبہ جوش سے سرشار، اور ملک کی جدوجہد آزادی
کی دہ ہندستان کی کسی جماعت سے بھی پیچھے نہ رہی۔ کانگریس کے
تھ بھی اور علیحدہ بھی وہ بڑے کارہائے نمایاں انجام دے رہی تھی۔
ان اداروں کے علاوہ آل انڈیا شیعوں کانفرنس، آل انڈیا
مس آحراد، آل انڈیا مسلم یوتھ لیگ، انڈین جوائنٹ وٹھریہ ادارے
تھے جو آل انڈیا مسلم یوتھ لیگ کو چھوڑ کر سب کے سب اصولی طور
نیشنلسٹ مسلم پارٹی اور خلافت کمیٹی کے ہم خیال، اور ہم نوا تھے، ان تمام
ادوں کے حالات اور اغراض و مقاصد کا جائزہ لینے سے یہ حقیقت
سج ہو جاتی ہے، کہ مسلمان ہند کے باہمی اختلاف اور اختلاف کا
شخصیت بھی دراصل یہی ہے، ایک قوم پروری، اور دوسرا فرقہ پرستی
ہے اصول کی حمایت میں مسلمان ہند کی زیادہ تر جماعتیں تھیں صرف
تھیک اور مسلم کانفرنس درادارے دوسرے اصول کے حامی تھے
تھ بھی اپنے مقاصد میں ناکام نہ مراد۔ کبھی کبھی ہندو مہاسبھا،
پرتی کے مٹا ہروں سے اس کو تقویت پہنچا دیتی تھی، درمست
تھوں اداروں میں کوئی جان نہ تھی سٹر جناح مسلم لیگ سے زیادہ

ہو کر انگلستان میں ولایت کا پیشہ شروع کر چکے تھے، اور ایک ایسا
ادارہ جس کا کوئی نصب العین ہو اور کوئی منزل اور کوئی قائد
اس کا جو حال ہوتا ہے، وہی مسلم لیگ کا تھا۔ سٹر جناح کے چودہ
نکات بھی اس کے ساتھ ہی گلدستہ طاق نسیاں ہو کر رہ گئے تھے
مسلم لیگ کی جگہ مسلم کانفرنس نے لے لی۔ اور اس کے پیش نظر بھی اگرچہ
سٹر جناح کے وہی چودہ نکات تھے، مگر اس کی اوداد صدا بہ صحرایہ تھی
اور اسے اتنے بھی اہمیت نہ تھی، جتنی کہ مسلم لیگ کو تھی۔ اتنا ضرور ہے
کہ سرکار پرستی اور فرقہ داریت میں مسلم کانفرنس مسلم لیگ پر بھی گویا
سبقت لے گئی تھی۔ اور ہندو مہاسبھا کی طرح یہ بھی برطانوی حکمت
عملی کا زبردست آڑ کا تھی۔ کانگریس اور قوم پرست مسلمانوں کی کوششوں
پر پانی پھیر رہی تھی۔ اور ملک کے اتحاد و اتفاق کے شیرازہ کو دہم
برہم کر رہی تھی۔

جب برطانیہ کی مزدور حکومت نے نومبر ۱۹۳۷ء میں پہلی گولینز
کانفرنس انگلستان میں بلائی، تو وہ بھی ناکام رہی۔ کیونکہ سٹر
جناح اپنے چودہ نکات کے مطالبہ پر بے غور رہے، چونکہ ہندستان
کے دوسرے ناستندے اسے ہندستان کی متحدہ قومیت کے تصور
پر ایک لادای ضرب سمجھتے تھے، اس لئے وہ نہ مانے، پہلی گولینز
کانفرنس کی ناکامی کے بعد دسمبر ۱۹۳۷ء میں مسلم لیگ کا اجلاس
مقام الہ آباد بلایا گیا۔ جس کی صدارت ڈاکٹر اقبال نے کی، انہوں نے
پہلی مرتبہ اس اجلاس میں پاکستان کا تصور دنیا کے سامنے رکھا
اور کہا کہ صوبہ سرحد، پنجاب، سندھ، بلوچستان اور کشمیر کو ملانوں
کا ایک الگ فیڈریشن بنایا جائے۔ اس اجلاس میں سٹر جناح کے
چودہ نکات کی بھی تائید کی گئی۔ یہ دیکھ کر کہ مسلم لیگ خود بھی گمراہ ہو
رہی ہے، اور مسلمانوں کو بھی گمراہ کر رہی ہے، اور اس کی اس
گمراہی کے باعث ہندستان کی تحریک آزادی کو نقصان عظیم پہنچے
اور برطانوی حکومت کے پاؤں زیادہ مضبوطی سے جتنے کا اندیشہ
ہے۔ کلمتہ میں آل پارٹیز مسلم کانفرنس بلائی گئی۔ سوائے مسلم

کانفرنس کے تمام پارٹیوں نے شرکت کی۔ قوم پرستوں کی کوشش سے اس میں آخر کھریٹے پایا گیا ہر پارٹی کو اس کا حق حاصل ہے کہ وہ اپنے اپنے نصب العین پر قائم رہے، مگر ہندو کو آزاد کرانہ کاجاں تک تعلق ہے، اس کوشش میں جب متحد متفق ہو جائیں، اور مسلمان دوسرے برادران وطن کے ساتھ بلا امتیاز مذہب و ملت تعاون کریں۔ چنانچہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے اور آبادیوں ایک اتحاد کانفرنس بلائی گئی۔ اور اس کے بعد کھنڈ میں بھی اس کا ایک جلسہ بلایا گیا۔ مگر مسلم لیگ چونکہ اپنے بانیوں میں اجلاس دسمبر ۱۹۳۱ء میں جو چودھری سرفراز خان کی صدارت میں بگرام دہلی بلایا گیا تھا، مسلمانوں کے لئے جدا گانہ انتخاب، اور ایک تہائی نشستوں کا فیصلہ کر چکی تھی، اس لئے اتحاد کانفرنس ناکام رہی۔

ملک کی آزادی، اور ہندوستان کے مختلف فرقوں میں اتحاد و اتفاق کے قیام کرنے کی کوشش میں مولانا محمد علی جوہر پہلی گولڈن کانفرنس کے موقع پر اپنی جان قربان کر چکے تھے، اور ان کے بھائی مولانا شوکت علی بھی اسی مسلک پر گامزن تھے، اور صف اول کے دوسرے مسلمان لیڈر ڈاکٹر انصاری حکیم اجلی تھیں، ڈاکٹر سیف الدین کپلو، مولانا احمد حسین مدنی، ڈاکٹر سید محمود، مولانا ابوالکلام آزاد، جناب رفیع احمد قادیانی، ڈاکٹر خان صاحب، اور سرخ پوش لیڈر عبدالغفار خان بھی اسی موقع پر بڑی سختی سے قائم تھے، برطانیہ نے یہ دیکھا کہ قوم پرستوں کی سبگرمیاں آئے دن بڑھتی جا رہی ہیں، اور اگر ان کی روک تھام نہ کی گئی، تو پھر قابو پانا مشکل ہو گا۔ تو اس نے بدنام راج کیونٹی ایوارڈ و فرٹ مارڈ فیصلہ کا اعلان کر دیا۔ اور ہندوستان میں فرٹ واریٹی کو اپنی حیثیت دے دی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ فرٹ بوسٹ خواہ وہ ہندو تھے، یا مسلمان ان سب کی بن آئی، اور سرکاری جہدوں اور ملینڈ منصبوں کے حصول کی خاطر انہوں نے برطانیہ کے آگے اپنی جھولیاں بھیلادیں، ان میں سے ہندو مہا سبھا اور

مسلم کانفرنس سب سے آگے تھیں۔ اور انہوں نے مل کر لاگت سی "اور مسلم قوم پرستوں کی تمام کوششوں پر پانی پھیر دیا۔ جب مسلم کانفرنس نے دلچسپا کیونٹی ایوارڈ مسٹر جناح کی چود نکات ہی پر مبنی ہے، اور اس میں اپنی کی تسخ ہوئی ہے، تو اس نے سرافا خاں کو بیچ میں ڈال کر مسٹر جناح کو ہندوستان آئے پر رضا مند کر دیا۔ اور اس کے بعد تاریخ سلسلہ میں مسلم کانفرنس اور جناح کے اختلافات ختم ہو گئے۔ اور مسٹر جناح کو متفق طور پر مسلم لیگ کا صدر چن لیا گیا۔ مسلم لیگ نے کیونٹی ایوارڈ کو باقاعدہ طور پر مان لیا۔ مگر لاگتیں اور مسلم قوم پرستوں نے اس کی مخالفت کی۔ مولانا شوکت علی نے داسرے سے اجازت لے کر فریقین میں سمجھوتہ کرانے کی کوشش کی گریبے سود۔

۱۹۳۳ء میں ایک شخص جو دھری رحمت علی نے جو انگلستان میں رہتا تھا، پہلی مرتبہ ہندوستان کے مسلمانوں کی اقلیت کو "ایک قوم" کی حیثیت دی، اور لفظ پاکستان گڑھا یعنی مسلمان ہند کا ایک علیحدہ قومی وطن، جس کا تصور ڈاکٹر اقبال اس سے تین سال پہلے پیش کر چکے تھے۔ لفظ "پاکستان" میں ان کی مراد "پ" سے پنجاب، "ا" سے افغانی علاقہ، "ک" سے کشمیر، "س" سندھ، اور "تان" سے بلوچستان تھا۔ غرض انہوں نے ہندوستان کے ان علاقوں کو ملا کر مسلمانوں کا ایک قومی وطن قرار دیا اور اس کا نام "پاکستان" رکھا۔ مسٹر جناح نے بعد میں اسی تخیل اور اسی نام کو اپنایا، اور اس کے سات سال بعد لاہور میں اسے مسلم لیگ کے اجلاس میں پیش کر کے منظور کر دیا۔

یہ تمام کوششیں جو شروع شروع میں مسلم لیگ کے نام سے مسٹر جناح نے کیں، بے اثر رہیں۔ کیونکہ ۱۹۳۵ء میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے تحت جو ایکشن لیا گیا، اس میں صرف ۱۶ فیصد مسلمانوں کے ووٹ انہیں حاصل ہوئے، پنجاب میں ۱۶ فیصد، عالم کے لیے قوم پرستوں کی کوششوں سے مسلم لیگ کے مقابلہ میں

سرکھریات خاں مرحوم کی یونیٹ پارٹی کو اورنگال میں مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے قوم پرور مسلمانوں کی جدوجہد سے سٹراے، کے فضل و کرم کی پرچار پارٹی کو کامیابی ہوئی، اور سارے ہندستان میں بھی اسی کی حبت رہی۔

جب ۱۹۴۷ء میں دوسری عالمگیر جنگ پھر طی تو مسلمانان ہند کے لئے ایک نئے، دشمنی دور کا آفت زد ہوا۔ علی انخلوس قوم پرور مسلمانوں کے لئے بڑی مشکلات پیدا ہو گئیں۔ مولانا محمد علی، ڈاکٹر انصاری، حکیم اجمل خاں ایسے زعمیم قوم پرور مسلمان ایک ایک کر کے دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ ہندستان کو اس کی مرضی کے خلاف جنگ عظیم میں ڈھکیل دیا گیا تھا۔ قوم پرور مسلمانوں نے کانگریس کا ساتھ دیتے ہوئے جنگ کا مقابلہ کر دیا تھا، مگر مسلم لیگ نے اس کی حمایت کا اعلان کیا۔

جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ برطانوی حکومت نے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے دوسرے باب کی نوڈ سے فیڈریشن بنانے کی جو مراعات دے رکھی تھیں، ان کو منسوخ کر دیا۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ہندستان کے کروڑوں مسلمانوں کو یہ قابل قبول ہیں۔ اس موقع سے فائدہ

اٹھا کر مسلم لیگ نے سٹک میں پاکستان کا مطالبہ کر دیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ مسلم اکثریت کے صوبوں کو ہندستان سے الگ کر دیا جائے جہاں ان کی اپنی حکومت ہو۔ مسٹر جناح کا یہ مطالبہ دو قومی نظریہ پر مبنی تھا۔ اور قوم پرور مسلمان ایک قوم، ایک ملک، امد ایک حکومت کے قائل تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کو رام گڑھ کے کانگریسیسٹین

کے لئے صدر منتخب کر لیا گیا۔ جو اس کے بعد سٹک مسلم لیگ سال کانگریس کے صدر رہے، اور آزادی کی جدوجہد کے ان آخری اور ہنگامہ خیز سالوں میں ہندستان کی متحدہ قومیت کی کشتی کے دہی ناغہ آئے۔ ہندو مہا سبھانے بھی موقع کو غنیمت جانا، اور

مسلمانوں پر پھر بے پناہ مظالم توڑنا شروع کر دیئے۔ دوسری طرف مسلم لیگ نے بھی جو اب کارروائیاں شروع کر دیں، ان دونوں نے اتنا بھی قصاصم کا اثر عام مسلمانوں پر بہت بڑا۔ چونکہ کانگریس

کو چار محاذ پر جنگ کرنا پڑی تھی، ایک پاکستان کا مطالبہ، دوسرے فیڈریشن کی تسخیر کا مسئلہ، تیسرے آزادی کی خاطر جدوجہد، اور چوتھے جنگ کا مقابلہ۔ اس لئے وہ فرقہ واریت کے وہ اس دو منہ دلی

ازدہا کا سر کھینچنے کی جانب اس وقت پوری توجہ نہ دے سکی، اور عام مسلمانوں کی کافی تعداد اس سے روگرداں ہو گئی۔ مسلم لیگ

جو اب تک اندھیرے میں ٹاپک ٹوئیاں ہیں مادر ہی تھی اس نے اپنا نصب العین پاکستان متعین کر لیا تھا۔ جس کا مطلب دوسرے

مغلوں میں ایک اسلامی حکومت تھا۔ عام مسلمانوں کے لئے یہ الفاظ کافی سے زیادہ خوش آئند اور دلکش ہے، چنانچہ وہ اس نصب العین کی جانب زیادہ کھینچتے چلے گئے۔ اور جس مسلم لیگ کو

گذشتہ انتخابات میں پرام فیصد ووٹ بمشکل ملے تھے، اب تبدیلی حالات نے اس کے اندر ایک نئی روح چونک دی، اور وہ طاقتور ہو گئی۔ چنانچہ سٹک میں جب کانگریس نے دوسری جنگ عظیم کا مقابلہ

کیا، تو مسلم لیگ نے برطانیہ کو خوش کرنے کے لئے اس کا ساتھ نہ دیا۔ اور نہ اپنے حاشیہ بردار مسلمانوں کو اس کی حمایت کرنے دی۔ اور سٹک میں جب کانگریس نے "ہندستان چھوڑ دو" کا نعرہ

لگایا تو اس نے اس کی بھی تائید نہ کی، بلکہ جب محبان وطن اپنے سینوں پر گولیاں کھانا رہے تھے، اور قید و بند کی سختیاں جھیل رہے تھے، تو مسلم لیگ وزارتیں سنبھالنے کی فکر میں تھی، ہنسر

سٹک میں لاڈلوؤں نے اپنے ترکش سے نکال کر ایک آخری تیر مارا۔ امد بظاہر یہ کوشش شروع کی کہ ہندستان کے تقصید کا کوئی تقصید ہو جائے، مگر اصل میں ان کا خفا کچھ اور ہی تھا، وہ

مسٹر جناح کی زبان سے کچھ سننا چاہتے تھے، چنانچہ جو پلان انہوں نے پیش کیا تھا، جب مسٹر جناح نے یہ کہہ کر کہ "ہندستان کی پہلے تقسیم کر دو اور پھر چھوڑ دو" اسے رد کر دیا تو لاڈلوؤں کی تسکین ہو گئی۔ مسٹر جناح کا یہ جواب — "ہندستان چھوڑ دو" کے نعرہ کا تھا۔

پاکستان کا لفظ اور اس کا تصور اب مسلمانان ہند کے لئے غیر مانوس نہیں رہا تھا۔ ہندو ہمسایہ کی مخالفت اور مسلم لیگ کی حمایت کے باعث یہ مسلمانوں کی اکثریت کے دلوں میں جاگزیں ہو چکا تھا، اور بعض حلقوں میں اس کا اثر اس حد تک بتولی گیا کہ اس کے حصول کو اسلام کا چھٹا رکن سمجھا جانے لگا۔ ان حالات میں مسلم لیگ کو آئینی طور پر تسلیم کر لیا گیا۔ انگلستان میں مسٹر چٹسپن کی حکومت کو شکست ہوئی، اور اس کی غنائ مزدور حکومت نے سنبھالی، تو لارڈ ویل کو لندنٹ بلا لیا گیا۔ واپسی پر انہوں نے کانگریس کی مجلس عامہ کے تمام اراکان کو رہا کر دیا۔ اور شملہ میں ایک کانفرنس بلائی جس کا مقصد یہ تھا کہ دائسراٹے کی ایجزنٹ کوئٹنس کی اذسروقتگیوں کی جائے، مولانا ابوالکلام آزاد نے کانگریس کی طرف سے ناموں کی ایک فہرست پیش کی، جس میں ملک کی تمام بڑی بڑی پارٹیوں کے نمائندوں کو لیا گیا۔ اس کی تفصیل یہ تھی۔

کانگریسی ہندو : ۳

مسلمان : ۲

لیگی مسلمان : ۳

مسٹر جناح سے بھی اپنی فہرست بھیجنے کے لئے کہا گیا تھا، مگر انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ اس سستہری جالی میں پھنسا نہیں چاہتے۔

اس ناکامی کے بعد جب حکومت برطانیہ نے لارڈ میتھک لادنس کی سرکردگی میں کینٹنٹ مشن بھیجا، جس نے اپنی رپورٹ میں تمام پارٹیوں کے نمائندوں کی نشستیں مخصوص کیں، اور عبوری حکومت کے قیام کی تجویز کی، مگر جب دستور ساز اسمبلی میں مسلم لیگ کے نمائندے گئے، تو وہاں کانگریس کی زبردست اکثریت اذ اس میں قوم پرور مسلمانوں کو دیکھ کر انہوں نے اسمبلی سے بائیکاٹ کر کے ڈائریکٹ ایکشن کا اعلان کر دیا۔ اور جس کی ابتدا بنگال سے کی گئی۔ اس لئے مسلم لیگ کی مجلس عامہ منعقدہ دہلی میں سوائے

بنگل کے مسلم لیگی نمائندہ مسٹر حسین شہید سہروردی کے کسی نے بھی اپنے صوبہ میں "ڈائریکٹ ایکشن" کی ابتدا کرنے کا ذمہ نہیں لیا تھا۔ بنگال میں اس "ڈائریکٹ ایکشن" سے جو کشتہ و خون ہوا۔ اس کا رد عمل ہندو اکثریت کے صوبوں میں ہونا لازمی تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے بہار میں اس کا رد عمل ہوا، اور اس کے بعد بہار کا رد عمل نوکھائی اور پنجاب میں غرض رد عمل کا ایک لائن ہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور اس جنوں میں ایسی انسانیت سوز حرکتیں کی گئیں کہ تاریخ عالم کے کسی تمدن اور ہندو دور میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ چونکہ مسٹر جناح اس پرستم ہوئے تھے، کہ خواہ کچھ بھی ہو پاکستان کے رچھوڑیں گے، اور اگر مقصد میں حصول کی خاطر انہیں نوکرور مسلمانوں کو بھی قربان کرنا پڑے، تو اس میں کوئی دریغ نہیں کریں گے، اس لئے ایک طرف قتل و غارتگری کو اپنوں نے جائز قرار دے لکھا تھا۔ اور دوسری طرف اسمبلی کے دوسرے اراکان میں شرکت نہ کر کے آئینی جنگ شروع کر رکھی تھی، اور میری طرف لارڈ ماؤنٹ بیٹن کے ساتھ ان کی ملاقاتوں اور مذاکروں کا سلسلہ جاری تھا۔ اور پاکستان کو وجود میں لانے کا مطالبہ کیا جا رہا تھا لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو تو اختیارات حکومت کی سپردگی کے لئے ہندستان بھیجا گیا تھا۔ اس لئے ان دونوں صورتوں میں سے جو بھی ہوتی وہ اس کے مطابق حل کرتے، اگر ہندستان متحد رہتا، تو ان کا فرض بھی تھا، اور اگر اس کا ثبوت ضروری سمجھا جاتا تو ان کا فرض بھی تھا۔ باوجودیکہ کانگریس نے ہندستان کے ثبوت اور پاکستان کے مطالبہ کو چاروں ناپا مان لیا تھا، گاندھی جی اور قوم پرور مسلمان اس کے لئے تیار نہ تھے، اور انہوں نے آخر وقت تک اس کی مخالفت کی۔ مگر پھر بھی ہندستان کا ثبوت ہو کر رہا۔ اور اگر گستاخ مسٹر جناح کی دیرینہ آرزو پور ہو گئی۔ اور پاکستان کا وجود میں آ گیا، مگر وہ کیا پاکستان تھا جو جو میں آیا۔ ایسا پاکستان جس کو قبول کرنے کے لئے مسٹر جناح کھپتے تھے، اور لارڈ ماؤنٹ بیٹن سے صاف لفظوں میں انہوں

کہہ دیا تھا کہ پنجاب اور بنگال کا بٹوارہ کر کے وہ لوگ لشکرہ پاکستان نہیں لیں گے، مگر آخر کار پنجاب اور بنگال کا بھی بٹوارہ کر کے چھوڑا۔ اور لوگ لشکرہ پاکستان پر رضامند ہو گئے۔

اس بٹوارہ کے جو خوف ناک، اور تباہ کن نتائج تھے، وہ غیر متوقع تھے۔ مسلمانوں کو ہندوستان میں فرقہ پرستوں نے تختہ مشق بنایا اور مخالفہ پاکستان کو نہ دالوں کا انتقام ان سے لیا اور ہندوؤں اور سکھوں سے پاکستان میں انتقام لیا گیا۔ غرض اس جوابی انتقام کے باعث انسان حیوان ہو گئے۔ اور ہندوستان اور پاکستان دونوں میں دشمنی اور عداوت کا ایک زہر ملا بیج بودیا گیا۔

”روزنامہ ہندوستان کا کردار“

۱۹۴۷ء کے سیاسی پس منظر میں مسلمانوں کی جو حالت تھی اس کو دیکھنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”روزنامہ ہندوستان“ کو اگر ایک قوم پرور جریہ کی حیثیت سے کبھی بھی شائع ہونا تھا، تو یہ اس کے لئے بہترین موقع تھا۔ مسلم لیگ دوم تو طور ہی تھی، خلافت کمیٹی بے اثر ہو چکی تھی۔ اور اس کے علاوہ جو بھی چھوٹی چھوٹی مسلم جماعتیں تھیں، ان کا دائرہ عمل بالکل محدود تھا، رہے مسلمان، ان پر جمہور کی حالت طاری تھی۔ اور ان کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ اس کے برعکس ملک میں چاروں طرف سیاسی بے دردی تھی۔ اور حصول آزادی کے جذبہ بے پناہ سے ہر شخص سرشار نظر آتا تھا، اس کی سخت ضرورت تھی، کہ مسلمان بھی اپنی علیحدگی پسندی کی روش کو چھوڑ کر برادران وطن کے دوش بدوش چلتے، مولانا ابوالکلام آزاد جو اپنے اہل آل اور اہل خانہ کے ذریعہ پندرہ سال پہلے مسلمانوں کے اندر زندگی کی ایک نئی روح چھونک چکے تھے، انہوں نے پھر مسلمانوں کی قیادت کے لئے قدم بڑھایا اور مسلمانوں کو اکٹھا کر کے مسکن نیشنل پارٹی کی بنیاد ڈال دی۔ روزنامہ ہندوستان جو ابھی وجود میں آیا ہی تھا، اس نے پہلے ہی ادویہ میں اپنی پالیسی وضاحت کرتے ہوئے یہ لکھا کہ اگر ہندوستان کا جدوجہد آزادی

میں کام یاب ہونا چاہتا ہے، تو اسے متحدہ قومیت کے اصول پر عمل پیرا ہونا چاہئے۔ علی الخصوص مسلمانوں کے لئے تو سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہیں کہ وہ ایک تو سیاسی طور پر بیدار ہوں، اور دوسرے ملحد گئی پسندی کو ترک کر دیں۔ کیونکہ ہندو، سکھ، مسلمان، پارسی، بدھ متی وغیرہ سب بلا امتیاز مذہب و ملت اسی مادہ ہند کے پوت ہیں اور اس سے متمتع ہونے کا حق بھی سب کو مساوی پہنچتا ہے، نیز اس امر کا بھی اعلان کر دیا کہ یہ اخبار کسی خاص سیاسی جماعت کا ترجمان نہیں ہوگا، بلکہ عوام کا ہوگا۔ اور ملک اور قوم کے متحدہ مفاد کے لئے اس کے صفحات وقف ہوں گے۔

روزنامہ ہند کے اجراء سے فرقہ پرستوں کی صفوں میں کھلبلی مچ گئی۔ مگر عوام نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور چند روز کے اندر ہی انہیں اس کا احساس ہونے لگا، کہ یہ ان کا اپنا اخبار ہے اس کی آزاد ادوار پر مغز پالیسی نے قوم پرست مسلمانوں کے حلقے میں خاص طور پر اثر کیا۔ ان کے جو حلقے بڑھ گئے۔ اور ملک اور قومی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے لئے ان میں نئی طاقات آگئی۔ یہ لوگ متحدہ قومیت کے داعی تھے۔ اور ان کے نزدیک ہندوستان کی نجات اسی میں تھی، کہ سب متحد متفق ہو کر مادہ وطن کو آزاد کرائیں۔ اور ایک ہی جھنڈے تلے اکٹھے ہو جائیں۔

سٹرینج مسلم لیگ سے بیزاد ہو کر انھیں ہندوستان میں رہائش اختیار کر چکے تھے، ان کے بعد اگرچہ مسلم لیگ کی جگہ مسلم کانفرنس نے لے لی تھی۔ مگر پھر بھی مسئلہ میں اس کا ایک اجلاس آباد میں ڈاکٹر اقبال کی صدارت میں ہوا۔ اور اس میں سب سے پہلے پاکستان کا ایک دھندلا سا تصور مسلمانوں کے سامنے پیش کیا گیا۔ روزنامہ ہند بھلا اخبار تھا، جس نے اس تصور کو مضحکہ خیز اور ناقابل عمل ثابت کر کے مسلمانوں کے ذہنوں میں جاگریں نہ ہونے دیا۔ اور اس کے جواب میں ایک آزاد متحدہ ہندوستان کا خوش آئند اور قابل عمل تصور پیش کر دیا۔ اور اس نے اسی

پرعت بھیجی۔ مسلم کانفرنس ہو یا مسلم لیگ اور ہندو مہاسبھا دونوں کی اس کی نظر میں یکساں حیثیت تھی۔ اور کے موٹیوں کی خوش اور بغاوت "کی آڑ لے کر جب ہندو مہاسبھا نے "آؤ ڈے" منانا چاہا تو روزانہ ہند نے اپنے ایک ادارہ میں اس طرح رائے دی کی :-

"ہم جانتے ہیں کہ ڈاکٹر مونجے، اور ان کی مہاسبھا کی اس شکوہ و شکایت اور "آؤ ڈے" منانے سے اصل غرض کیا ہے۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ آؤ کے نام سے ہندوؤں میں جوش پیدا کرے، فرقہ پرست مسلمان قدرتی طور پر جواب دیں گے، اور مسلمانوں میں جوش پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس طرح یہ دونوں خود غرض، دشمنی وطن اور جاسوسی پیشہ جماعتیں باہمی تعاون کے ذریعہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو آپس میں لڑا دیں گے۔ اور بند گاہ خدا کی اس خون ریزی سے اپنا آؤ سیدھا کر لیں گے۔"

۱۳ جنوری ۱۹۳۲ء

مسلمانوں کی آمدنی اصلاح پر روزانہ ہند نے اکثر زور دیا۔ اور ان کے آمد پچھے مسلمان بننے کی ترپ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ایسے مسلمان جو دین اور دنیا دونوں میں باعزت اور باد تلو ہوں اور ہندوستان کی متحدہ قومیت میں اپنا مقام رکھتے ہوں اس کے نزدیک فرقہ پرستی اسلامی تعلیمات کے منافی تھی۔ اور آج بھی وہ اسی اصول پر قائم ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہندو فرقہ پرستی اور مسلمان فرقہ پرستی دونوں کے خلاف ان ۲۵ سال کے اندر مسلسل قلبی جہاد کر رہا تھا جس کے باعث اسے نقصان عظیم برداشت کرنا پڑا۔ مگر اس نے حق و صداقت کی اس آواز کو بلند رکھا۔ فرقہ پرست اور رجعت پسند اس کے شروع ہی سے باغی دشمن ہیں اور انہوں نے اس کی مخالفت میں کوئی دقیقہ اٹھانہ دکھا۔ چنانچہ ابھی ۱۲

موضوع پر متعدد ادارے لکھے، یہاں تک کہ سلسلہ میں ایک شہر کلکتہ میں آل پارٹیز کانفرنس بلائی گئی، اور ان کے بآواز اور لکھنؤ میں اس کے بعد اتحاد کانفرنس منعقد ہوئیں، ان کانفرنسوں کے بلانے کا جو ارجع اور اسے مقصد تھا، اگرچہ فرقہ پرست ذہنیت رکھنے والوں نے اس کی راہ میں قدم قدم پر روڑے اٹھائے، اور اس کو ناکام بنانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ مگر اس اخبار نے بڑی دلیری سے ان کو دناں شکن جواب دیئے۔ اور ان کی وطن دشمن چالوں کا رد پورکھ دیا۔ برطانوی حکومت جو ہر وقت ایسے موتوں کی تلاش میں رہتی تھی، اور جب کبھی اسے یہ دکھائی دیا کہ ہندستان کے باشندے ایک نقطہ خیال پر جمع ہو رہے ہیں، اور ان کے درمیان سے بیگانگی اور مخالفت کے پردے اٹھنے والے ہیں، تو اس نے جھٹ اپنی پیادری میں سے نفاق اور خست لگان کی چھچھو ندر نکال کر پھوڑ دی مسٹر جناح کے چودہ نکات اس نے اسی مقصد سے اپنے پاس محفوظ رکھے ہوئے تھے۔ چنانچہ سلسلہ میں انہی چودہ نکات کو لے کر اس نے کمیونٹی ایوارڈ کا اعلان کر دیا۔ اور اس طرح نہ صرف ہندستان کے مختلف فرقوں کے اندر منافرت کے جذبات کو ہوا دی۔ بلکہ قوم پرست اور فرقہ پرست مسلمانوں کے باہمی اختلافات کی خلیج کو اور بھی وسیع کر دیا۔ روزانہ ہند نے کمیونٹی ایوارڈ کی سختی سے مخالفت کی اور اس کے ساتھ ہی برطانیہ کے ارادوں کو بے نقاب کر دیا اور جو خطرناک کہیں وہ سرزمین ہند پر کھینچا جاتا تھا، اس کی تعلق کھول دی مسلم کانفرنس کے اہل حق و عقد کو یہ بات بہت بڑی لگی، چونکہ وہ سرکار پرست اور حکام رس تھے۔ اس لئے انہوں نے روزانہ ہند کے خلاف شکایات کر کے حکومت ہند کے کان بھرے شروع کر دیئے۔

یہ کمیونٹی ایوارڈ ہندوستانیوں کو ایک طرح کا جلیج تھا، جسے روزانہ ہند نے منظور کر لیا۔ اور اس کی مخالفت کے لئے اس نے کمر باندھ دیا۔ اور مسلم کانفرنس، اور ہندو مہاسبھا دونوں نے کمیونٹی ایوارڈ کا خیر مقدم کیا تھا، ان کا اس نے خدا پر وطن قرار دیا اور ان

وجود میں آئے پانچ سال ہی ہوئے تھے، کہ انہوں نے اس کے خلاف اشتہار چھپوائے، اور اس کے بائیکاٹ کا اعلان کیا، ہاکرو لالچ دے کر ان سے اسٹرائیک کرائے۔ اور پھر فر دخت بننے سے منع کیا۔ اس کے علاوہ حکومت دقت سے اس کی جاسوسی کا غرض ان تمام تدبیروں اور جسیوں کا مقصد یہ تھا۔ کہ روزانہ ہند ہی طرح بند ہو جائے، اور اس کی آواز عوام تک نہ پہنچ سکے بلکہ اداری نوٹس کے اعتبار سے ناظرین کرام اعزاء فرما لیتے ہیں :-

”واقعہ یہ ہے کہ اس اخبار کے مخالفین پچھلے دن سے اپنا پورا زور صرف کر رہے ہیں۔ کہ جس طرح بنے، اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیں۔ چنانچہ ہاکروں سے اسٹرائیک کرائی گئی ہاکروں کو پھر فر دخت کرنے سے منع کیا گیا۔ ہاکروں کو لالچ بھی دیا گیا۔ اور دھمکا یا بھی گیا۔ اس کے خلاف اشتہارات بھی تقسیم کرائے گئے، جلسے بھی کئے گئے، بائیکاٹ کا بار بار اعلان کیا گیا۔ اور حکومت سے جاسوسی بھی کی گئی۔ غرضیکہ تمام تدبیریں، اور اخبار کو نقصان پہنچانے اور اس کی کو بند کرنے کی کی گئیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے دشمنوں کے تمام مکائد اور تمام سازشیں توڑ ڈالیں، اور کسی ایک کو بھی کامیاب ہونے نہ دیا۔ عام مسلمانوں نے اپنے اخبار کا غیر مقدم پورے جوش سے کیا۔“

۱۷ فروری ۱۹۵۷ء

روزانہ ہند شروع ہی سے مسلمانوں کی علیحدگی پسندی کی روش لانا تھا۔ اور اس کے خطرناک اور تباہ کن نتائج سے پیشگی اکرار ہوتا تھا۔ چنانچہ ۱۳ ستمبر میں جب کلکتہ کارپوریشن کے انتخابات آئے تو یہ طے پایا کہ مخلوط انتخاب ہو تو اس وقت ان مسلمانوں کو گذشتہ بیس برس سے علیحدگی پسندی کے اصول پر خود بھی تھے۔ ان مسلمانوں کا اس پر قائم رہنے کی تلقین کلتے رہے

روزانہ ہند نے لٹکا کر کہا تھا۔ کہ اگر تم میں رتی بھر بھی غیرت، اور خود داری ہے تو اس شجر منموکھ کے قریب بھی مت جاؤ۔ یہ کلکتہ کارپوریشن کا پہلا مخلوط انتخاب تھا۔ چنانچہ اس کے متعلق روزانہ ہند نے اپنی اداری نوٹس میں لکھا تھا۔

”ہم شروع سے مخلوط انتخاب کے حامی ہیں، ہم نے اسے ہمیشہ مسلمانوں کے لئے مفید سمجھا ہے۔ ہم مطمئن اور خوش ہیں۔ کہ کلکتہ کارپوریشن کا پہلا مخلوط انتخاب ہو رہا ہے۔ جو آئندہ کونسلوں کے لئے مخلوط انتخاب کا راستہ صاف کر دے گا۔ لیکن یہ اندیشہ ہے کہ مسلمان اپنی جہالت اور غفلت سے کہیں ان فوائد سے محروم نہ رہ جائیں، جو مخلوط انتخاب سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔“

۲۴ فروری ۱۹۵۷ء

ڈاکٹر سید محمود جو صوبہ بہار میں وزیر ترقیات تھے، اور اس وقت پارلیمنٹ کے رکن ہیں۔ روزانہ ہند کے مسلک کی انہوں نے ہمیشہ تائید کی۔ اور اس کی بے لاگ رائے اور تنقید کو سراہا۔ ہم راجپوت ۱۹۳۳ء کو اپنے ایک مکتوب میں جو انہوں نے ڈیڑھ کے نام لکھا تھا، رقمطراز ہیں :-

”اس اخبار نے گذشتہ سال جو اسلامی اور ملی خدمت انجام دی ہیں، اس کا نہ صرف معترف ہوں، بلکہ بہت مداح ہوں۔ اس نے اپنی ایک جگہ بنائی ہے اور لوگوں کے دلوں میں اس کی ایک خاص وقعت قائم ہو گئی ہے، اور اکثر لوگ اس کا بڑے شوق سے مطالعہ کرتے ہیں۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، اس کے ساتھ میرا تعلق شروع ہی سے ہے، اس کے اجراء کے وقت بھی مجھ سے بار بار مشعلہ کیا گیا۔ اور جو ناچیز خدمات میں انجام دے سکامیں نے کبھی دریغ نہیں کیا۔“

روزنامہ ہندوستان نے صرف مسلمانوں کو اس کی تعین کی کہ وہ فرقہ واریت سے پرہیز نہ کریں۔ بلکہ اس حقیقت کا اظہار ہندوؤں پر بھی بار کیا۔ کہ وہ ایسا رو قریبانی سے کام لیں۔ اور اکثریت کے دھم میں اقلیتوں کو پریشان نہ کریں۔ چونکہ پنجاب اور بنگال کے صوبوں میں مسلم اکثریت تھے۔ اس لئے ہندوؤں کو صاف لفظوں میں اس نے آگاہ کیا۔ کہ اگر وہ ایسا رو قریبانی سے کام نہیں لیتے، تو پھر مسلم اکثریت کے ان صوبوں میں مسلمانوں سے کیسے بہتر توقعات رکھ سکتے ہیں اسے اس کا اعتراں رہا کہ فرقہ پرستی صرف مسلمانوں کے اندر ہی نہیں، بلکہ ہندوؤں میں بھی ہے، چنانچہ ایک ادارہ میں اس نے لکھا:۔

”ہم بار بار اس حقیقت کا اعلان کر چکے، اور اسے ناقابل تردید دلائل سے ثابت کر چکے ہیں۔ کہ فرقہ وارانہ مسائل میں ایسا رو قریبانی کا آغاز ہندوؤں کی طرف سے ہونا چاہئے، وہ کہ مسلمانوں کی طرف سے۔ کیونکہ ایسا وہ مطالبہ ہمیشہ اس سے کیا جاتا ہے، جس کے پاس ایسا رو کے بعد کچھ بچ رہے ہیں لیکن جو بالکل تلاش اور صفر امید ہے اس سے ایسا رو کا مطالبہ نیک نیتی پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ مسلمانوں کے پاس رکھا ہی کیا ہے جو ایسا رو کریں۔ صرف بنگال اور پنجاب میں برائے نام مسلم اکثریت ہے، مگر ہندوؤں کی وطن پروری کا لحاظ ہو کہ وہ اپنی صوبوں میں مسلمانوں سے ایسا رو کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“

۱۵ مارچ ۱۹۵۲ء

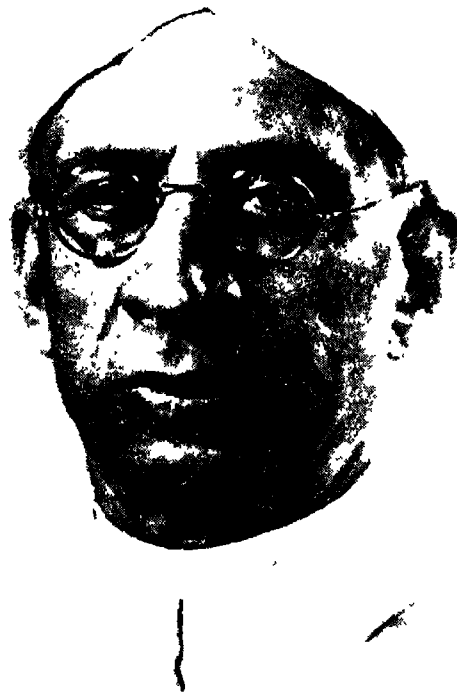
مسلمانوں کو مخاطب کرتے ہوئے باہمی اتحاد و اتفاق پر زور دیا۔ ہندو اکثریت پر تیار رہا۔ اور اس کے نزدیک یہی ایک صورت تھی جس پر عمل پیرا ہونے سے مسلمان ہندستان میں باعزت زندگی بسر کر سکتے تھے۔ اور ہندوؤں سے بھی اپنے مطالبات منوا سکتے تھے ایک طرف اس وقت قوم پرور مسلمان تھے، اور دوسری طرف مسلم کانفرنس اور مسلم لیگ، قوم پرور مسلمان اور ان کا ہر دگر آم فرقہ

پرستی سے ہندو اتحاد و اتفاق کی بنیادوں پر تھا۔ اور وہ ہندو اتحاد کو بیک پکھتے تھے۔ مکمل، مکمل، اور آباد، جہاں کہیں بھی ان کو یہ نظر آتا تھا کہ اس نیک مقصد کے لئے کوششیں کی جا رہی ہیں یہ اڑ کر پہنچتے، مگر اس کے برعکس مسلم کانفرنس ہو یا مسلم لیگ ان کا مقصد فرقہ پروری تھا۔ اور اتحاد و اتفاق سے ان کو بعد تھا صرف ہندوؤں، بلکہ قوم پرور مسلمانوں کے ساتھ کر چلا بھی ان کو پسند نہیں تھا۔ ”اب کیا کرنا چاہئے۔“ کے عنوان سے جو ادارہ لکھا گیا تھا، اس کا صرف آخری پیرا ملاحظہ ہو:۔

”آج اگر مسلمانوں کی تمام سیاسی جماعتیں باہم متحد متفق ہو جائیں، تو صرف یہی نہیں کہ ہندو ان کے تمام مطالبات منظور کر لیں گے، بلکہ حکومت بھی ان کی قوت کے آگے جھک جائے گی۔۔۔۔۔ ہم اب بھی مسلم کانفرنس اور مسلم لیگ کے لوگوں سے عرض کرتے ہیں کہ، اللہ بے افتراق سے باز آؤ۔ اور اپنے بھائیوں سے گلے نہ بنائو۔ جبکہ وطن پرور مسلمان خود تمہارے تمام مطالبات منظور کر چکے ہیں، تو کوئی وجہ نہیں کہ ملت کا شیرازہ اس طرح بکھرا رہے، اور تم اتحاد اسلامی میں داخل نہ ہو جاؤ۔“

۲۳ مارچ ۱۹۵۲ء

مسلمانان ہند کی زبانوں میں کوئی کچھ کہ روزنامہ ہند کا دلی بہت کر رہا تھا۔ اور اس کی یہ دلی تمنا رہی کہ کسی طرح ان کو زمین سے اٹھ کر عرش تک پہنچا دے۔ اسی ایک مقصد کے لئے اس نے ہزار محنت کئے۔ اور مل کی محنت راہیں ان کے سامنے کھول کر رکھ دیں۔ نہ صرف یہ کہ سیاسی، اور اقتصادی پہلوؤں میں انہیں کامران و بامراد دیکھنے کی اسے خواہش تھی، بلکہ فاصلہ دینی اعتبار سے بھی ان کو بند مرتبہ دیکھنا چاہتی تھی، اور ان موضوعات پر اکثر خام فرسائی کی، یہاں تک کہ ان کو اپنے براہ دہان وطن شامیں دے دے کہ غیرت دلائی اور قوم اور وطن کا صحیح تصور



ڊاڪٽر رادها ڪرشن نائب صدر جمہوریۃ ہند



شری متی وجے لکشمی پڈت صدر ادارہ اقوام متحدہ

باقی نہیں رہی ۔

۹ جون ۱۳۳۳ھ

سربراہ تعلیم غزنوی نے اپنی سرکار پرستی کے جوش میں اگر لندن میں وزیر اعظم برطانیہ کے کمیونٹی بورڈ کی حمایت کرتے ہوئے کہا کہ قرآن میں تمام مسلمانوں کو نہایت تاکید سے حکم دیا گیا ہے کہ ہر حال میں نہایت سچی اور وفادار خدمت اپنے بادشاہ کی کرتے رہیں ۔ اس مفسدانہ قرآنی تاویل اور اس دروغ بے فروغ کی نقلی دوزخ ہند نے اپنے ایک ادارہ میں کھول کر رکھ دی

”کیا اس بھوٹ سے بھی بڑھ کر کوئی بھوٹ اس زمین کے نیچے ممکن ہے۔ کیا اللہ کے مقابلہ میں اس جرات سے بھی زیادہ جرات کا تصور کیا جاسکتا ہے، کوئی اذلیل ترین خوشامدی بھی کہہ نہیں سکتا کہ قرآن میں اس طرح کی کوئی بات موجود ہے جس کا سرسبز غزنوی نے دعوے کیا ہے، ہرگز ہرگز کوئی شخص کسی دوزخ کی تاویل سے بھی یہ بات قرآن سے ثابت نہیں کر سکتا قرآن نے کس جگہ یہ حکم دیا ہے، کہ مسلمان اپنے ”بادشاہ“ کے ساتھ یا برتاؤ کریں؟ قرآن نے کہیں کسی جگہ بھی یہ تسلیم کیا ہے کہ مسلمانوں کا کبھی کوئی بادشاہ ہو سکتا ہے؟ اسلامی حکومت کا نظام جمہوری ہے اور قرآن میں کوئی ایک لفظ بھی ایسا موجود نہیں ہے جس سے ثابت ہو سکے، کہ مسلمان کسی کو اپنا بادشاہ بنا سکتے ہیں۔ بلکہ قرآن نے بادشاہ کی ہر جگہ مذمت کی ہے

”اگر سرسبز غزنوی نے یہی بات اپنی طرف سے کہی ہوئی تو ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ کیونکہ ہر آدمی آزاد ہے اور جو چاہے کہے اور جو چاہے کرے، مگر انہوں نے قرآن مجید میں تعریف کی ہے، اور اللہ سبحانہ و تعالیٰ پر ہمت لگائی ہے، لہذا ہمارا اور ہر مسلمان کا دینی فرض

روزانہ ہند کی جس بات پر تحریر کیا رہا ہے، کہ اس نے ہمیشہ اپنے ضمیر کی آواز کو بیک کہا۔ اور حق و صداقت کے روشن اصول پر کاربند رہا۔ مذہبی ہو یا سیاسی، یا معاشرتی فرض جو مسئلہ بھی اس کے سامنے آیا، اس نے ایمانی جوش اور اخلاقی جرات سے کام لے کر اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اور کسی بڑی سے بڑی شخصیت سے بھی مرعوب نہ ہوا، باوجودیکہ گاندھی جی کا عزت و احترام اس کی نظر میں بہت زیادہ تھا۔ اور ان کا بے حد مداح تھا۔ مگر جب انہوں نے پھر ماہ کے لئے سول نا فرمانی کو ملتوی کر دیا، تو روزانہ ہند نے ان کے اس اقدام کو ناپسند کیا۔ اور اس پر غیظانہ رائے زنی کی۔ اسی طرح پوتانا کانفرنس سے پہلے جب مولانا شوکت علیؒ نے اپنے ایک غیر دانشمند بیان میں جب یہ رائے ظاہر کی تھی، کہ لائسنس کو چاہئے کہ وہ سول نا فرمانی بالکل موقوف کر دے، تو روزانہ ہند نے ایک ادارتی لوٹ میں ان کی اس تجویز کی مخالفت کی گئی تھی۔

”ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مولانا شوکت علیؒ نے پھر اپنی روش بدل دی ہے، اور اس مسلم کانفرنس کی ذہنیت پر آگے ہیں، جس کے دلائل سے ابھی حال ہی میں نکلے تھے۔ یورپ اور امریکہ کے آزاد ملکوں میں طویل سیاحت بھی آپ کے دماغ کا تنقید کر سکی اور وہ اپنی کتاب نے ایک طرف دایان ریاست کی اور دوسری طرف انگریزی حکومت کی تصدیق خوانی شروع کر دی۔

”ہم سمجھتے ہیں کہ اس ذہنیت کے ساتھ مولانا شوکت علیؒ سے فرقہ وارانہ تصفیہ کی گفت و شنید بالکل بے فائدہ ہوگی، کیونکہ وہ اپنی عقل سے کام لینے کی جگہ حکام کے اشاروں پر چل رہے ہیں۔ مولانا صاحب کو ہمارا یہ غصہ نہ شددہ ہے، کہ وہ میدان سے ہٹ جائیں۔ کیوں کہ اب ان میں کام کرنے کی صلاحیت

ہے کہ ان کے جھوٹ کی تردید کریں۔ اور دنیا کو یہ بتادیں، کہ قرآن مجید پر یہ اس شخص کی سرسراہٹ ہے، اور بہت ہی شرمناک ہمت۔

۲۹ مئی ۱۹۳۳ء

ہندستان میں ایک طرف تو آرڈی نینس پر آرڈیننس جا دی گئے جارہے تھے، اور دوسری طرف اصلاحات کے دلفریب کھلونوں سے یہاں کے باشندوں کے دلوں کو بھلایا جا رہا تھا۔ حالانکہ وہ اصلاحات برائے نام تھیں۔ اور ان کی پیشکش کا مقصد بھی یہ تھا کہ ہندوستانوں کے اندر بھوٹ کا بیج بویا جائے، اور ان کے اندر اتحاد و اتفاق پیدا نہ ہونے دیا جائے، اور جن ہندوستانوں کے ذہن قدرے بیدار بھی ہوئے تھے، انہیں مفروضہ اصلاحات کی انیوں سے پھر سلا دیا جائے۔ چنانچہ نتیجہ وہی نکلا کہ مختلف جماعتیں آپس میں دست و گریباں ہونے لگیں، اور ایک دوسرے کے مفاد کو پامال کرنے کی خاطر کمر بستہ ہو گئیں۔ اور ہندستان کا متحدہ مفاد معرض خطر میں پڑ گیا۔ اس صورت حالات پر بڑی سختی سے رائے ذنی کرتے ہوئے روزانہ ہند کے ایک ادارہ میں یہ لکھا گیا

”ہندستان کے اکثر باشندے ہندو ہوں یا مسلمان یا سکھ یا کوئی اور، سخت بے حیا اور خود غرض واقع ہوئے ہیں انگریز نے اپنے خوان نصرت پر سے ایک بڑی بھینسی اور یہ لوگ گتوں کی طرح ایک دوسرے پر غرائے اور دانستے کھانے لگے، ابھی کچھ بلا نہیں، اور یہاں جھگڑا شروع ہو گیا۔ کہ اتنے حقوق ہم میں گئے۔ ہندو، مسلمان اور سکھ تینوں پر لے دہ کے بے وقوف واقع ہوئے ہیں، اگر ان میں ذرا بھی سمجھ بوقی تو پہلے انگریزوں سے حقوق حاصل کرتے، پھر اگر چاہتے، تو باہم دل کھول کر لڑ لیتے مگر خیر سے نامرد ہیں، لڑنا بھی چاہتے ہیں تو انگریزی سنگنیوں کی حفاظت میں تاکہ زیادہ چوٹ لگے نہ

پائے۔

”ایسی صورت میں اصلاحات کا نام بھی ہندستان کے حق میں مفروضہ ہے۔ یہ کہیں بہتر ہے، کہ تمام ہندوستان سکھ نامزدوں کو معلوم ہو جائے، کہ انگریزی حکومت نہ کوئی اصلاحات دینا چاہتی ہے، نہ کوئی حقوق تاکہ ان بے غیرتوں کو نصیحت ہو۔ اور یہ آپس میں لڑنا موتوں کر کے اپنے جائز انسانی حقوق حاصل کرنے کا ارادہ کریں۔“

۹ جولائی ۱۹۳۳ء

کانگریس کو روزانہ ہند اکثر یہ مشورہ دیا کہ وہ مزدوروں کو کانوں کو اپنے دائرہ عمل میں لائے، اور یہ وہ مشورہ تھا جو اس وقت دیا گیا، جب کہ کسی کو اس کی جانب توجہ نہ ملتی، چونکہ ہندستان میں مزدوردی اور کانوں کی تعداد ہمیشہ سے بکثرت رہی اور کسی تحریک کی کامیابی اور ناکامی کا دار و مدار بھی اپنی کے تعاون پر سمجھا گیا۔ اس لئے اس کی جانب توجہ دلائی گئی۔ اس موضوع پر اکثر اداریاتی نوٹ لکھے گئے، اور اس کی وجہ یہ بھی کہ کانگریس پر سرمایہ دار اور زمیندار چھائے ہوئے تھے، اور ان سرمایہ داروں اور زمینداروں کو کانگریس کے ساتھ اتنی ہمدردی نہ ملتی، جتنی کہ اپنے اپنے مفاد کے ساتھ ملتی۔ اور جب ان کا مفاد پورا ہو جاتا، تو وہ اس سے الگ ہو جاتے، اس سے تحریک آزادی کو نقصان پہنچتا تھا۔ ایک طویل اداریہ کی آخری سطور ملاحظہ ہوں۔

”کانگریس جس روزیہ اعلان کر دے گی کہ وہ مزدوروں اور کانوں کی جماعت بن گئی ہے، اس روز اس کی طاقت بے پناہ ہو جائے گی۔ حکومت بھی اس کے آگے جھکنے پر مجبور ہوگی، اور تمام ہندوستانی سرمایہ دار اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو جائیں گے کانگریس کو یہ نالامیاں صرف اس وجہ سے ہوتی ہیں کہ مزدوروں

سرایہ داروں کا مفاد ایک ہے، اسی طرح تمام
فروقوں کے مزدوروں اور کسانوں کا مفاد بھی ایک ہی

ہے۔

اس اخبار کی آزادانہ پالیسی پر اکثر لوگ اعتراضات کیا کرتے
تھے۔ دراصل اس میں ان ہی کا قصور ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے
ہی مخصوص زاویہ نظر سے اسے دیکھا کرتے، اور جب کوئی بات
ان کے زاویہ نظر کے خلاف لکھی جاتی تو وہ پھر دنگ اٹھتے۔ مگر کون
ہے جو سب کو خوش رکھ سکے۔ اور ہر ایک کی خواہشوں، اور
تساؤں کو پورا کر سکے۔ چونکہ عام طور پر ان حقائق کو سمجھنے کی
کوشش نہیں کی جاتی، کہ اخبار کے وظائف کا کیا ہیں، اس کی
حدود کہاں تک ہیں اور اپنے مفوضہ فرائض ادا کرنے میں
اسے کتنی وسعت نظر و فکر سے کام لینا پڑتا ہے، اور آئے
دن کے متنوع مسائل کی پے پیچیدگیوں کو حل کرنے میں اسے
کتنی لادشہ درکار ہوتی ہے۔ اس لئے کوتاہ نظر اور کوتاہ اندیش
لوگ اکثر غلط فہمیوں میں مبتلا رہتے ہیں۔ روزانہ ہند نے ایسے
معترضین کے جوابات ہمیشہ بڑی جرأت اور بے باکی سے دیتے
ایک معترض کو جواب دیتے ہوئے اس نے لکھا تھا۔

”یہ اخبار دراصل بیدار کرنے والی ایک پکا دھبہ ہے، اور
برابر ہی کوشش کرتا رہا ہے کہ کسی طرح ہندوستانی عام
طور پر اور مسلمان خاص طور پر بے دار ہو جائیں۔ ہر اجنبی
قدرتی طور پر ایک لحاظ سے تجارت بھی سہنے، مگر دوزاد
ہند کے کارکن محض تجارت کی غرض سے کبھی میدان میں
نہیں اترے ہیں۔ ان کے پیش نظر انسانیت کی خدمت
ہے۔ اور اگر اس خدمت کی پاداش میں بہ اخبار
بند ہو جائے، تو بھی اس کے کارکن ذرا متاسف نہ ہوں گے
بلکہ خوش ہوں گے، کہ اپنے اعلیٰ مقصد پر قربان ہو جائیں
”یہ غلط فہمی ہے کہ وہی اخبار کام یاب ہو سکتا ہے

اور کسانوں کی قوت ساتھ نہیں، یہ قوت نہایت عظیم الشان
ہے، مگر انہیں تنظیم نہیں، اگر انہیں اسے تنظیم کرے تو
سب کچھ کر سکتی ہے۔“

۱۵ جولائی ۱۹۵۲ء

ایک دوسرے مقام پر اسی حقیقت کا اعادہ کیا ہے، اور ایک
نئی بات جو اس سلسلہ میں کہی گئی، وہ یہ تھی، کہ مزدوروں اور
کسانوں کی تنظیم سے فرقہ پرستی میں بھی کمی آجائے گی، کیونکہ ان
طبقوں میں فرقہ دارانہ خیالات ہوتے ہی نہیں۔ اور یہ بلا امتیاز
مذہب و ملت اپنے اپنے کاموں میں لگے رہتے ہیں، اور
ان سخت مزدوری اور کھیتی باڑی کا دار و مدار ہی باہمی اتحاد و
تعاون پر ہوتا ہے، ورنہ یہ ایک دن بھی زندہ نہیں رہ سکتے۔

ایک اور صرت ایک ہی پروگرام ہے، اور وہ وہی ہے
جسے ہم شروع سے برابر پیش کرتے آئے ہیں یعنی ہندو
کے مزدوروں، کسانوں، اور غریبوں کی تنظیم و تحریک
”ہندستان بے حد غریب ہو چکا ہے، اور بے چارے
مسلمان تو روٹیوں کو محتاج ہو رہے ہیں۔ بھوکے آدمی
کے دل پر سب سے زیادہ جو چیز اثر کر سکتی ہے، وہ روٹی
ہے۔ بھوک کی شدت میں آدمی سب کچھ بھول جاتا ہے
اور صرف روٹی ہی کی دھن اسے ہوتی ہے، فی الحال
سادہ دنیا میں جتنی تحریکیں چل رہی ہیں، تمام کی تمام
اقتصادی ہیں۔ اور ہندستان میں کوئی تحریک کامیاب
ہی نہیں ہو سکتی، جو سراسر اقتصادی نہ ہو۔“

”مزدوروں اور کسانوں کی تحریک میں فرقہ پرستی
داخل نہیں ہو سکتی۔ مزدور اور کسان ہندو ہوں، یا
مسلمان، یا سکھ یا چھت۔ سب کا مفاد بالکل ایک
ہے۔ اور اس مفاد میں کسی کافرہ دارانہ خیال شامل
ہی نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح تمام فرقوں کے

جو بلیک کی خوشنودی کو پیش نظر رکھے، لیکن ہمارا تجربہ اس کے برعکس ہے، ہمیں بھی معلوم ہے کہ کوئی جماعت بھی روزانہ ہند کی موثر نہیں ہے، اور سب کو کچھ نہ کچھ شکایت اس سے چلی آتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہمیں مسلم بلیک کی اس ذہنی بندی کا اعتراف کرنا چاہئے۔ کہ وہ اس اخبار کا شروع سے آج تک برابر گوشہ نشینی سے خیر مقدم کرتی رہی ہے۔“

۱۰ ستمبر ۱۹۳۲ء

روزانہ ہند نے نہ صرف مسلمانان ہند کے معاملات میں گہری دلچسپی لی۔ بلکہ مسلمانان عالم کا کوئی مسئلہ بھی ایسا نہیں تھا، جس کے ساتھ اس نے اظہار ہمدردی نہ کیا ہو۔ ڈاکٹر سید محمود کو بھی اسی لئے اپنے ایک خط میں روزانہ ہند کی اس خصوصیت کا اعتراف کرنا پڑا۔ یہ خط صفحاتِ سابق میں شائع کر دیا گیا ہے۔ شام ہو یا فلسطین، یا ترکی یا مصر، یا عراق، یا حجاز یا لبنان یا جزیرہ العرب غرض ان تمام اسلامی ممالک میں سے جب بھی کوئی وفد آتا تو اس کی آنکھیں فرشِ راہ ہوتیں۔ اور مسلمانان ہند کو ان کی امداد کے لئے اپیلیں کی جاتیں مگر اس سلسلہ میں اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے، کہ جہاں کہیں حق و صداقت کے خلاف کوئی بات ان وفود اور ان سے متعلقہ مسائل میں روزانہ ہند کو نظر آئی، اس نے اس کا اظہار بھی بڑی بے باکی سے کیا۔ مگر اصل مقصد کو نقصان پہنچانے کی کوئی حرکت اس سے کبھی سرزد نہ ہوئی۔ ہر اکتوبر ۱۹۳۲ء کے ادارے میں ”فلسطین کو بچاؤ“ کی آخری سطروں میں اس نے لکھا :-

”در حقیقت یہ داستان بہت طویل ہے، اور ایک مضمون میں اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اتنی تعفیف سے بھی مسلمانانہ اندازہ کر سکتے ہیں، کہ فلسطین اور اس کے مقامات قید سے کس درجہ خطرے میں مبتلا ہو گئے ہیں ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی سلطنت برطانیہ

یہودیوں کی ہر طرح حوصلہ افزائی کر رہی ہے، اور دوسری طرف یہودیوں کے تاؤ و ذی خواہوں کے منہ کھلے ہوئے ہیں۔ ان حالات میں فلسطین کا ہمیشہ کے لئے اسلام سے خالی ہو جانا یقینی ہے، لیکن اسے بچایا جاسکتا ہے۔ اگر مسلمانان عالم خصوصاً مسلمانان ہند بچپنا

چاہیں۔“

اس کے بعد بھی روزانہ ہند میں متعدد ادارے

”بیت المقدس ہاتھ سے جاتے ہیں، اسے بچاؤ“ ”مسجد اقصیٰ کی جگہ یہودی ہیکل سلیمان بنانا چاہتے ہیں۔“ وغیرہ عنوانات پر لکھے گئے، جس میں اسرائیلیوں کے برے عزائم کو بے نقاب کیا گیا۔

روزانہ ہند کی صاف گوئی اور بے باکی، اور اس کی قوم پروری آخر رنگ لائی۔ اور مسلم لیگ اور مسلم مجلس کے کرتا دھرتا جو اس کی حق و صداقت کی آواز کو دبانا چاہتے تھے، اور اس کے لئے اڑی چوٹی کا زور لگا رہے تھے، اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے اور حکومت نے اس اخبار سے، اور اس کے پریس سے پابندی پانچ سو روپیہ کی الگ الگ د ضمانتیں طلب کر لیں۔ اور ضمانت اس مضمون کی وجہ سے ہوئی جو کانٹا لاسطانی کے نام سے مضمون ”توقل ذکر“ ۱۲ نومبر ۱۹۳۲ء کی اشاعت میں چھپا تھا۔ اس مضمون کا تعلق ہندستان اور اس کی سیاسیات کے ساتھ دور کا بھی نہیں تھا۔ مگر روزانہ ہند کو بند کرنے کے لئے تو ایک بہانہ کی تلاش تھی۔ چنانچہ وہ بہانہ نکال لیا گیا۔ مگر روزانہ ہند نے اس کی قطعاً پروا نہ کی۔ دوسرے خداوند و دعوام کو یہ منظور نہ تھا۔ کہ روزانہ ہند کی صداقت حق بند ہو جاتی۔ اس لئے مقررہ وقت کے اندر ہی ایک ہزار روپیہ کی رقم ضمانت داخل کرنے کا انتظام ہو گیا، اور اسے داخل کر دیا گیا۔ ۱۴ دسمبر ۱۹۳۳ء کے ادارے میں اس پر رائے ذخی کرتے ہوئے لکھا گیا۔

کے لئے ہر ممکن کوشش کی گئی۔ ہم نہایت ہی بے سرو سامان اور کمزور تھے۔ لیکن اللہ سبحانہ تعالیٰ ہمیشہ ہمارا پشت پناہ تھا۔ چنانچہ کوئی مخالفت بھی ہمیں نقصان نہ پہونچا سکی۔ حتیٰ کہ دوسرے ہم سے ضماحتوں کا بھی مطالبہ کرایا گیا اور الحمد للہ ہم دونوں مرتبہ اس آزمائش سے صحیح و سالم نکل آئے۔

۲۴ جنوری ۱۹۵۲ء

لندن کی گول میز کانفرنسیں روزانہ ہند کے نزدیک ایک مضحکہ خیز تماشا تھیں۔ جن کا یہ اکثر تاہم کرتا رہا۔ اور اپنے سرکش خونیں بہاتا رہا۔ اس نے اپنے ان جہان وطن کے اس فعل کو عقلمندی کی بے وقوفی قرار دیا جو بار بار اس میں شرکت کرنے کے لئے لندن جاتے تھے۔ اور داپس آنے کے بعد ایسی ہیسی قلابازیاں لکھاتے تھے کہ ہر سنجیدہ آدمی ہنس دینے پر مجبور ہوتا۔

آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے جب پٹنہ والے اجلاس میں یہ دوا ہم فیصلے کئے، کرسول نانسروانی کی تحریک قطعی منسوخ کر دی جائے، اور مجالس قانون ساز کے لئے انتخاب لڑے جائیں اور ان پر قبضہ کر لیا جائے، تو بدلے ہوئے حالات کے ماتحت روزانہ ہند نے بھی ان دونوں فیصلوں کے ساتھ اتفاق کیا۔ حالانکہ پہلے وہ اس سے متفق نہیں تھا۔ مگر اتفاق کرتے ہوئے بھی اس نے کانگریس کو ان اندیشوں اور خطروں سے آگاہ کر دیا۔ جو ان فیصلوں پر عمل کرنے کی صورت میں رونما ہو سکتے تھے۔

”مجالس قانون ساز پر کانگریسیوں کے قبضہ سے یہ اندیشہ ضرور ہے کہ کہیں حکومت کانگریس کے سرمایہ دار عناصر سے جواب تک کانگریس پر قابض ہیں سمجھو کر لے اور اس طرح سرمایہ دار نظام کو اور بھی تقویت حاصل ہو جائے۔“

”جس اندیشہ سے ہم نے اظہار کیا ہے اس سے اس

”ضمانت کے داخلہ کے بعد ہر حال اخبار کی زندگی فی الحال محفوظ ہو گئی ہے، لیکن ہمیں نہ اس زندگی پر کوئی غیر معمولی خوشی ہے۔ اور اگر ختم ہو جاتی، تو نہ اس کی موت پر غیر معمولی غم ہوتا۔ ہمارا پختہ یقین ہے کہ انسان اپنا فرض ادا کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے، نہ کہ خوشی اور غم کھانے کے لئے اس اخبار کی زندگی پر بھی ہم خدا کا شکرا ادا کرتے ہیں اور اس کی موت پر بھی راضی برضائے الہی ہیں۔“

وہ لوگ سخت غلطی پر ہیں، جو یہ سمجھ کر اس اخبار کی بیخ کنی پر تے ہوئے ہیں، کہ اس اخبار کو بند کر کے وہ ہماری آواز بند کر سکتے ہیں اور ہمیں اپنے مرض سے باز رکھ سکتے ہیں۔ اس قسم کے ایک ہزار اخبار بند ہو جائیں، تو بھی ہماری آواز برابر بلند ہوتی رہے گی، اور ہم کسی نہ کسی طرح اپنا فرض ادا کرتے رہیں گے۔“

”ہمارے خاص مہربان“ کے موضوع پر ایک دوسرے ادارہ میں پھر قارئین کرام کو خطاب کرتے ہوئے لکھا:-

”اسی قدر نہیں بلکہ روز ہمارے مضامین کے وہ حصے جو ہمارے مہربانوں کی نظر میں حکومت کے خلاف ہوں ترجمہ کئے جاتے اور حکومت میں بھیج دیئے جاتے تھے، اور اب تک بھیجے جا رہے ہیں۔ حالانکہ اس فعل کا نام سونے ”جاسوسی“ کے اور کیا ہو سکتا ہے، بلکہ کچھ مدت ہوئی، ہم نے ایک انگریزی کتاب کے بارے میں ایک مراسلہ شائع کیا تھا جس میں اس کتاب کے ان حصوں پر اعتراض تھا جس سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی توہین ہوتی ہے، تو ہمارے مہربانوں کے ایک سرغنہ نوڈاپولس کے پاس دوڑ گئے، اور خلافت کردی کہ یہ اخبار ہندو مسلم فساد کو رانا پختا ہے

”کہاں تک بیان کیا جائے، مختصر یہ کہ ہماری بیخ کنی

یہ ہوتی ہے، کہ ہم اس کے مسلک اور مقصد میں تبدیلی چاہتے ہیں، اور وہ تبدیلی یہ کہ کانگریس، مزدوروں، کافوں

اور غریبوں کی جماعت بن جائے۔

مگر جب گاندھی جی کی رائے بھی مزدوروں، کافوں، اور غریبوں کے بارے میں واضح نہیں ہوتی تھی، تو یہ اخبار ان سے بھی وضاحت طلب کرتا تھا۔ اور اشتراکیت اور سوشلزم کے بارے میں ان کی جڑوں سے لٹکی، اس سے اختلاف کرتا تھا۔ اور جب کانگریس نے بھی اپنی ورکنگ کمیٹی میں سوشلسٹ پارٹی کے بارے میں ایک تجویز پاس کی، تو روزانہ ہند نے اس کی مخالفت میں لکھا۔

”یہ تجویز ورکنگ کمیٹی کے مرتبہ سے گری ہوئی ہے اور اس سے بہت سی غلط فہمیوں کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے بلکہ ہمیں نہایت رنج کے ساتھ کہنا پڑتا ہے، کہ ورکنگ کمیٹی کی یہ تجویز سوشلسٹ پارٹی کے خلاف نہ صرف سرمایہ داروں کو اشتعال دلانے والی ہے، بلکہ حکومت کو بھی یہ دعوت دے رہی ہے، کہ وہ اس پارٹی کو اپنی قوت سے کچل ڈالے

”ہم یقین سے کہتے ہیں، کہ ورکنگ کمیٹی کی یہ تجویز بہت ہی بُری ہے۔ اور اگر کانگریس نے اس پر عمل کیا تو خود کشی سے بھی کچھ زیادہ ہے۔ کانگریس کا دار و مدار صرف عوام ہی کی ہمدردی پر ہے۔ کہ انہیں برسرِ اقتدار لانے کے لئے وہ عملی جدوجہد کرے۔“

۲۲ جون ۱۹۳۳ء

اس اخبار نے کانگریس اور گاندھی جی کو ہمیشہ یہ مشورہ دیا، کہ وہ سرمایہ داروں، اور زمینداروں کے جنگل میں نہ بھنسیں، اور ان کی سرپرستی سے بچے رہیں۔ چونکہ کانگریس کے اندر سرمایہ دار گھس آتے تھے۔ اور ان کو باہر نکالنا آسان کام نہیں تھا۔ اس لئے گاندھی جی نے خود ہی کانگریس کو جوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا، اور علیحدگی اختیار

واقعہ سے بھی تقویت ہوتی ہے کہ انتخابات لڑنے کے لئے کانگریس کمیٹی نے جو پورڈ بنایا ہے، اس کے اکثر نمبر سرمایہ دار ہیں، اور ان میں سے بعض کی نسبت یقین سے معلوم ہے کہ وہ اشتراکیت کے دشمن ہیں، اور یہ کہ وہ ہندوستانوں کی اشتراکی حکومت پر انگریزوں کی سرمایہ دارانہ حکومت کو ہمیشہ ترجیح دیں گے۔“

۲۴ مئی ۱۹۳۳ء

کانگریس اور گاندھی جی کے ساتھ اس اخبار کا کیا لگاؤ تھا اور بکوں ان کی حمایت میں تھا۔ بعضوں کا یہ خیال تھا، کہ یہ اخبار کانگریس کے ہاتھوں بک چکا ہے، اور اسی کا حاشیہ بردار ہو کر رہ گیا ہے، حالانکہ یہ بالکل غلط تھا۔ اسی لئے کانگریس اور گاندھی جی دونوں کے لئے عمل پر اکثر شک و شبہ کی اور ان کی ہر بات پر کبھی آمنا و صداقت نہ کہا۔ ایک ادارہ میں اس کی وضاحت کرتے ہوئے یہ لکھتا ہے:-

”جو لوگ اس اخبار کا شروع سے مطالعہ کرتے رہے ہیں اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہم ہر اس جماعت اور ہر اس شخص کو پسند کرتے ہیں، جن کی نسبت یقین ہو کہ وہ آزادی کے لئے کوشاں ہے، عام اس سے کہ وہ کسی مذہب اور عقیدے سے تعلق رکھے، عام اس سے کہ وہ ہندوستانی ہو یا غیر ہندوستانی مسلم ہو یا غیر مسلم۔“

”گاندھی جی کی نسبت ہمیں یقین ہے، کہ وہ آزادی کے سچے طالب ہیں، نیک نفس ہیں، بلند اخلاق ہیں، بے دیا ہیں، غیر متعصب ہیں، غرض کہ بہترین آدمی ہیں ایسے بہترین کہ زندہ آدمیوں میں ہمیں ان کی نظیر دکھائی نہیں دیتی۔“

”ہم کانگریس کے حامی ہیں، کیونکہ وہ ہندوستان کی آزادی چاہتی ہے، اور اس کے لئے قربانیاں کر رہی ہے، کبھی کبھی ہم اس سے اختلاف بھی کرتے ہیں، اور اس کی وجہ

جی اور ڈاکٹر انصاری سیاسیات سے دست کش ہو گئے اور یہ افواہ پھیلی ہوئی تھی، کہ ڈاکٹر بی، سی، رائے بھی گوشہ نشین ہونے والے ہیں۔ تو روزانہ ہند کو اس کا بہت تعلق ہوا۔ اور اس نے اس پر اظہارِ ناپسندیدگی کرتے ہوئے لکھا:-

”ہم نہیں سمجھ سکتے، کہ سیاسی زندگی سے کنارہ کشی کی یہ ہوا کیسے چل گئی ہے۔ اگر کسی آدمی کی تندرستی خراب ہو گئی ہے، اور قویٰ جواب دے چکے ہیں، تو بے شک اسے کنارہ کش ہو جانا چاہئے۔ لیکن اگر یہ سبب نہیں ہے تو موجودہ حالات میں کسی ہندوستانی کا اپنے ملک کی سیاسی خدمت سے الگ ہونا ہماری رائے میں پسندیدہ نہیں۔“

”موجودہ زمانہ ایک ایسا زمانہ ہے جس میں خداوند کی کثرت ہے۔ اور سچے قومی خادموں کی قلت، ایسے زمانے میں ہر ہندوستانی، کا فرض ہے کہ میدان میں ڈٹا رہے۔ اور جو کچھ بھی اس کے بس میں ہو ملک کی نجات کے لئے کرتا رہے۔ اس زمانہ میں سچائی کا ایک بول بھی قیمتی ہے، اور اگر کوئی زبان اسے کہہ رہی ہو تو بیشک ملک کی خدمت کر رہی ہے۔“

۱۸ اپریل ۱۹۳۵ء

”سکھ خواتین کے سبق لہ۔“ کے عنوان سے اس اخبار نے ایک ادارہ لکھ کر مسلمانوں کو غیرت دلائی۔ اس واقعہ کا تعلق شریعتی امرتور سے تھا۔ جو اس وقت مرکز کی کابینہ میں وزیر صحت ہیں، جنہوں نے سکھ قوم کی باہمی جھوٹ اور نا اہلیت سے متاثر ہو کر دیگر چالیس سکھ خواتین کے ساتھ مل کر یہ اعلان کیا تھا، کہ وہ اس کے خلاف بھوک ہڑتال کریں گی، اور جان دے دیں گی۔ تا دقت یہ سکھ اپنے اندرونی اختلافات کو ختم نہیں کر دیں گے، اس ادارہ کا اقتباس ذیل میں ملاحظہ ہو:-

”مشہور سکھ خاتون امرتور نے ایک ایسا اعلان کیا

لوگ غافل رہے ہیں۔ ایک گروہ اسے قطعی طور پر مسترد کر رہا ہے، اور کہتا ہے کہ رپورٹ کی تجویزیں حدود ہر توہین آمیز اور مضروب ہیں۔ لہذا انہیں بغیر کسی قید و شرط کے ٹھکرا دینا چاہئے۔ یہ خیال وطن پرور جماعت ہے۔ دوسرے وہ لوگ ہیں، جو کمال بے حیائی سے رپورٹ کی تائید کر رہے ہیں، اور صدر جی بیہودہ دیلوں سے اسے ٹھیک ثابت کر رہے ہیں، یہ لوگ ان کی ابدی جی حضور ہیں۔ تیسری جماعت ان لوگوں کی ہے جنہیں سیاسی سچ کرنا چاہئے۔ یہ لوگ نہ وطن پرور ہیں نہ اپنے آپ کو جی حضوروں میں شامل کرتے ہیں۔ بلکہ انہوں نے اپنا نام برلن، ماڈریٹ اور امتداد پسند رکھ کر چھوڑ دے، جس طرح ان کا نام عجیب اور مسلک متناقض ہے اسی طرح رپورٹ کے بارے میں ان کا اعلان بھی حدود ہر گمراہ کن ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں، کہ واقعی رپورٹ بے حد خراب ہے، یہ حد مضرب ہے، بے حد توہین آمیز ہے، کسی حال میں بھی قابل قبول نہیں۔ مگر ہم ”مسترد“ کا لفظ استعمال نہیں کر سکتے۔“

جب فرقہ وارانہ سمجھوتے کی گفتگو جو مسٹر جناح اور ڈاکٹر راجندر پرست کے مابین ہو رہی تھی سب سے نتیجہ ختم ہو گئی۔ تو روزانہ ہند نے فرقہ پرستی کا علاج یہ بتایا تھا، کہ سب لوگ سوشلسٹ اصول کو تسلیم کر لیں۔ ان اصول کے تسلیم کرنے کا لازمی نتیجہ یہ نکلے گا۔ کہ مذہبی عقائد کے اختلاف کی بنا پر جو باہمی کشمکش ہے، از خود ختم ہو جائے گی موجودہ فرقہ پرستی باقی رہے گی۔ بلکہ یہ ہوگا کہ تمام غریب اور مزدور پیشہ باشندے ایک صف میں کھڑے ہو جائیں گے، اور سرمایہ دار اور زمیندار باشندے دوسری صف میں۔ یہ علاج اس لئے بتایا گیا تھا۔ کہ سوشلسٹ اصول انسانی سر اسرار اقتصادیات سے ہے۔ اور ان اصول کی غرض و اہمیت یہ ہے کہ غریبوں اور مزدوروں کو خوش حال بنایا جائے۔

ملک کے فرقہ وارانہ اور دیگر حالات سے ایسا ہو کر جب کا مذہبی

بدلے فزقوں میں کشمکش بھی پیدا ہو گئی ہے اور جن اب
نے فزقہ دارانہ کشمکش پیدا کی ہے، ان میں سے ایک
بڑا سبب، بلکہ سب سے بڑا سبب جداگانہ انتخاب
ہے، اگر اس طریق انتخاب کو حکومت نے رواج نہ دیا
ہوتا، تو فزقوں میں اتنی گہری منافرت بھی پیدا نہ ہوتی
"جداگانہ انتخاب وہی چند مسلمان چاہتے ہیں جو حکومت
کے نوکر ہیں، یا حکومت سے گہرے تعلقات رکھتے ہیں
ان لوگوں کی ذاتی مصلحت اس میں ہے، کہ جداگانہ انتخاب
باقی رہے، تاکہ فزقہ پرستی سے پیدا ہونے والی شرمناک
صورت حال سے ناندہ اٹھا سکیں۔ مسلمانوں کے بھی
لیڈر بنے رہیں، اور حکومت کے بھی ہوا خواہ۔"

۲۷ جولائی ۱۹۵۲ء

لندن کی اطلاعات سے جب یہ معلوم ہوا کہ وہاں کی پارلیمنٹ
کے ممبروں، انگریزی اخباروں، اور سیاسی انجمنوں کے پاس ایک
مینی نیٹو ہندوستان کے چند مسلمانوں کی جانب سے بھیجا گیا ہے
جس میں "پاکستان" کو ہندوستان سے الگ کر دینے کی ضرورت
بتائی گئی تھی۔ اگرچہ اس کا تصور ڈاکٹر سر محمد اقبال جی آباد کی
مسلم کانفرنس میں پیش کر چکے تھے، اور لندن میں تعلیم حاصل
کرنے والے ایک طالب علم چودھری رحمت علی نے یہ لفظ بھی
اختراع کر لیا تھا، مگر مطالبہ کی صورت میں اس لفظ کا استعمال
پہلی بار کیا گیا جس سے ہندوستانی مسلمانوں کے کان کھڑے ہوئے
اور روزانہ ہند نے اس پر اس طرح رائے زنی کی۔

"پاکستان کی تحریک بہت سے سادہ لوح مسلمانوں کو
غریب میں مبتلا کر سکتی ہے۔ یہ ایک سبز باغ ہے
جو بے وقوفوں کو با آسانی بٹھا سکتا ہے، لیکن نقص
کار جانتے ہیں، کہ یہ تحریک سر اسر مفسدانہ ہے اور اس
لئے شروع کی گئی ہے، کہ ایک طرف ہندوستان ہیشہ

ہے جس سے ملک دس سے سگدل آدنی بھی متاثر ہوئے
بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ اپنے اعلان میں کہتی ہیں، کہ سکھوں
میں پھوٹ چڑھ گئی ہے۔ سکھ لیڈر آپس میں لڑ رہے ہیں
اور قوم تباہی کی طرف جارہی ہے۔ لہذا چالیس لاکھ عورتوں
نے طے کیا ہے (جن میں خود موصوفہ بھی ہیں)، کہ وہ بھولی زندگی
یہاں تک کہ مر جائیں، یا سکھ اپنی روشیں بدل ڈالیں۔
اعلان میں بتایا گیا ہے، کہ یہ عورتیں گنگا میں ناہ کشی
کر سکیں گی، اور جب ان میں سے کوئی مر جائے گی، تو اس
کی لاش سکھ قوم کے حوالے کر دی جائے گی

۵ سکھ خواتین نے بہت ہی دلیرانہ اقدام کرنے کا ہسلان کیا
ہے، اور اگر انہوں نے اپنا فیصلہ نافذ کیا۔ اور اس پر ثابت
قدم رہیں، تو ہمیں یقین ہے، کہ سکھوں کی بہت کچھ اصلاح
ہو جائے گی۔ اور ان کی زندگی دراز ہو جائے گی، کیونکہ جس
جماعت کی عورتیں ایسی بے لوث قربانیاں دے سکتی ہیں
وہ قوم نہ نہیں سکتی۔ بلکہ اس کا ترقی و عظمت حاصل کرنا یقینی
ہے۔ ضرورت ہے، کہ مسلمان میں بھی کچھ لوگوں کی ایک ایسی
جماعت پیدا ہو جائے جو اصلاح حال کے لئے اپنی جانیں تسلیم
پر کھ کر حیدران میں اتر آئے اور سب کو اپنی بے لاگ قربانیوں
سے مجبور کر دے، کہ موجودہ ذلت اور ابتری سے نکل آئیں۔

۲۲ مئی ۱۹۵۲ء

وائس رائے ہند نے الہ آباد میں سپریم کورٹ کے پاس نامہ کا جواب
دیتے ہوئے اپیل کی، کہ ہندوستان کے مختلف فزقے آپس میں رواداری
اور امن سے رہیں۔ روزانہ ہند نے وائس رائے ہند کی اس اپیل
کا شکر ادا کرتے ہوئے ایک مختصراً گزارش کی، اور وہ یہ تھی۔

"ہندوستان کے موجودہ فزقے صدیوں سے یا ہم میل
طاپ سے رہتے تھے، ان میں نہ عداوت تھی نہ فساد ہوتے
تھے، لیکن جب سے انگریزی تعلیم پھیلی، اور سیاسی حالات

کے لئے غلامی کی محنت میں پڑا رہے۔ اور دوسری طرف اسلامی دنیا کی آزادی و زندگی کو خطرے لاحق رہیں۔

”اس تحریک کا مقصد ان کے بیان کے بموجب یہ ہے کہ پنجاب، کشمیر، صوبہ سرحد، سندھ، بہار، آسام، اور بلوچستان کو باقی ہندستان سے الگ کر کے ایک مستقل حکومت کے ماتحت کر دیا جائے۔ کھلی بات ہے، کہ اگر ان علاقوں کو الگ کر کے ”اسلامی“ بنادیا جائے گا۔ تو باقی ہندستان نے مسلمانوں پر ہندوؤں کو بے حد غصہ کئے گا۔ اور وہ کوشش کریں گے کہ ان کو نقصان پہنچائیں، اگرچہ ان علاقوں میں مسلم اکثریت ہے، مگر ہندستان کے دوسرے علاقوں میں تو اقلیت ہے۔ پاکستان کے علیحدہ ہونے کے بعد یہ اقلیت مجبور کر دی جائے گی، کہ یا تو ہندوؤں کے مقابل میں ہندوستان سے ہجرت کر جائے۔ اس طرح ہندستان میں اسلام کو ناقابل تلافی نقصان پہنچے گا۔ اشاعت اسلام کا دروازہ بند ہو جائے گا۔ اور ہندستان ہمیشہ کے لئے ہندو ہی رہے گا۔“ پاکستان کی تحریک حد درجہ شدت آمیز ہے مسلمانوں کو چاہئے کہ اس قسم کی خطرناک تحریکوں سے ہشیار رہیں جو مظاہرہ اسلام کے لئے مفید ہوتی ہیں، مگر حقیقت میں اسلام کی جڑ کاٹنے والی ہیں۔“

۳۱ اگست ۱۹۳۵ء

نیا دستور اساسی جسے بعد میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے نام سے موسوم کیا گیا، جب پارلیمنٹ نے اس پر شاہی مہر ثبت کر دی اور اسے ہندستان کے سربراہی میں منظور کیا گیا۔ حالانکہ ہندستان کی کوئی سیاسی پارٹی پسند نہیں کرتی تھی۔ حتیٰ کہ خدا راجا جماعتوں نے بھی بغاوت اس کی مخالفت کی، مگر برطانوی حکومت نے اسے قانون بنا کر ہی دم لیا۔ اور اس کے نفاذ کا بھی فیصلہ کر دیا، روزانہ ہندو پہلے بھی ان اصلاحات کی مخالفت کر چکا تھا۔ مگر جب پارلیمنٹ نے

اسے پاس ہی کر دیا، تو اس نے اسے ہندستان کی بدترین قوانین قرار دیا اور برطانوی عدالت کی تائید و توثیق -

پنڈت ہندو کی ذہنی حیات شرمیلی کلاہنہ و جرمی میں زیر علاج تھیں جب ان کی حالت اتنی نازک ہو گئی، کہ زندگی کی کوئی امید نہ رہی اور وہاں سے تارکینا، تو وائس رائل نے اس سے متاخر ہو کر پنڈت ہندو کی رہائی کا حکم صادر فرمایا، مگر نیک کی باقی مدت معاف نہ کی، وائس رائل نے پنڈت ہندو کی رہائی کا حکم اس لئے صادر کیا تھا، کہ وہ فوراً جو جلی جاسکیں، روزانہ ہند نے وائس رائل کو ان کے اس انسانی عمل پر مبارکباد دیتے ہوئے لکھا۔

”بد نصیب ہندستان کے لیڈروں میں سے شاید ہی کسی نے اتنی قربانیاں کی ہوں جتنی کہ پنڈت ہندو اور ان کی بیوی نے کی ہیں۔ جو ہر لال بہت امیر گھرانے میں پیدا ہوئے، اور شاہد تربیت پائی۔ ان کے والد پنڈت موتی لال ہندو کے شاہزادہ مروج سے سب واقف ہیں، پھر جو ہر لال ہندو یورپ گئے اور نہایت کامیابی سے بیسٹری پاس کی۔ خدا نے انہیں خاندانی وجاہت جسمانی حسن، اعلیٰ اخلاق، اعلیٰ تعلیم کے ساتھ بہترین دماغ بھی بخشا ہے، اگر وہ چاہتے، تو اس ذلت کسی بڑے عہدہ پر مامور ہوتے، اور عدلیہ سے زندگی بسر کرتے۔“

”پنڈت جی کو اپنی بیوی سے عشق کے درجہ تک محبت ہے اور وہ بھی ان پر دل و جان سے فدا ہیں، پنڈت جی اگر چاہتے تو ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی محبوب بیوی سے علیحدہ نہ ہوتے لیکن وہ وطن کی محبت تھی جو ان کی ذاتی محبت اور ذاتی خواہش پر غالب آئی۔“

روزانہ ہندو کسانوں، مزدوروں، پیشہ ورانوں اور دستکاروں کا ہمیشہ حامی رہا۔ اور ان کے معاشی مسائل میں دلچسپی لیتا رہا ہے حکومت ہندستان ہندو کے بیڑی بنانے والوں کا بہت بڑا مرکز ہے، آج بھی اس کی اہمیت وہی ہے جو اس سے پہلے تھی، مگر روزانہ ہند نے آج سے انیس سال قبل سب سے پہلے ان کی حمایت میں آواز اٹھائی تھی اور انہیں مشورہ دیا

پڈت جواہر لال نہرو نے صدر کانگریس کی حیثیت سے جو خطبہ صدارت پڑھا اس میں صاف لفظوں میں ظاہر کر دیا کہ وہ شوکت سترم پر ایمان رکھتے ہیں، ان کا یقین ہے کہ شوکت سترم ہی سے ہندستان کی بحالت بھولگی اور انہوں نے اپنی خواہش کو بھی نہ چھپایا کہ کانگریس کو شوکت سترم جماعت بن جانا چاہئے، اور یہ وہ حقیقت تھی جس کا اظہار روزانہ ہندوستان سے قبل کر چکا تھا۔ چنانچہ پڈت نہرو کے ان خیالات کی حمایت میں روزانہ ہند نے ایک ادارہ لکھا۔

۲۰ مئی ۱۹۵۲ء کو روزانہ ہند میں ایک ادارہ "نئی سیاسی پارٹی" کے عنوان سے لکھا گیا تھا جس میں "یونائیٹڈ مسلم پارٹی" کے نام سے جو جماعت کلکتہ میں قائم کی گئی تھی، اس کی مخالفت کی گئی تھی۔ اس نئی پارٹی میں سر عبد الحلیم غزنوی بھی شامل تھے جنہوں نے لندن میں تقریر کرتے ہوئے قمران مجید پر تہمت تراشی تھی۔ چنانچہ روزانہ ہند اس سے پہلے بھی اس سلسلہ میں ان کے خلاف ایک ادارہ لکھ چکا تھا اس "نئی سیاسی پارٹی" کے عنوان سے جو ادارہ لکھا گیا۔ اس میں بھی ان کی اس تاویل کا حوالہ دیا گیا۔ چونکہ سر عبد الحلیم غزنوی کے دل میں پہلے ہی روزانہ ہند کے خلاف جذبہ بغاوت تھا۔ اس لئے انہوں نے اس مرتبہ روزانہ ہند کے ایڈیٹر کو نوٹس دے دیا۔ اور عدالت میں اس کے خلاف مقدمہ چلانے کی دھمکی دی۔ "نئی سیاسی پارٹی" کے زیر عنوان ادارہ میں اس نے یہ لکھا تھا:-

"ہیں اس پارٹی سے کسی بھلائی کی امید نہیں ہے، جو پارٹی میں سر عبد الحلیم غزنوی جیسے لوگ خربک ہوں۔ ظاہر ہے، کہ وہ پارٹی مسلمانوں کے لئے یا ملک کے لئے کیا کرے گی۔ سر عبد الحلیم غزنوی کی نسبت مسلم لیگ کو معلوم ہے کہ انہوں نے حکومت کی دغا داری کے جوش میں اگر خود قمران مجید پر بھی تہمت تراش دی تھی۔ پس اس پارٹی سے جس میں سر عبد الحلیم غزنوی شریک ہیں۔ یہی توقع کی جاسکتی ہے، کہ وہ پارٹی مسلمانوں کو حکومت پر حقت دیکر تلخ کر لگی

تھا کہ وہ اپنے آپ کو منظر کریں، اور آج ان کی جتنی بھی تنگیوں میں روزانہ ہند کی اسکی آواز کا نتیجہ ہیں:-

"ہمیں معلوم ہوا ہے کہ غلام شہر کلکتہ میں ۵۰، اتنی ہزار بٹری بنانے والے موجود ہیں۔ یہ تعداد بہت بڑی ہے۔ اور بغیر مبالغہ کے کہا جاسکتا ہے کہ کلکتہ میں بٹری بنانے والوں کی بہت بڑی جماعت ہے، لیکن ان سوس ہے کہ اس جماعت میں فی الحال کوئی طاقت نہیں، بلکہ اسے جماعت کہنا ہی غلط ہے۔ کیونکہ اس کی تنظیم معقود ہے۔ تعداد تو بہت زیادہ ہے۔ مگر تنظیم اندھیرا زہندی نہ ہونے کی وجہ سے یہ لوگ کوئی وزن نہیں رکھتے۔ اگر کلکتہ کے بڑی مالے اپنی تنظیم لیں، تو بہت فوائد حاصل ہو سکتے ہیں، اور ۵۰ ہزار بٹری والے اگر ایک آنہ ماہ وار ہی چندہ دیں، تو ہر مہینہ ۴۳۵ روپیہ جمع ہو جائے، سال بھر میں یہ رقم بادل ہزار روپیہ ہو جاتی ہے، یہ رقم اتنی بڑی ہے، کہ اس سے بٹری کا کام کرنے والوں کے بچوں کا خاطر خواہ انتظام کیا جاسکتا ہے، ان کی بیواؤں، اور یتیموں کی خبر گیری کی جاسکتی ہے۔ یہ تنظیم کے حامی ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ہر قسم کے دستک اپنی اپنی جماعتیں قائم کر لیں۔ تاکہ بعد میں یہ تمام جماعتیں متحد ہو کر ملک کے لئے مفید طاقت بن جائیں، اور اس کی بحالت کے کام میں بہترین مدد دے سکیں۔" (۱۹ اکتوبر ۱۹۵۲ء)

اس کے بعد ہی کلکتہ میں حافظ خدا بخش، ایم، اے حسین اور بشارت حسین نے کلکتہ کے بٹری والوں کی ایک یونین "اسکوٹ میکس یونین" کے نام سے قائم کی تھی، اور منوسٹ کے نیچے بٹری کے دکانداروں اور کارکنوں کا جلسہ بلا لیا تھا۔

۱۹۵۲ء میں فرخ آباد مذاہنات نے پھر زور باندھا۔ یکم جنوری ہی کو کلکتہ میں حید کے دن ہندو مسلم فساد برپا ہو گیا۔ ۲ جنوری کو بنارس میں نماز پڑھتے مسلمانوں پر فرخ آباد پرستوں نے مظالم توڑے جس کی وجہ سے روزانہ ہند کو ان فرخ آباد پرستوں کے خلاف تلخ جہاد کرنا پڑا، اسی سال

اور مسلمانوں کے نام پر خطاب، اور جس دے حاصل کئے جائیں گے۔

۲۸ مئی ۱۹۳۳ء

روزانہ ہند کو یہ نوٹس۔ ۲۰ جون ۱۹۳۳ء کو موصول ہوا تھا جس کے جواب میں اس نے ایک محرکہ الارادادیرہ سرعبدعلیم غزنوی کا پیلیج کے عنوان سے لکھا تھا۔ عدم گنجائش کے باعث اس ادارہ کا محض اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ اس سے ناظرین کو روزانہ ہند کی جڑات دیرری کا اندازہ ہو جائے گا۔ علی الخصوص ایسے وقت میں جب کہ اس کے چاروں طرف ناسالگار ماحول تھا۔ اور اس سے وہ کس طرح بزدان تھا

”انکس ہمارے مخالف اس حقیقت سے بالکل بیخبر ہیں

کہ ہم ایک دوسری طبیعت کے آدمی ہیں۔ ہم نے اخبار اس

نے نہیں نکالا، کہ تجارت کریں۔۔۔۔۔ ہم اس میدان میں اس

عزم مصمم کے ساتھ اترے ہیں، کہ قربانیاں کریں گے کمائیں

گے نہیں، بلکہ کھوئیں گے، راحت نہیں اٹھائیں گے، بلکہ ٹکلیں

جھیلیں گے، اور یہ اس لئے کہ قومی خدمت کے میدان میں بھول

نہیں کاٹنے بیچے ہوئے ہیں۔ آرزوؤں اور امانوں کے پہلے ہاتھ

ہوئے جن نہیں، بلکہ حسرتوں اور امیدوں کی قبریں ہر جگہ

گھدی ہوئی ہیں۔ اس میدان میں بچھڑا کار اور بند ہمت ہی

ٹیک سکتے ہیں، اور ہمیں یقین ہے کہ ہمارا پروردگار ہمیشہ

ہماری مدد کرے گا۔ اور ہمارے قدم کبھی ڈگمگانے نہیں دیگا

”سرغسز نوئی کی نسبت ہم نے حال میں دو ایک سطریں لکھی

تھیں، موصوت نے ان سطروں کو اپنی توہین پر معمول کیا اور

اپنے دلیل کی معرفت ہمیں نوٹس بھیج دیا ہے کہ ان سے دست

بستہ معافی مانگیں، اور نقد پیسہ بھی ادا کریں ورنہ ہم پر وہ

مقدمہ چلائیں گے، اور دیوانی دفعہ جاری دونوں قسم کی کار

روائیاں ہمارے خلاف کریں گے۔“

سرعبدعلیم نے ایک دوسرا نوٹس روزانہ ہند کو دے دیا، اور اس کی وجہ

کی تھی جو پیسہ نوٹس کی تھی۔ اس کے جواب میں ایک وضاحتی ادارہ لکھا

لکھا گیا جس کا مفاد یہ تھا کہ روزانہ ہند کو غزنوی سے کوئی ذاتی عداوت نہیں، چونکہ انہوں نے قرآن مجید پر ہمت تراشی تھی۔ اس لئے جو کچھ بھی لکھا گیا، وہ قرآن مجید کی عزت و توقیر کو برقرار رکھنے کے لئے تھا۔

روزانہ ہند نے توہین قرآن برداشت کر سکتا ہے، اور توہین رسول

صلعم، چنانچہ جب مدراس سے شائع ہونے والے ایک اخبار ”یونین“

نے رسول مقبول صلعم کی شان میں توہین آمیز الفاظ لکھے تھے، تو روزانہ

ہند نے اپنے ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے ادارہ میں اس کی اچھی طرح خبر لی

تھی۔ اور مسلمانوں کو یہ مشورہ دیا تھا کہ وہ ناموس اسلام کی حفاظت

کے لئے ایک انجن بنائیں جس کا کام یہ ہو کہ قانونی کارروائی کے ذریعہ

اس قسم کے جرائم کا سدباب کرے۔

۱۹۳۴ء میں انڈیا ایکٹ کے تحت ہندستان میں انتخابات

شروع ہوئے تھے۔ روزانہ ہند نے اس سلسلہ میں تمام مسلمانوں کو لاگت

کے پلیٹ فارم پر لانے کی کوشش تبلیغ کی۔ تمام فرقہ پرست جماعتوں،

اور عسکر کی مخالفت میں متعدد ادارے لکھے، اور مسلمانان ہند کو متحدہ

متفق ہونے کی بار بار تلقین کی۔ جمعیتہ علماء ہند جو علماء کی جماعت تھی

اور سیاسی معاملات میں وہ ہمیشہ صحیح روش پر چلتی رہی۔ لیکن جب

اس کے بارے میں روزانہ ہند کو معلوم ہوا کہ اس نے مسلم لیگ کی حمایت

کا مسلک اختیار کیا تو اس نے اس کو ایک ادارہ میں انتباہ کیا۔

”لیکن تازہ انتخابات میں جمعیتہ علماء نے جو مسلک اختیار کیا

وہ اس کی شان، وقار، شہرت کے منافی تھا، جمعیتہ علماء

نے مسلم لیگ کا ساتھ دیا جس کے ٹکٹ پر کھڑے ہونے

والے لوگ صوبہ متحدہ کو مستثنیٰ کر دینے کے بعد سراسر

رجعت پسند اور جی حضوری تھے، ممبئی میں سید عبدالرشید بڑو کا

کے خلاف جو رجعت پسند امیدوار کھڑا ہوا تھا۔ صدر جمعیتہ علماء

ہند مولانا مفتی کفایت اللہ نے اس کی تائید کی، اور حکومت میں

مطرحین شہید ہروددی کی حمایت کا اعلان کیا۔ ہماری

سمجھ میں نہیں آتا کہ جمعیتہ علماء نے یہ روش کیوں اختیار کی

(بقیہ ۲۲۸ صفحہ پر صلا حظ کریں)

عزل

دل بربخ کا مارا ڈوب چلا بچے کا سہارا کوئی نہیں
جور اتھے وہ بے چاند کی ہر جودن دھبے بے سوچ کا
ہیں موحیں ہٹی جس چار طرف دریا کا کنارہ کوئی نہیں
پھولوں کی جگہ پر گلشن میں کانٹوں کا ٹھکانہ جنگل میں
سب کے لئے کوئی سہارا ہے اک میرا سہارا کوئی نہیں
جب کوئل کو کشتی ہے پتی پتی لہراتی ہے
ہم کس سے کہیں اور کون سنے ہمارا کوئی نہیں
خود بچانے پرانی آگ جیج و عقل کا مارا کوئی نہیں
غیر اے شریک غم کیوں ہوا نساں کو نہ پڑا نہ جاؤ
اس کا بھی بھروسہ کوئی نہیں اس کا بھی سہارا کوئی نہیں
جب لہ لہ سچا ظالم کا ردنا بھی بُرا بننا بھی بُرا
غیر سے ہل پانی پانی اور جی ہے کہ ڈوبا جاتا ہے
غم کی مٹے ہلوفانی ندی جس کا کنارہ کوئی نہیں

جیسا کہ ہے مجھ پر وقت پڑا کون آرزو اور ایسا ہوگا

مرنے کا بہانا کوئی نہیں جینے کا سہارا کوئی نہیں

حضرت جریم محمد آبادی

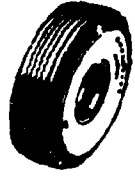
عزل

دلِ دل تنگ میں مجوس ہیں ارماں کتنے غنچہ مٹھی میں دباے ہے گلستاں کتنے
یہ بھی سوچو کہ ہونم فتنہ دوراں کتنے یہ بھی دیکھا کہ ہوئے چاک گریباں کتنے
نا اُمیدی کے سہارے مرے دل کے گوشے کتنے آباد نظر آتے ہیں، دیراں کتنے
دل کی لہروں کا کرشمہ بھی دیکھا کیا ہے ابھی مٹھینگے انہیں موجِ طوفاں کتنے
کتنی امیدوں کے الفت میں گلے گھونٹ دیئے گل کئے ہم نے چراغِ تہ داماں کتنے
فتنہ سازی کا یہی ڈھب ہے تو میرے آپسے ابھی آئیں گے یہاں کس دوساماں کتنے
ہو طلبگار کوئی بیش زلجا تو کھلے اور بازار میں ہیں یوسف کنعاں کتنے
اثرِ حسن جنوں ساز کی ہو عمر دراز دیکھو آباد ہوئے جاوے ہیں زنداں کتنے

فیصلہ جریم برادقت کرے گا جس کا
کتنے جیواں یہاں بستے ہیں انساں کتنے

اس وسیع دنیا میں

زیادہ تر لوگ اپنی گاڑیوں میں
دوسرے گاڑیوں کی بہ نسبت
گڈ میٹاڑی استعمال کرتے ہیں۔



زیادہ سے زیادہ مال کالے والی
گاڑیوں میں بہ نسبت دوسرے گاڑیوں
کے گڈ میٹاڑی استعمال کئے جاتے ہیں



زیادہ سے زیادہ لوگ اپنے
جوڑوں میں دوسری چیزوں کی
نسبت گڈ میٹاڑی کے زبردستی
اور ایزی لگاتے ہیں۔



زیادہ سے زیادہ مال ادھر ادھر
پہنچانے کیلئے فیکٹریوں میں دوسرے
بلٹ کے مقابلہ میں گڈ میٹاڑی کا
ہی استعمال ہوتا ہے۔



زیادہ سے زیادہ ہوائی جہازوں میں کسی
دوسری کپڑی کی نسبت گڈ میٹاڑی کے
ٹائر۔ ٹیوب، پیسے اور بریک استعمال کئے
جاتے ہیں!



گڈ میٹاڑی

ورلڈ کی صنعت میں بلند پایہ اور شہرت یافتہ



کلیانی کانگریس سیشن ۱۹۵۴ء کے موقعہ پر پنڈت جواہر لال نہرو کا ہوائی اڈا پر خیر مقدم - وزیر اعلیٰ
 ڈاکٹر بی، سی رائے کے علاوہ صدر پیرانشیل کانگریس اسمبلی شری اتولہ کھرش اور رورائہ ہند کے ڈائریکٹر
 جٹب ٹی۔ ایم ظریف بھی موجود تھے۔



وزراء عدہ کے دارالافتاء اور یونیورسٹی
 (دائیں سے بائیں) — علامہ سرور و نثار ایڈیٹرز، اشوک برادرین سرگودھا،
 قی - اہم - طرف - طہب علی قنوجی -
 (اہل سے ہوائے) — وکرم الدین فخر الدین - عبد الرحیم للہ رکھوا - اس - کے بدرجی

پروفیسر سید اعجاز حسین ایم۔ اے لکھنؤ

اردو نظم کا ارتقاء

پیش نظر کہیں تو بات درست ہے لیکن اگر محض نظم نگاری کی روایت کی جستجو کریں تو اس کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے جتنی خود اردو شاعری کی یعنی دکن میں جہاں اردو مستعرب کی شاعری نے عربی کے مترکیں طے کیں۔ شروع ہی سے مختصر مثنویوں کی شکل میں صوفیانہ یا مذہبی نظمیں ملنے لگتی ہیں اور سن ۱۶ء تک پہنچتے چوتھے، اس کی شکل واضح ہو جاتی ہے۔ گو لکندہ کے شہزاد شاہ محمد علی قطب شاہ کے کلیات میں متعدد نظمیں نظم کے موجودہ مضبوط میں موجود ہیں۔ اس کے پندیدہ موضوعات ہیں۔ عید شب بارات، السبت، اپنی عمو باؤں کے حسن کا بیان، اپنی فتوحات کا تقاضا، اپنی تئیکردہ عمارتوں کا ذکر۔ یہ تمام نظمیں اس کے ذوق شری اور حسن نگاہ کا آئینہ ہیں۔ منظر نگاری، سراپا کردار نگاری کے نقطہ نظر سے اس دور کی متعدد مثنویوں میں سے ایسے ٹکڑے الگ کئے جاسکتے ہیں جن پر علیحدہ مکمل نظم کا اطلاق ہو اسی طرح دائرہ کے ملا کے متعلق نظموں کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے جو موضوع کے اعتبار سے تو مرتب ہے لیکن اپنی صورت کے لحاظ سے نظموں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

شمالی ہند میں شاعری کی گرم بازاری اٹھارہویں صدی کے ابتدائی سالوں میں ہوئی، حب، قتل، جھنجھال، اور میر جعفر زلی کے بنائے ہوئے راستہ پر چل کر شرار کے ایک بہت بڑے گردہ نے فارسی کے بجائے اردو میں اظہار خیال کی اہمیت کو تسلیم کیا اور امیر خسرو کے ردش کے پورے چرائی کی نو تیر کی۔ فائدہ ملی، جن کا شمار دہلی کے ابتدائی شاعروں میں ہوتا ہے، اچھے نظم نگار کہے جاسکتے ہیں، انہوں نے دہلی کے میلوں، گھاٹوں، اور بعض پیشہ ورانہ کے بارے میں خوبصورت نظمیں لکھی ہیں اس کے علاوہ مثنوی کی شکل میں شعرا نے قبوہ اور حق پر اظہار خیال کیا جو

اردو نظم کے ارتقاء کی داستان شروع کرنے سے پہلے نظم کا مفہوم سمجھ لینا ضروری ہے کیونکہ یہ لفظ مختلف سلسلوں میں مختلف معانی میں استعمال ہوتا رہا ہے کبھی نشر کے مقابلہ میں شاعری کا ذکر کرتے ہوئے نظم کہہ کر شاعری مراد لیتے ہیں۔ دہلی شاعری کی بھی قسمیں اس میں شامل ہوتی ہیں کبھی غزل کو الگ کر کے باقی تمام اصناف کو نظم کہہ دیتے ہیں۔ لیکن جب نظم کا لفظ شاعری کی ایک خاص صنف کے لئے استعمال کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے اشعار کا ایک ایسا مجموعہ جس میں ارتقاء خیال کی وجہ سے تسلسل کا احساس ہو اور جس کا مرکزی تاثر کسی مخصوص خیال سے وابستہ ہو۔ اس لئے نہ تو موضوع کی کوئی قید ہے اور نہ ہیئت کی لیکن اردو کے ان قدیم اور عام اصناف ادب کو اس سے الگ ہی رکھا جاتا ہے جن کو اپنی علیحدہ حیثیت اور تاریخ ہے جیسے مثنوی، مرثیہ، قصیدہ، رباعی وغیرہ بیانشک کہ جدید مفہوم میں ان قطعات کو جو غزلوں کے بیچ میں آجاتے ہیں یا ان مسلسل غزلوں کو جو ڈھیلے ڈھالے انداز میں ایک ہی خیال یا جذبہ کی ترجمان ہوتی ہیں، نظم کہنا مناسب نہیں سمجھا جاتا۔ انہی اشارات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نظم کا لفظ جب شاعری کی ایک علاحدہ اور مخصوص صنف کے لئے استعمال کیا جائے تو اس سے دور جدید کی وہ نظمیں مقصود ہوتی ہیں جن کا کوئی معین موضوع ہو اور جن میں بیانیہ، فلسفیانہ، یا مفکرانہ انداز میں شاعر نے کچھ داخلی یا خارجی مادوں کا جسم نے تاثرات پیش کئے ہوں۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس مفہوم میں نظموں کی ابتداء درجید میں ہوئی۔ اگر ہم شعری طور پر ایک صنف شاعری کو حتیٰ دینے کا خیال

میر اور سودا سے بھی محسوس، شہر آشوب، غمزیوں، وجود کی شکل میں
عقلمندانہ زندگی پر دلکش نظمیں لکھی ہیں، اس سلسلہ کی تکمیل ہی نہیں
کچھ ایک نئی روایت کی ابتداء نظیر کربادی سے ہوجاتی ہے جنہوں نے
نظم نگاری کی اپنا خاص فن بنایا۔ ان کی غزل گوئی بڑی بڑی حد تک
ردا جی اور رسمی ہے لیکن نظمیں اچانک زندگی کی لاتعداد راہیں روشن
کر دیتی ہیں، انہوں نے عشق، مذہب، موسم، توہم، کھیل کو ذہنی
نظم حیات، درگ، تیرات زسانہ، بچپن، جوانی، بڑھاپا، غریبی، ہیری
ہر موضوع پر نظمیں لکھیں، ان کے کلام میں عام انسانی زندگی کا انسانوں
جاگ، اٹھا ہے، محبت، ارضی اور مادی معلوم ہوتی ہے اور منظر ہر
حیات و فضاں و جلال نظر آتے ہیں، یہاں ٹھہر کر ہم غزل کی کسی حد تک
محدود دنیا کے باہر نظم گوئی کے امکانات کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ نظیر کی
زبان سادہ اور بول بوال کے انداز سے قریب، انہوں نے نظم کی ہیئت
میں بہت سے تجربے نہیں کئے، پھر بھی مختلف بحر و اور زمینوں میں
انہوں نے میکان ردائی کے ساتھ عام فہم انداز میں زندگی کے تجربات
اور تصورات کے فرائض پیش کئے ہیں اس عہد کے دوسرے شعراء اس طرح
آئے مال، منطقی، کہنہ بازی، تیراکی کے سیلے تل سے ڈڈ، کور سے
برق، مہا بیک سے سیلے کھینچا جی کے جسم، برسات، مہولی، اگر کہ تباہی جانی
سوت، ریکچہ کے بچے، جاڑا، تاج گنج کے دھن سے پرز تو نظمیں لکھتے تھے
اور زندگی کے عہد و تجربات اور درباری فضا کے جادو اور غصہ و مگالیاں
قصود کی وجہ سے ایسی نظمیں لکھ سکتے تھے، نظیر کا تنوع، انکی حقیقت
نگاری، ان کی صلاحات بہت کم شاعروں کے حصہ میں آتی ہیں اور گو نظم
اردو کا کاروان بہت آگے بڑھ چکا ہے لیکن نظیر اپنی جگہ پر ایک ذرا
شامہ کی طرح کھڑے ہیں اور بہت سے نظم نگاروں کی راہ روشن کر رہے ہیں
نظیر کا انتقال سن ۱۹۵۲ء میں ہوا اور کچھ دنوں تک نظم کی دنیا
سناں رہی، سرخیں اور غمزیوں میں، ایسے حصے مل جاتے ہیں جن سے نظم
کا طعم اٹھایا جاسکے، لیکن ایک علیحدہ صنعت کی حیثیت سے نظم کو اس
دور جدید کا اظہار نہ کر سکا جس نے انیسویں صدی کے وسط میں زندگی کی

بنیادوں میں تبدیلی پیدا کر دی۔ یہ موقع اس تبدیلی کی وضاحت کا بہن ہے
بسودھ لکھا جائے اس وقت سے نظم نگاری کا تحریک شروع ہوئی اور شعری
طرح پھولنے کے مقابلہ میں نظم کو اہمیت دینے کی ہم کا آغاز ہوا۔ جن ذہنی
فعاصلوں نے ناول، تنقید، مضمون نگاری کی طرف متوجہ کیا، جنہوں نے نئی
تعلیم، سائنس، مغربی فلسفہ، اصلاح مذاہب کا خیر مقدم کیا۔ انہیں نے مسلسل
مربوط اور مخصوص اور مبین موضوعات کے متعلق لکھی ہوئی نظموں کا مطالعہ
بھی کیا۔ ان تمام باتوں کا تجزیہ تفصیل چاہتا ہے جو تھوڑے سے وقت میں
مکمل نہیں، بلکہ کچھ بھی ہوا وہ یہ تھا کہ لاہور میں انجمن پنجاب کی بنیاد
پڑی اور ۱۹۵۲ء میں مولانا محمد حسین آزاد نے ان خاںوں کا سلسلہ شروع
کیا جن میں غزلوں کے بجائے نظمیں پڑھی جاتی تھیں اور مصرع طرح کی جگہ
نظم کے سے موضوع دینے جاتے تھے۔ یہ اہم تبدیلی ایک علم دوست انگریز
کرنل الزائد کے اشارہ سے ہوئی تھی اور اس تحریک کو ساز و برگ عطا کرنے
والوں میں آزاد کے علاوہ حالی اور منشی پارسہ لال، ثوب کے سے
بزرگوں کا اٹھ تھاہاں محبت کے کئی پہلو پیدا ہوتے ہیں، کچھ تحریک غزل
کے خلاف تھی، کیا غزل کی مقبولیت کے خلاف رد عمل کی حیثیت رکھتی
تھی، کیا غزل کی پستی اور زوال کا نتیجہ تھی، کیا مضمون نگاری تعلیم اور
شاعری کے مطالعہ کا اثر تھی، کیا واقعی اس سے ادب و شعر زندگی کے قریب
پہنچ رہے تھے، ایسے اور سوالات بھی آتے ہیں۔ لیکن ان سب کا جواب
ایک دفعہ جاتا ہے، مختصر اشارے غلط فہمی کا سبب بن سکتے ہیں۔ اسلئے
اس وقت ان سے انھیں منکر کے حصے نظم کے تاریخی ارتقاء کی کہانی کو
مکمل کر لینا مناسب ہے۔

جب انجمن پنجاب لاہور کے شاعروں کا سلسلہ شروع ہوا، اس وقت
دہلی، لکھنؤ، رامپور اور حیدرآباد کے اہم شاعرانہ مرکز اسی نظم نگاری کی
تحریک سے متاثر نہیں ہوئے کیوں کہ مدباری اور جاگیردارانہ اثرات میں
سے بے ہوشی کی وجہ سے وہ نظر ثار و ادبی شاعری کے نغموں سے باہر
نکل نہیں پاتے تھے، لیکن آزاد اور حالی نے اپنی بعض بہترین نظمیں
اسی شاعر کے لئے لکھیں اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کیا کہ اس تحریک کی

علیٰ حیثیت متعین کر دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی مخالفتوں کے باوجود
غزل کے عباد کے کام کرنے سے روکنے کے باوجود نئے دور کے ذہن نے اس
میں آئینہ نگاری کی، انیسویں صدی کی آخری چوتھائی اور بیسویں صدی کی ابتدا
میں جو سیاسی، معاشی، معاشرتی، تعلیمی اور تہذیبی حالات پیدا ہو گئے تھے
وہ نئے خیالات کو جنم دے رہے تھے ان خیالات کا اظہان شعر و نظم میں
برابر ہوتا تھا اس میں شک نہیں کہ اس وقت کی شاعری کا ایک حصہ
ایسا بھی ہے جو سمجھن، افادیت اور مقصد کو پیش نظر رکھتا ہے اور اسے
حالی کے الفاظ میں ”بالی ہوئی کچھڑی“ سے زیادہ باہر نہیں کہہ سکتے۔
تاہم جو حدیں ڈٹی تھیں، جو نئے طرز نظر آئے تھے، جو نئی زندگی شکل پذیر
ہوئی تھی اس نے شاعری کے نئے پیکر تیار کئے، یہ انقلاب اس وقت
بھی اہم تھا لیکن اس کے اثرات جو مستقبل میں پھیلے وہ اور زیادہ
عہدہ فرس تھے کیوں کہ ایک دفعہ شاعری زندگی کے ساتھ جلی تو چھوڑتی سی
غلط فہمیوں پر ہٹنے کے باوجود شعوری طور سے پلٹ پلٹ کر حقانیت
کے اظہار کی طرف لٹی رہی۔ حاکمی اور آزادی کے نقطوں مجموعہ کو دیکھا جائے
تو اندازہ ہوگا کہ جہاں خیالات میں تغیرات ہوئے وہاں نظم کی ہیئت
میں بہت سی تبدیلیاں نہیں ہوئیں، شعری، قطع، ممدس وغیرہ کے
بنے بنائے قائم کام میں لائے گئے اور ہر ہوتا بھی ہے ہیئت میں جھلجھلا
تبدیلی نہیں ہوتی بلکہ بالائی ہی شکلوں سے نئے کام لئے جاتے ہیں اسلوب
اور انداز بیان بدلتا رہتا ہے۔

حاکمی اور آزادی کے علاوہ اسی عہد میں ڈاکٹر نذیر احمد، اکبر الہ آبادی
احمد علی میرٹھی، چکیت، آجائی، پنڈت کیفی، نادر کا کوردی، مسرور
جلال آبادی، صفی لکھنوی، شوق قدردانی وغیرہ نے نظم سے بھی اور طرز
نظمی اور ادبی اور انقلابی بہت سے کام لئے، بہت سے سوئے ہوئے
احساس جاگئے، ادب سے جوئے جذبہ ابھرے، دھندلے خیالات
روشن ہوئے، عہدہ تصورات کی حدیں دیکھیں ہوئیں۔ اور قدیم و جدید
کی آمیزش سے رنگارنگی اور تنوع پیدا ہوا جس طرح ہندوستان بدلتا تھا
اس میں خود قدیم و جدید کی آمیزش تھی۔ زندگی کا کوئی بالکل نیا تصور نہیں

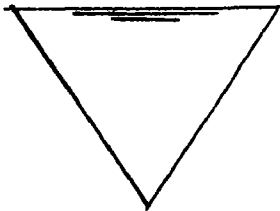
پیدا ہوا تھا۔ ماضی اور حال کے امتزاج سے، جاگیردارانہ تصورات اور منشی
دور کی لائی ہوئی نذروں کے میل سے زندگی سوار سنہ کی کوشش تھی اسی
لئے ان تمام شعرا کے ہاں ماضی کی رٹروغرافی اور حالی کی برکتوں کا یہ مقدم
دوؤں موجود ہیں۔ ابھی بین الاقوامی تصورات سے متاثر ہوئے کا
وقت نہیں آیا تھا لیکن وطن کی محبت نے سیاسی کم اور انقلابی زیادہ
طلبہ انداز نظر کے لحاظ سے ردائی رنگ اختیار کیا تھا۔ اردو کی قدیم شاعری
نے رسمیت کے زیر اثر معاشی اور ملکی خصوصیات کو بڑی حد تک نظر انداز
کیا تھا، نئے شعراء نے بیان کی برسات، چاندنی، دریاؤں، پہاڑوں، جانوروں
اور چڑیوں کا ذکر کیا اس میں مقصد تھا۔ لیکن نظریاتی نگاہ کی معصومیت درستی
مشرق کی تصویر میں رنگ بھرنے کی خواہش تھی، شاعرانہ دلبستگی و مضمی
پہلی جنگ عظیم کے شروع ہونے تک جدید نظم نگاری کی روایت بھی جز
پچھل جچی تھی، مغرب کا اثر اس میں خامل تھا مگر ہیئت کے تجربے نہیں
ہو رہے تھے، مغرب کے اسلوب کو اپنانے پر زور تھا اور نہ وہاں کی
اشارت سے اپنا دامن بھرنے پر۔ لیکن اس جنگ نے مشرق اور مغرب
کو ایک دوسرے سے قریب کر دیا۔ اس کا مطلب تاریخی اعتبار سے یہ
ہے کہ قوم پرستی، آزادی، مساوات، ترقی، سود و زرین کے احساس نے
ہر خطہ اور زمین میں گڑھیں بدلیں اور ہندوستان کے ذہن پر اس کی پچھائیاں
پڑیں کیوں کہ سیاسی اور معاشی غلامی کے احساس نے کچھ اپنی حالت
سے غدا حاصل کی کچھ بیرونی ممالک کے انقلابات سے اور یہ عجیبہ
تازہ جنگ عظیم کے بعد ادب کے دوسرے شعبوں کی طرح نظم میں
بھی پھوٹ نکلا۔

آزادی کی خواہش نے اثرات نئے وقوف اور عہدہ کے ذوق
نے، ردائیت کی طرف رہنمائی کی اور اس خواہش اور خیالوں کی دینیا
بے تکان اور بے رک ٹوک گفتگو کرنے کے سلسلہ میں کئی رکاوٹیں
دور ہوئیں اور کئی قلمی سرچوئے، مثلاً، جوش اختر بخاری، منت لکھنوی،
حفیظ جالندھری وغیرہ نے عورت کا ذکر بے باکی، محبت، وہالہادین اور
ردائی تصورات کے ساتھ کیا۔ ہیئت میں نئی راہیں نکالیں، ہندی

خارجی کے بعض خوشگوار قبول کے۔ یہ ساری باتیں ایسی تھیں جن سے ایک طرف نظر میں معنوی وسعت پیدا ہوئی۔ دوسری طرف فنی تکمیل کی جانب قدم بڑھے۔ کچھ دلائل کے لئے ایسا معلوم ہوئے گا کہ سر دلخیز نے اور جاذبیت کے اعتبار سے نظم نے غزل کو اسیر کیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ زندگی کے مسائل کا احاطہ کرنے کی جو سہولت ہر طرح کے تجربات بیان کرنے کی جو آسانی نظموں میں تھی وہ غزل میں نہیں تھی اور شاعری بھی آزاد تھی اور ترقی کی جہد و جد میں خربک ہو کر اپنا فہم اور اگر ناچاہتی تھی جن شعرا کا ذکر ہوا ان کے علاوہ شاعروں کی ایک بڑی تعداد نظم کی طرف مائل ہوئی اور مشکل ہی سے کوئی ایسا موضوع پیدا جس نے ان کی نظموں میں جگہ نہ پائی ہو۔ سیاحت اکبر آبادی، سائفر، تلوک چند محترم روشن صدیقی، مہاراج برشا دت، سورنجن تھروڈت رائے، نظریات، علامہ، احسان دانش، اندھ جیت، شرما، آکر سیرجی، مقبول مین احمد پوری اور وہ جنوں دوسرے شعرائے حق نظر حسن انسان اور حسن تخیل کے مانگ نظموں میں الایہ، یاسی اور معاشی و جہد کو اپنا موضوع بنایا اور درجیک بند و ترجیح بند، ماسٹ، مختصر اور طویل نظموں کا ایک انبار اکٹھا کر دیا جس میں رطب و یابس دونوں ہیں۔

۱۹۳۳ء کے بعد سے قومی ضروریات اور بین الاقوامی افراس کے تحت مادی زندگی اور فکری غیر معمولی تہد ملیں ہو گئیں۔ انہیں برم بھی ہو گئیں اور عقلیں سچائی بھی گئیں چنگاریاں بجھیں بھی اور جھڑک کر شعلہ بھی نہیں اور زندگی ہی نے سوز و رنا اور رنج و رپ کے وہ سامان فراہم کر دیے کہ مختلف قسم کا شور دیکھنے والے مختلف لاجوں پر چل سکے، آزادی کی تعبیر میں مختلف شکلوں میں کی گئیں اور جدیدیت کے نام پر طرح طرح کے گل کھلے گئے، یہ سب کچھ ایک ہی وقت میں اس لئے ممکن تھا ہندستان میں صحابہ کی بنیاد طبعاتی تھیں پر ہے کئی روایتیں ایک ساتھ

چلی رہی ہیں۔ قدیم اور جدید کی آدیزش ہر ذہن میں واضح نہیں ہے، اقتصادی بدعالی، معاشرتی نا انصافی مسلط ہے۔ اسی فشار اور احساس کے بطن سے ترقی پسندی کی تحریک پیدا ہوئی جس نے زندگی اور ادب کے گونا گوں تعلقات کو نظم میں قائم رکھے اور زیادہ نمایاں کرنے کا مطالبہ کیا۔ ایک گردہ نے جنس اور اسکے اسرار و رموز کی شعوری یا غیر شعوری پردہ دوری کو نظم گوئی کا شعار بنایا۔ کچھ لوگوں نے ہیئت کے تجزیوں ہی کو خاص بھر سمجھا اور بے قافیہ سے لے کر آزاد نظم تک چلنے میں کامیابی اور ناکامی کے بہت سے سرے سر کئے، اس طرح نظم شعری، مغرب، قصیدہ، سچو، شہر آشوب وغیرہ کی بہت سی صنفوں کو پسا کر کے نظم و ادب کا ایک بہت بڑا شعبہ بن گئی ہے اور اپنے دامن میں عشق و محبت، امن و جنگ و کمونزم اور انسان و دسمی، اشتراکیت اور انفرادیت، عقیدہ پرستی اور بجاوت کے ہزار مہلوؤں کو سمیٹ چوئے ہے اس کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے اور اگر اس کے پیرا پیرا کا محض نام لیا جائے تو اس کے لئے کافی جگہ درکار ہوگی، پھر بھی مجاز، سوا جعفری، حذقی، مخدوم، مرزا جی، جمل مظہری، راشد، قرانی، آزاد، اختر، لطیف، احمد ندیم، شاد، پردیز شاہدی، جتوہ، داتنی، کے نام مثال لئے جاسکتے ہیں، ان کے ہاں عقیدوں، خیالوں، انداز بیان، مقصد شاعری ہر چیز کے متعلق اختلاف ہیں یا ہوتے رہتے ہیں لیکن اتنی بات ضرور کہی جاسکتی ہے کہ یہ سب کچھ نہ کسی پہلو سے اردو نظم کی حد سے وسیع کر رہے ہیں اور شاعری کا مستقبل روشن ہے۔



عالم فقیہوری

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

خاک کا ڈھیر تھا، سوراخ تھے آنکھیں
جس کے آگے دل عاشق بھی خجل ہو جائے
التجائی کہ میں آتی ہوں ذرا کھول دو ار
تیرے اس حال پریشاں پر دل و جاں سے نثار
میں نے دروازہ کے کھلوانے پر اصرار کیا
اک خوشی کے سوا کچھ نہ ملا پھر بھی جواب
ایک دل دوز حقیقت تھی خوشی کا سبب
اپنی ٹوٹی ہوئی جھت کے اپنی سوراخوں سے
تک رہا تھا وہ فلک کو نگر یاس کے ساتھ
خود فراموشی کے عالم میں مری کیا سنتا

بالا خانہ پر طوائف کے بھی جڑھ کریں نے
دے کے دستک کہا تیرا ہی درناز ہو و ا
میں ترے واسطے اے خواب پریشاں کی سیر
آئی ہوں گود میں شکین کا تحفہ لے کر
اسی اثناء میں دریچے سے جو جھانکائیں نے
اک عجب عبرت دلوز کا منظر دیکھا
سخت بیداری سے بھاری تھے پوٹے اس کے
پھر بھی اک نفس کا شیداؤ و خواہش کا غلام
جس کی آنکھوں میں تھی مکروہ چمک سونے کی
اسی ہر بزم سے ٹھکرانی ہوئی عورت کے
دست و پا چوم رہا تھا کچھ اس انداز کے ساتھ

رک گئی آ کے مرے کلبہ احزاں کے قریب
ایک دوشیزہ معصوم بایں حال تباہ
بھوک کی آگ سے مرجھا یا ہوا روئے حسین
گرد جلتی ہوئی آنکھوں کے گلابی حلقے
اشک پیہم کی روانی کے نشاں ہوں جیسے
دے کے دستک مرے دروازہ پر یوں کہن لگی
میں تو معرفت زمانہ ہوں مرا نام ہے "نیند"
پوچھ دینا سے کہ میں جان سے بھی پیاری ہوں
کھول دروازہ کہ اس وقت تھکی صا رمی ہوں
جستجو ہے مجھے اک عمر سے ان آنکھوں کی
جو مجھے شوق سے آغوش میں اپنے لے لیں
بارہا گاؤں کی پیچیدہ گذر گا ہوں میں
خاک چھانی ہے صعوبات سفر جھیلے ہیں
اوس پڑتی ہوئی راتوں میں کھڑے رہ رہ کر
بند دروازوں پر کافی ہیں اندھیری راتیں
مجھ پر سوزم انساں کی حقیقت بھی کھلی
پھول سی خلد بدماں و درخشاں آنکھیں
رو برو میرے ہوئیں شعلہ تر میں "نخس"۔

کٹھن آباد در دہقان کو بھی جا کر میں نے
اس کے غم خانہ کا اندازہ نہ لایا دیکھا!

جیسے وہ اس کے لئے جان بھی دے ڈالے گا
بے خبر خود سے تھی وہ۔ میری خبر کیا لیتی؟

سوختہ بخت ہوں مردود زمانہ ہوں میں
لاکھوں اُن خواب زدہ آنکھوں کی ٹھکرائی ہوئی
نیند اور شب بچہ بستہ کی تاریکی میں
ایک لمحہ بھی پلک تک نہیں جھپکی رجن کی
”آج شاعر مری عصمت کا محافظ تو ہے
مجھ کو تو اپنے ہی علم خانہ میں آجانے لے
ڈر رہی ہوں کہ ندیدہ ہے بہت پیر ننگ
میری دوشیزگی کا رنگ اڑا لے نہ کہیں“

اس حقیقت میں تصنع کو ذرا دخل نہیں
کہیں خود نیند ہوں اور نیند سے بیگانہ ہوں
میں نے وہ آدمی دیکھے ہیں کہ جن کے پیچھے
رات بھر آنسو سے بھیگے ہوئے رستے ہیں
ان ٹھکی باری خواتین کو بھی دیکھ ہے
بیٹھ کر خاک میں چو کھٹ پر طرب خانوں میں
اُدھکتے اُدھکتے کٹ جاتی ہیں راتیں جس کی

کہوں دروازہ، کوئی غیر نہیں، نیند ہوں میں
میرے شاعر! مجھے تنہائی سے درگت سے
ہیں بیاض ایک طرف پھینک کر لگی کرے چراغ
اور مگر اس کو بھانسنے میں تھکتے ہو تجھے
جب میں آؤں تو ذرا روشنی دیکھی کرے

”رات بھر تو یونہی بیٹھ ہوا کیا کرتا ہے؟“

بڑی خندگی سے نیند نے پوچھا مجھ سے
میں نے بھنبھلا کے دیا نیند کو سختی جو اب
”سخت حیرت ہو مجھے بے خبری پر تسری“
دیکھا اس چرخِ ستم پیشہ کے سایہ میں ابھی
ساٹنے لگتی بیاباں میں پڑی ہیں لاشیں
آج تک جن کے مقدر میں نہیں گورو کفن؟
اُن پر خونخوار درندوں کی، ہر پہم پور شس
جن کی چٹخوں سے دہتا ہے کلیجہ میسر
ہڈیاں دیکھ وہ تازہ وجواں لاشوں کی
گھونٹے جن سے سجائے ہیں ابھی چلیوں نے
جن کی بوتیر کی مانند ادھر آتی ہے
میرے دل، میری رگ جاں میں گھسی جاتی ہو
ایسے عالم میں قرار آئے تو کیوں کر آئے
کوئی پتھر نہیں، حساس ہوں شاعر ہوں میں“

”غم نہاں سے جو دل خون ہوا جاتا ہے
اس کی دھڑکن کی صدا تک نہیں آتی تجھ کو
یہ قلق ہے کہ یہ ہمت مے جاہ و حشم
بے وفا جھوٹی حکومت پر اکر لے والے
سوچنے اور سمجھنے پر بھی دیتے ہیں سزا
ہلکو سمجھا میں، یا سمجھیں، یا کوئی صل سوچیں
یہ سنگ تو کسی بات پر راضی ہی نہیں“
”ان غریبوں کے مسائل ہی پر کچھ غور کریں
خونِ ناقی کے پیاسوں نے جفا کاروں نے
اپنی جباری و قہرمدی و چنگیزی سے
نوعِ انساں کی بلندی سے گرایا ہے جنہیں
چند انسانوں کی چوکھٹ کا بنا یا ہے غلام“

ہر قسم کے بینکنگ کاروبار کرنیوالا وسیع دائرہ

جس کی شاخیں ہندوستان میں تجارتی اور صنعتی اہمیت کے ہر سنٹر میں موجود ہیں۔ نہ صرف یہی بلکہ پاکستان، برما، ملائیشیا، کالنگا اور لندن میں بھی شاخوں کے علاوہ پوری دنیا میں اس کے نامہ نگار اور ایجنٹس موجود ہیں۔ اس سہولت کار کردگی کے علاوہ یونائیٹڈ کمرشیل بینک لمیٹڈ آپ کو ہندوستان اور بیرون ہند میں عمدہ ترین بینکنگ کی آسانیاں بہم کرتا ہے۔

لگایا ہوا سرمایہ ... ۸ کروڑ روپے

اداشدہ سرمایہ ... ۲ کروڑ روپے

ریزرو فنڈ ... ۸۰ لاکھ روپے

کاروباری فنڈ کا میٹران ... ۵۷ کروڑ روپے

(۳۱ دسمبر ۱۹۵۳ء میں) سے تجاوز کر گیا۔

یونائیٹڈ کمرشیل بینک لمیٹڈ

(۱۹۴۳ء میں انکارپوریٹڈ)

ہیڈ آفس :-

۲ رائل ایسے چنچ پلیس، کلکتہ۔

جی۔ ڈی۔ برلا • بی۔ ٹی۔ خاکر
(چیئرمین) (جنرل منیجر)

آج جب خون کے سیلاب میں ڈوبا ہو وطن غلبہ موت سے جب دست و گریباں ہیں عوام راہزن گھات میں ہو، راہنما سوتے ہیں میں بھی مر جاؤں یہ نشا، یہ تنہا ہے تیری؟ جا۔ یہاں تیری تمنا نہیں پوری ہوگی نہ کھلا ہے نہ کھلے گا مراد تیرے لئے تجھ سے پوشیدہ ہے شاید ابھی شاعر کا مقام میں جو سوجاؤں تو یہ سارا جہاں سوجائے مجھ کو معلوم ہے جو مجھ پر وطن کا حق ہے جو مافض ہے، وہ مجھ کو ادا کرنا ہے مجھ پر لازم ہے کہ ہر وقت میں بیدار رہوں اور سوئے ہوئے انسان کو بیدار کروں مجھ سے نادان یہ اصرار ہے بیکار تیرا جا۔ کہ بزم مہ و انجم میں جگہ ہے تیری پاکسی شبہی وادی میں اسیرا کر کے کیونکہ یہ رات تو انساں پہ بہت طاری ہے سینکڑوں مرچکے اس رات کی تاریکی میں سینکڑوں موت کا ارمان لئے بیٹھے ہیں صرت دو چار ہیں خوشخوار درندے ایسے جن کے کاندھوں پہ دکھانے کو ہے انسان کا لباس وہ تیری راہ میں آنکھیں بھی کھج سکتے ہیں وہی مشتاق ہیں تیرے وہی طالب ہیں تیرے تیری زلفوں کو وہ ستانوں پر پریشاں کر لیں وہ اسیدی کے سوا کچھ نہ لے گا مجھ سے نہ کھلا ہے۔ نہ کھلے گا مراد تیرے لئے جا۔ کہ بزم مہ و انجم میں جگہ ہے تیری

نشاط الابرار

میرا کردار

آدم ہے، میں نوجوان ہوں اس لئے۔ لیکن میں بالکل پرجہد ہوں اگرچہ میں یقین نہیں آتا ہے تو سننے جاؤں، میری دنیا کہاں کہاں گئی ہو چکی ہوئی ہے۔

میں ایک خاندان کا بزرگ ہوں۔ اس کا دار و مدار مسلم مالک ہوں۔ سیدھے بھی کہہ سکتے ہیں، لیکن مجھے اس لفظ سے سخت پڑ ہے۔ نہ جانے کیوں مگر اس بھروسے دوسرا وقت نہیں ہو سکتا۔ اس لئے میں صرف مالک کہلانے پر خوش ہوتا ہوں۔ خوشی اور مسرت کی بات بھی ہے خدا سارے جہاں کا مالک ہے۔ اس سارے جہاں کا جس کے انسان کے نیچے اور زمین کی سطح پر پہاڑ ہیں سمندر ہیں اور انسان لئے ہیں۔ اور جس کے دوسری یعنی روپوش دنیا میں شاندار انحراف ہیں جس کے کمرے میں بہترین قہر کی حوریں ہیں۔ جس کے ارد گرد شہداد و دودھ کی نہریں بہتی ہیں۔ جس کی کھڑکیوں میں انڈور کے خوشے جھولتے ہیں۔ خدا ان سمجھوں کا مالک ہے۔ میں اسی مالک کے ناطے سے اپنے کو مالک کہتا ہوں۔ وہ بڑا مہربان اور رحمدل ہے، میں اس کا بہت بہت شکر گزار ہوں۔ اس لئے مجھے بھوکے بنگال کا کوئی کشکال نہیں بنایا۔ ایک شاندار مل کا مالک بنایا۔ مل مالک ہونا مجھے وراثت میں ملا ہے۔ میرے والد بھی مل مالک تھے۔ جو مال ہی میں فوت ہوئے ہیں۔ میرے دادا بھی مل مالک تھے جن کی قبر شاندار گل بوٹوں سے سجی ہوئی ہے، میرے پردادا بھی مل مالک تھے جو اپنے زمانہ میں حاکم کے بے لوث مریدوں میں شمار ہوتے تھے اس لئے میں بھی مل مالک ہوں، اور میں بھی ایک دنیا کا خدا ہوں میری اس خدائی سے کسی کو کوئی فائدہ ہوتا ہوا ہوتا ہو، مگر جب کبھی کوئی میری اس خدائی تہذیب، تمدن، اصول اور قانون سے

یہ میں ہوں، صفت میں، لغت میں میں کی تعریف کیا ہے، میں نہیں جانتا ہوں۔ ہو سکتا ہے لغت کی دوسرے میں کی تعریف سون ندی کا وہ امنڈنا ہوا سیلاب ہو جو رزم کی ابھرنی ہوئی رعنائیوں کی طرح پل کے پل میں ایک گاسٹ اور مہنے ہونے گاؤں سے اسکا لٹھ پھینک لیتا ہے، ہو سکتا ہے لغت میں میں کے معنی لیچی کے بانجروں کی بحر نیر مہاؤں کا وہ جھونکا ہو جس کی مسکبھی ہوئی لپیٹوں میں زندگی کی تڑپ کسی کنوارسی محبت کی چٹنی ہوئی جہاں کی مسرت سائی رہتی ہے، ہو سکتا ہے لغت میں، میں کا مطلب وہ لمبی چوڑی مڑک ہو جس پر صبح و شام ایک کوڑھی بھی چلتا ہے، اور ایک محموند آدمی بھی، ایک رولس کار بھی اس سے گزرتی ہے اور ایک رکشا بھی رینگتا ہے، ہو سکتا ہے لغت میں میں کی تعریف وہ لغت اور عصمت ہو جس کی قیمت امتحان کے اس پرچے کی طرح ہو جو صرف لانا ہے، صرف کوئی بھی معنی ہو سکتا ہے میں کا جسے میں جانتا ہوں اور نہ جانتا جانتا ہوں۔ میرے پاس اتنا خالقوت نہیں ہے کہ اتنی معمولی بات پر کبھی غور کروں، ہاں اپنے میں کے بارے میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ بالکل ابھی طرح، لیکن میں جھوٹ کہہ رہا ہوں، میں اپنے میں کی بھی تعریف نہیں جانتا، میں نے کہا ہے نا، میرے پاس خالقوت نہیں ہے، میں برقت معرفت و مہا ہوں

میری دنیا کے انسان اور زمین کا نہ بہت وسیع ہے اس دنیا کے آکاش اور دھرتی سے بھی زیادہ۔ اس لئے میرے مصروفیات کو ذرا بڑا صحت زیادہ ہیں، سبابت و رش کے نئے جھوکوں سے دوگنا اور انکی شہرہاں بہت دور تک چلی گئی ہیں۔ اتنی دور، جتنی کہ اہم اور لائیڈ رو جن ہم کے جو انیم جاسے ہیں۔ میری باتوں پر یقین نہیں

نا فرانی کرتا ہے، اس کا شیریں خند کے ابلیس کی طرح ہوتا ہے۔
ابلیس کی تاریخ سے ہر کوئی واقف ہے!

میں ایک ایرویز (AIRWAYS) کمپنی کا شیریں ہولڈر
ہوں۔ بہت قیمتی اور وزن دار۔ اس کی کہانی بڑی دلچسپ اور انوکھی
ہے اور اس کا ہیرو سراسر میرے ہولی بزنس کا جزل نمبر ہے۔ وہ کافی
عمر دار ہے، لیکن شکل صورت سے اس کی اصلی عمر کا پتہ لگانا اتنا ہی
شکل مشکبہ جتنا کہ آج کل ایک سوسائٹی زدہ چھوڑی کو دیکھ کر یہ
معلوم کر لینا کہ وہ شریف ہے یا بدیل۔ وہ اپنی بچی عمر سے زیادہ جوانی
اور زاد فشاں ہے۔ اس نے میں اس کی باتوں پر زیادہ چلنا ہوں
اور اپنی باتوں پر کم، ذاتی حیثیت سے مجھے یہ بات کھلتی ہزار ہے
لیکن راز کی بات لیال آئے ہر کرا دیتا ہوں اور اس کی باتوں کی
خوب داد دیتا ہوں۔ اس نے ایک دن کہا تھا۔ میرے مالک
اپنی دنیا کا معاملہ کرنے اور اسے ہزار دیر سے پرکھنے کے لئے زمینی کل
پرزدوں کے علاوہ آسانی آکر بھی ہونا چاہئے، اس سے آپ اپنے
کاروبار میں پھیلاؤ کے ساتھ اپنے تنکے مانند مزاج کو تازہ اور
ہردوسرے تیسرے دن کئی تازہ دنیا کی عجائبی کر لیں گے، میں حیرت
کے لفظ پر چونکا تھا مگر جب اس نے اس کا مطلب بتایا تو خوشی
سے اچھل کر میں نے اس کو ایک ہزار روپیہ انعام دینے کا اعلان
کر دیا۔ حالانکہ اسی زمانہ میں میرے عظیم ترین مل کے مزدور یونین
کے سربراہی نے مجھے ایک نوٹس بھیج رکھی تھی کہ اگر فلاں تاریخ
سے نخواستہ میں اضافہ نہیں کیا گیا تو اس کے دوسرے دن سے ہڑتال
ہو جائے گی۔ جسے میں اور میرے بیٹے نے کان غفلت سے بھاڑ
دیا تھا اور یونین کے سربراہی کو چوڑیاں پہنا کر نامعلوم مدت کے لئے
کسب بھیجا دیا تھا، تو خبر میں ایرویز کمپنی کا عہدہ دار ہو گیا۔ جیتہ دار ہونا
تھا کہ بری آمدنی دہنی ہو گئی اور میرے تعلقات دوسرے ملکوں کے معقول
سے اور زیادہ پختہ ہو گئے جس سے مجھے کاروبار اور عیاشی میں ڈبل ڈبل
فائدہ ہوتا ہے۔

ہر دوسرے برسے دن تو نہیں۔ لیکن سہینہ میں ایک دو بار ضرور
کئی ملک کی برکرتا ہوں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی آرٹسٹ اور
ایرویز کمپنی کام کے سلسلے میں کوئی بارگاہ پڑتا ہے۔ میں زیادہ تر امریکہ
برطانیہ اور فرانس کی برکرتا ہوں۔ جہاں کی نظر زدن اور فون البطرح
منظر نگاروں کو بالکل حیرہ کئے دیتے ہیں۔ جہاں سے بے حد مخلوط ہوتا
ہوں۔ خاص طور پر ایسے موقع پر جب میں اپنے جدید ترین کل پرزدوں
والے شاندار ریل کے غنڈے مزدوروں کی کٹ نہنی مانگوں کی پریشان
ہوجاتا ہوں تو تمام پوچھ کو اپنے جہانگیرہ اور تجربہ کار مہجر کے کاغذوں
پر ڈال کر امریکہ، برطانیہ اور فرانس آجاتا ہوں، جہاں ہم ضرور سے
مل کر ان پریشانیوں کا علاوہ حل ڈھونڈتا ہوں اور خوب داد ہمیش
دیتا ہوں، جہاں کی سوسائٹی میں خراب اور عورت اتنا ہی۔ بلند و
رکھی ہے جتنا مذہب کے نزدیک موم و صلوة کا مرتبہ ہے بیک پڑھنے
اور کسی کسی ہوئی جوانی کا بھر پور کس لینے وقت میں اپنے روائی
اصولوں کی بنا پر بھول جاتا ہوں کہ "بھارت و دین بل" کی چھٹی سے
جو بوسیدہ بوسیدہ دھواں نکل رہا ہوگا۔ اس میں ہزاروں غنڈوں
اور ہزاروں بچوں کی جلتی ہوئی ردحوں کا دھواں بھی شامل ہے
— بھر میں اپنی ایریز کمپنی کے ایپل جہاز میں سفید مین کی طرح
جھومتا ہوا دلپس آجاتا ہوں، کمپنی کے ٹیٹ پر دوڑوں طرٹ کمپنی کے
دریاں جلتے ہیں جو بھارت کی ہر مال ملے گا۔ دس پیسے والی فضا میں
داخل ہوتے وقت جھجک کر مجھے سلام کرتے ہیں اور پھر ان کی
عقیدت مندی میں مجھے ان کی تشدد روح کا بدعاشی چہرہ دکھائی
دیتا ہے، میں ان کا سلام کرنا بھول جاتا ہوں اور لفظ اپنی ہر کجیا بھائی
چھاپ کی بہترین کار میں بیٹھ جاتا ہوں۔

میں آرٹ اور فن کے قدر دانوں میں سے ہوں اور اس میں
آغا خاں اور ریجن کے گھوڑوں کی مقابلہ بازی سے بھی دو تین
فراموش آگے ہوں۔ یوں مجھے آرٹ اور فن سے کوئی تگہ اور انیت
نہیں ہے۔ لیکن میں نے آرٹ اور فن کی تشدد و اخلاص کے لئے

ذکر۔ قیامت کا خیال رکھو۔ برائی چھوٹائی سب پر در و گار کی بنا ہی ہوئی ہے۔ اس میں دخل نہ دو۔ اور اسی دھڑے کی دوسری بانیں جو شاید منہ ہی کتابوں سے چنی ہوئی ہیں، کہہ کر مجھے صاف بکا لیتے ہیں۔

میں ان سے اس فعل سے خوش ہو کر اکثر انہیں انعام و اکرام دیا کرتا ہوں۔ جسے وہ بار بار چومتے ہیں۔ جیسے وہ آسمانی کتاب ہوں بڑے کام کے بندے ہیں یہ سب، مذہبی سرگرمیوں کے لئے توجہ بخشنے ہیں۔

انعام و اکرام کا فریضہ انہیں تک محدود نہیں رکھتا ہوں۔ سال بہ سال ایک بار بنی تعلیم پانے والے بچوں اور بچیوں میں بھی بانٹا ہوں۔ جو بچہ اور بچیاں، بنی تعلیم میں مہربان، ہوشیار اور عزیز سمجھتے ہیں انہیں زیادہ انعام دیتا ہوں، ان کے والدین کو سزا دیتا ہوں جو انعام دینے وقت مذہبی پنڈال میں موجود رہتے ہیں۔

پنڈال سے جاتے وقت سب کے سب مجھے نیک دعائیں دیتے ہیں اور تعریف کرتے ہیں۔ اور میں اس دلت اپنے محبوب نگوں کو دلی مبارکباد دیتا ہوں!

میں ایم پی ہوں۔ یعنی مہرّت پارلیمنٹ ہوں، شاہی دور میں اگر میرے والد صاحب جو بقید حیات تھے، ایم پی نہیں تھے مگر ان کے تعلقات شاہی دور کے بڑے بڑے افسروں سے کافی گہرے تھے، انہوں نے ایک مرتبہ اپنے صوبہ کے گورنر صاحب کو اپنے محل میں شاندار پارٹی دی تھی جس سے خوش ہو کر گورنر صاحب نے ان کو ایک بہت بڑے اعجاز سے سرفراز کیا تھا۔ اور ان کے دیگر خدمات کو خوب سراہا تھا۔ میرے والد صاحب آنجنابی صاحبہ انہیں کر دے کر دلت جنت نصیب کر دے، ہمیشہ ملکی مفاد کے پیش نظر "دیشی غنڈوں اور لٹنگٹوں" کے خلاف شاہی دور کی حمایت میں قدم اٹھا یا کرتے تھے، کئی مرتبہ انہیں کے اشاروں پر دیشی غنڈوں کے بڑے بڑے سرغنوں کو جو ہینڈ "شاہی دور

ختم کر دیا گویا کرتے تھے، قید و بند کیا گیا کھانی پڑی، اس شاندار پارٹی میں والد صاحب نے مجھے گورنر صاحب سے ملایا تھا حالانکہ اس وقت میں خوب جوان اور جہانگیر نہ تھا۔ مگر گورنر صاحب سے "ٹیک ہینڈ" کی گری آج بھی اپنے لمبے میں محسوس کرتا ہوں اور اسی گری کے طفیل آج اپنے جمہوری دس میں ایم پی ہوں۔

ایم پی کے لئے مجھے زیادہ کد کا دشمن نہیں کرنی پڑتی تھی۔ کیوں کہ ایم پی کے لئے کاغذ، سرسراہند پارٹی کی طرف سے ہمیشہ کیا تھا۔ جیسا کہ دوسرے لڑاؤں اور راجوں نے کیا تھا۔ جن کا زیادہ تر وقت حسین تر چھوڑ کر یوں، خوبصورت مورثر دس اور اپنی بنائی ہوئی جفتی کچھوں میں گزارتا ہے، ان الیکشن کے زمانہ میں ایک آدھ بار ایسی ملکہ جانا پڑا تھا جہاں گندے کنبوس اور بخیل لڑائیوں کی آبادی جو ہمیشہ رقم جمع کرنے کے خیال سے پھٹے حال میں رہتے ہیں۔ ان سے طرح طرح کی باتیں کرنی پڑتی تھیں۔ اور ان سے ملنا بھی ملانا پڑتا تھا۔ الیکشن کی تیاری اور پردہ گنڈہ میں چونکہ مجھے زیادہ سے زیادہ سہولتیں میاں تھیں، اس لئے میری زیادہ رقم صرف نہیں ہوئی تھی۔

پارلیمنٹ میں بیٹھنے کے بعد مجھ پر نئے نئے راز و شکار ہوئے پہلے تو میں یہ سمجھتا تھا کہ اپنی دنیا میں اپنے جزل منجر کے بعد میں ہی فائدہ شناس ہوں، مگر مہیاں معلوم ہو کہ اور بھی لوگ ایسے ہیں جو میرے کاروبار کے جزل منجر کے لائق ہیں میں ان رازوں سے بہت خوش ہوا۔

ایم پی ہونے سے مجھے کچھ اور فائدہ ہوا یا نہ ہوا ہو لیکن اسپورٹ افسر ہونے، کئی طرح کی ٹیکوں، نئے نئے لائسنس، بڑی بڑی ٹیکہ داری اور اسی قماش کی دوسری چیزوں کی حصول پالی میں مجھے کافی فائدہ ہے، بازاری اجاس اور ایشیا کی قیمت کے بڑھاؤ گٹھاؤ میں میرا پورا پورا ہاتھ رہتا ہے، پارلیمنٹ کے اجلاس میں میرا کام صرف

میں وہاں ہے، ساری دنیا میں اگر کوئی اس کا بھائی کا توہین قائم رکھنا ہے تو ایک اخبار اور دوسرے مذہبی پیشوا:

میں ایک کلب کا سرٹری بھی ہوں جسے ہم لوگوں نے قلوبطرح محل نام دے رکھا ہے، قلوبطرح بہت ہی پر فضا اور رنگین مقام پر واقع ہے اس کے ایک طرف سے دریائے گنگا کی ایک شاخ بھری ہوئی عورت کی طرح جلی گئی ہے، دوسری طرف سرسبز پہاڑیوں کا ایک بانکا سلسلہ نظر آتا ہے، قلوبطرح میں وہ تمام مخلوق کے سامان مٹی میں جن کی ہیں عزت ہوتی ہے۔

قلوبطرح کے تمام ممبران جن میں زیادہ تر رئیس، نواب، سیکھ اور راجہ کے علاوہ فلم کمپنی کے مالک، بیمہ کمپنی کے ڈائریکٹر، بینک کے ممبر اور فوج کے جنرل کرنل ہیں۔ شام کو اپنی اپنی ہرننگ کی جوبیوں، بیگموں، خریٹوں اور نئی مجبوزوں کے ساتھ تشریف لاتے ہیں ان کے آٹے اور پیٹھنے کا انداز اتنا قابل دیدہ نہیں ہوتا جتنا ان کے مکرانے، گفتگو کرنے اور آنکھیں لٹا آنے کا انداز قابل نوٹ ہوتا ہے، قلوبطرح میں آنے کے بعد شیش کرنا تو عام بات ہے یہی وجہ ہے کہ کرنل حبیب کی بیگم راجہ مہندر کی محل میں، راجہ مہندر کی رانی نواب درانی کے پہلو میں، نواب درانی کی بیگم سیکھ جونت کے بازو میں اور سیکھ جونت کی جوبی میرے عشق میں پاگل رہتی جو غم کو تو ص قزح جیسی ایک زنجیر ہے جو عیش محل کے تمام ممبروں کو گلے میں بلی دیتی ہوئی آگے بڑھتی رہتی ہے۔

مجھے عورتوں کی ذات سے ہمیشہ نفرت رہی مگر میں ان کے بغیر جی بھی نہیں سکتا ہوں۔ اس لئے ان سے نفرت کرتے ہوئے بھی میں ان کو اس ڈھنگ اور نواہ سے استعمال کرتا ہوں کہ ان کی اماں خواہ کبھی خبر نہیں ہوتی ہے، چھوڑوں کے استعمال کرنے کا اگر فائدہ بڑا ہوتا ہے اور فرانسیسی آقاؤں کو آتے ہیں اور یہ راز کی بات کہتا ہوں کہ خواہ کی بیٹیوں کو استعمال میں لانے کے معاملے میں میں ان آقاؤں کا شریک شاکر ہوں!

اتنا ہے کہ حکومت کے پیش کردہ بن اور توجہ کی پوری پوری حمایت کرتا ہوں، حالانکہ اس وقت مجھے گندے انجوس، بھلی اور پھٹے حال انسانوں کا خیال رہتا ہے، جس کے دروڑوں سے ایم پی ہوں لیکن وہ جامد ہیں کیا جو سر جڑھ کر نہ بولے۔

میں ایک بہت بڑے پرنٹنگ اور پبلشنگ ہاؤس کا مالک ہوں جہاں سے میں ایک روزانہ اخبار بھی نکالتا ہوں میرے اخبار کے لئے بیک وقت کئی چھپت ایڈیٹر اور نائب ایڈیٹر ہیں، اور کارکن نو سینکڑوں کی تعداد میں ہیں۔ دن رات کام ہوتا رہتا ہے۔ مدیروں میں بڑے اعلیٰ ادیب اور شاعر ہیں، میں ان کی ذہانت اور ادراک کا بہت زیادہ قابل ہوں، پہلے پہل قوان میں سے کئی نئے پینٹر لہ لایا تھا، لیکن کسی سے کہا ہے کہ پینٹ کی مارا درمن کی پوشی کا خیال بہت پریشان کن اور نکرانجیز ہے، انہوں نے میری نگاہ کو دیکھا اور مستقیم کے اندھیروں کے خوف سے سنبھل گئے اور میرے بچے مرید اور دوست راست بن گئے، مگر وہ ایڈیٹروں نے بڑی غنڈہ گردی سے کام لیا۔ انہوں نے میری نگاہوں کا ذرا بھی اثر نہیں لیا اور اپنی گھسی ہوئی چپل میں پاؤں اٹکاتے اور فولادی مٹھیوں کو اٹھائے ہوئے میری نظروں سے دور ہو گئے، ان کے جانے پر مجھے اپنے آپ پر جھنجھلاہٹ ہوئی مگر توڑا ہی یہ احساس کا فور کی طرح زائل ہو گیا۔ میرا ان گفتگوں سے کیا مقابلہ میرے باقی ایڈیٹر بھی قابل اور فاضل ہیں۔ مجھے ان پر پورا بھروسہ ہے۔

میرا اخبار صارت ورش کے چند اعلیٰ اور مشہور اخبارات میں سے ہے، اخبار نکال کر میں شروع سے فائدہ میں رہا کبھی نقصان اور گلے کی صورت میں نہیں دیکھی، اخبار ہے بھی بڑے کام کی چیز اس میں اتنی طاقت ہے کہ فرشتوں کو زمین پر اور شیطانوں کو آسمان پر پہنچا دیتا ہے، آج کے زمانے میں تو اس کے بغیر ایک "دم" جلنا مشکل ہے دنیا کا کون سا کاروبار ہے جو اس کے بغیر بڑا ہوا ہے، لیڈروں کی لیڈری اور حکومت کی مشینری تو اس کے دم سے قائم ہے۔

میں آوارہ گردوں کا سفر نہ بھی ہوں۔ مطلب یہ کہ اتنی پوزیشن
انگاہ اور ذمہ داری کا بوجھ لئے ہوئے بھی ابھی تک کاربج کی آواز
نہی کو بھولنا نہیں ہوں۔ اس لئے جب کبھی طبیعت میں اس کے
لئے ابالی محسوس کرتا ہوں تو چند گوارہ خیال دوستوں اور محبوبوں
سے ساتھ منت نئے شہروں کے بڑے بڑے شاندار باروں، موٹلوں
روکن اور تماشائی مقاموں کا چکر لگاتا ہوں، گھسی ایا بھی ہوتا ہے
میرے ساتھ صرف ایک دوست یا کوئی چھوٹی ہوتی ہے۔

ایسے آوارہ دلوں کا ذکر ہے —

میں برسوں ایک مشہور شہر کے ایک شاندار سے بار کے صحن میں
ایک میز کے پاس بیٹھا تھا۔ میرے ساتھ میری ایک مفکرہ نظر محبوبہ
تھی جو شہر کی ایک رئیس عظیم کی صاحبزادی کہلاتی تھی ہم دونوں
غاصبی طالب نظر آ رہے تھے، کافی کا دور چل رہا تھا، باڈی تہذیب
ندلی کے نامزدوں سے جو بن چڑھا۔ آکسٹر کی دھن پہلے دیا
جاتی رہی مگر اب امریکی دھن کھڑکی کے رنگین پردوں سے الجھ
ہی تھی۔

میری میز ایک ایسی جگہ پر تھی جہاں سے میں بار میں ہر آنیوالے
آسانی سے دیکھ رہا تھا۔ اب کی جب میری نگاہ دروازہ پر پڑی
میں بیٹا چونکا، ایک اچھے اور قد قامت والا دلا پتلا گھبراہٹ
جو ان بار میں داخل ہو رہا تھا، میں اسے پہچان رہا تھا، اسکے کاٹوں
سب جھولتے ہوئے بڑے بڑے بال، کھلی ہوئی پیشانی ستوان
لئے گول سی ناک غلائی آنکھیں اور سناٹا سناٹا رنگ۔ اسے
نورس تھا۔ ایک لکھ چڑھنے کا نورس، لیکن اپنے لکھ چڑھنے
ابھی جس سے ہمیشہ اپنے باپ کے سماجی، اقتصادی اور سیاسی
مول کی مخالفت کی اور انہیں ہمیشہ دلوں کے لاکھوں انسانوں
قائی ٹھہرایا۔ اور نورس کا سزا میری نگاہوں میں ناچ گیداس اٹنا
بنا نورس صحن کے برج میں آکر گھبراہٹ ہوئے اندلوں میں کوئی کہی
اٹھ کر رہا تھا۔ اندلی کو اس کے مسلک کی رو سے یاد رکھوں یا نہ

مگر اسے اس خیال سے ضرور یاد رکھوں گا کہ وہ کالج میں ذہین ترین
طالب علم تھا۔ میں لپک کر اپنی جگہ سے اٹھا اور اسے اپنی میز
پر بلا بٹھایا۔ وہ مجھے پہچانتے ہی گلے ٹپٹ گیا۔ ہم برسوں کے بعد ملے
تھے۔ برسوں کے بعد میں نے کچھ کھانے کے لئے کہا مگر اس نے انکار کیا۔
کافی لا آؤ دینا چاہتا تو بولا، یا راتم اپنے لئے دیتے ہو تو دے دو۔
مجھے چھوڑ دو۔ میں تباہی پالی کی بقیہ کافی پیئے لیتا ہوں، دت نہیں
ہے، مجھے جلدی جانا ہے یوں بھی تم برسوں کے بعد ملے ہو۔ تباہی
مڑے لگی ہوئی یہ کافی ہماری پرانی دوستی کو تازہ بنائے گی۔ میں اس کی
باتیں سن کر مسکرایا۔ میری محبوبہ بھی مسکرائی اور ہم دونوں کو مسکراتے
دیکھ کر نورس بھی مسکرایا۔

نورس کی آدمی پشت دروازے کی طرف تھی اس لئے وہ جھکے
جھکے انداز میں باتیں کرتے اور کافی پینے وقت لکھیوں سے دروازہ
کی طرف نگاہ اٹھا لیتا تھا۔ جب نورس کی پیالی میں دو تین گھونٹ کافی
رہ گئی تھی تو اسی درمیان میں خیریت آدمی دروازہ میں داخل ہوئے
تینوں میرسے جاسنے پہچانے ہوئے تھے ان میں سے ایک خفیہ پولیس
کا افسر تھا اور دوسرے دونوں ان کے بھائی تھے، تینوں کچھ دیر تک
صحن کا مصافی نگاہوں سے جائزہ لیتے رہے لیکن خاید صحن میں کوئی میز
خالی نہیں تھی اس لئے واپس چلے گئے، ان کے جانے کے کچھ ہی منٹ
بعد نورس اٹھ کھڑا ہوا جس کا مجھے گمان بھی نہیں تھا اور بولا جان من
مجھے انوس ہے کہ میں تم سے امیج کی طرح نہیں مل سکا مجھے معاف کرنا
اب دت بالکل نہیں رہا۔ مجھے جہاں سے جانا ضروری ہے۔ لیکن
پیادے وعدہ کرتا ہوں کہ تم سے اس بار صحت جلدیوں کا دور چلتے
چلتے یہ پوچھ گیا کہ میں ان دنوں کہاں رہتا ہوں اور کس دنیا میں رہتا
ہوں میں اپنا پتہ نو دے دیا لیکن اپنی دنیا کے بارے میں کہا کہ جب تم
پھر ملو گے تو بتاؤں گا۔ اور وہ دوسرے دروازہ سے آن کی آن میں
غائب ہو گیا اس کے جانے ہی کا ایک بجے اخبار کا وہ نمبر پڑا گیا جس
کے ایک صفحہ پر حال ہی میں کما نورس کی گرفتاری کا وارنٹ چھاپا تھا اور وہ

انہوں نے ہونے والے عرس کے کانپ سے
 نرنگ نک پہنچنے والی دستے اور ہانپ گئے
 بزم میں کس خود شیدا کی آس ہے
 تار کی میں رہنے والے بھانپ گئے
 (دانتی جو پوری)

نوری ہی تو نہیں تھا۔ یہ خیال آتا تھا کہ میرے جو خوش پر سرکامیوں کا ایک
 جال پھیل گیا مجھے مسکراتے دیکھ کر میری محبوب بھی مسکرائی لیکن میری
 مسکامیوں میں ایک جال تھا اس کی مسکامیوں میں میری دنیا بھر کی
 بے بسی اور مجبور ہی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں کہ نوری! تم
 آپ بھی بڑے ذہین اور چالاک ہو، اور تمہاری
 ذہانت اور دراکبت کا اب بھی قابل ہو۔ لیکن کاش مجھے معلوم ہوتا
 کہ تم وہی نوری ہو جس کی گرفتاری کا وارنٹ نکلا ہوا ہے اور جانچے
 جیسے ساتھیوں کے ساتھ میری دنیا کی بنیادیں سرنگ لگا رہے،

تو —؟



EACH PICE
 HAS ITS
 VALUE



DAMP-PROOF QUALITY



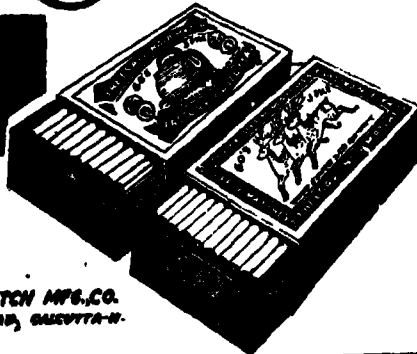
LARGER STICKS



AND QUICKER FLAME

BAG AND
 THREE DEER
 BRAND

MATCHES



THE BROWN HORN MATCH MFG. CO.
 47, MURARIPUR ROAD, CALCUTTA-2.

تین پیسے میں
 ① نئی سے محفوظ!
 ② لمبی تیلیاں!!
 ③ فوراً شعلہ جانیوالی!!!
 بیگ اور تھری ڈیر مارک

میں

حرمیدار ہے!
 دی عیساوی (ایڈیاچ مینوفیکچرنگ کمپنی
 ۴۲، مرادی پور روڈ - کلکتہ ۷۱۔

اشکِ امیرِ تسریٰ

خط کا جواب

(۱)

آج تجنیل کی دنیا سے مجھے کام نہیں شاعری کی مٹے و مینا سے مجھے کام نہیں
نجد اوہام کی لیسے سے مجھے کام نہیں کسی عذرا کسی ستم سے مجھے کام نہیں

موج طوفان کی طرح طبع رواں ہو بے تاب
اپنے محبوب کے خط کا مجھے لکھنا ہی جواب

آج وہ حسنِ غزلِ نواں بھی ہے برہم بھی ہے آج وہ زلفِ پریشاں بھی ہے پر خم بھی ہے
آج وہ روحِ غزلِ مریہِ غم بھی ہے آج وہ جانِ وفا قہرِ محبسم بھی ہے
نامہ شوق میں شکووں کا کھلا ہے دفتر

الٹی سیدھی سی لکیریں ہیں کہ تیر و نشتر

سختیاں سہنے کا جس نے دیا یا را مجھ کو جس نے طوفان میں دکھایا ہے کنارہ مجھ کو
ہر قدم پر ہے دیا جس نے سہارا مجھ کو آج پھر دور سے ہے اس نے پکارا مجھ کو

آؤ اب شیشہ دل چور ہوا جاتا ہے

زخمِ رستا ہوا تا سوراخ جاتا ہے

نہ ہوتی ہے نہ زرو سیم کی بارش ہوگی، رحمتیں ہونگی کسی کی نہ نوازش ہوگی
زندگی بھر یہی بے سود سی کاوش ہوگی، یہی محنت یہی سرمائے کی سازش ہوگی

یہی دنیا ہے تو انجام محبت معلوم

تدفن کار کی افکار کی قیمت معلوم

حاصل جہدِ عمل و مہنر کچھ بھی نہیں، پرشش ننگ ہر توفیر کچھ بھی نہیں،
دو بصر صریح ہوائے گل تر کچھ بھی نہیں، رات ہی رات ہر دنیا میں سحر کچھ بھی نہیں،

تیرگی اور ہمہ گیر ہوئی جاتی ہے

زندگی موت کی تغیر ہوئی جاتی ہے

بس بہت پھان چکے شہر و بیا باں آؤ، وادی موت میں کیا زیت کا امکاں آؤ
تم سے ہو گا نہ علاجِ غم دُور اں آؤ، اور بھی ہو گئیں آنکھیں مری دیراں آؤ

آؤ یہ زہرِ سلاہل بھی گوارا کر لیں

چند دن اور ہیں بلِ حُبل کے گذار کر لیں

نامہ شوقِ ملا کو ند گئی برقی عتاب^(۲) جس کا ہر حرف ہوا سازِ سخن کو مضرب
دل میں اک درد اٹھا ہو گئے نغمے بے تاب، ایسی حالت میں لکھا جائیگا کیا خط کا جواب

ہے لفافہ میں جت زہ تری خود داری کا

پتہ ہے جو ڈھنڈورا مری ناداری کا

میرے محبوب یہی وقت ہے وقتِ عبرت ختم ہو جاتی ہے جب قلب و نظر کی وسعت
پست ہو جاتی ہے اربابِ مہنر کی ہمت ذہن ہو جاتے ہیں مرعوبِ شکوہ دولت

تیرگی دوزخِ سرمایہ کے در کھولتی ہے

خواجگی دہریہ چھا جانے کو پرتولتی ہے



شرعی پروفیسر سید زرارہ کو آیتندہ و سیدانی



ڈاکٹر آر احمد
وزیر زراعت و مغربی بنگال



میر داؤد خان مقرا شریف آف کلکتہ

بجلیاں صحنِ گلستاں سے اُلجھ جاتی ہیں آندھیاں بادِ بہاراں سے اُلجھ جاتی ہیں
طلستیں مہرِ درخشاں سے اُلجھ جاتی ہیں لعنتیں رحمتِ یزداں سے اُلجھ جاتی ہیں

صورتِ حال سے انکار نہیں ہے مجھ کو
ہاں مگر قوتِ بازو پھلتی ہے مجھ کو

میں زروِ سیم کی عظمت کا نہیں ہوں قائل میں امارت کی شرافت کا نہیں ہوں قائل
میں جہالت کی فضیلت کا نہیں ہوں قائل خوبی۔ و۔ شومی قسمت کا نہیں ہوں قائل

میری دولتِ مری محنت کے سوا کچھ بھی نہیں
میری جاگیرِ محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

اور میں سعیِ مسلسل سے گریزاں تو نہیں اپنی ناکامیِ پیہم سے پریشاں تو نہیں
ہوں تو افلاس کی زوئیں پہ حراساں تو نہیں اُجڑے گلشن میں بھی بایوسِ بہاراں تو نہیں

میں عمتِ دل کو غرِ نچواں تو کئے جاتا ہوں
دل کے داغوں سے چراغاں تو کئے جاتا ہوں

میری اس شعلہ نوائی پہ نظر ہے کہ نہیں یہ تگ و تازہ اندازِ دگر ہے کہ نہیں
یہ شبِ تارِ عناں گیر سحر ہے کہ نہیں اس حقیقت کی مری جان خبر ہے کہ نہیں

سحرِ مرہا یہ سے فرعون خدا بنتا ہے
حنِ تدبیر سے موسیٰ کا عصا بنتا ہے

جانِ منشیوہِ تسلیم و رضا کچھ بھی نہیں اثرِ نالہ و تاثیرِ دعا کچھ بھی نہیں
صبر کا پھلِ ثمرِ آہ و بکا کچھ بھی نہیں زندگیِ جہدِ سلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

جب عملِ داخلِ اقدار جنوں ہوتا ہے
عزمِ انساں بدل کن فیکون ہوتا ہے

ہندستان ایک غیر مذہبی جمہوریہ کیوں ہے

جمہوری طرز حکومت کو پسند کیا ہے۔ اور اسی بنیاد پر دستور کی تمام تفصیلات مرتب کی ہیں۔

ہندستان جیسے عظیم اٹان ملک کے لئے کسی خاص طرز حکومت کا انتخاب کوئی آسان کام نہ تھا۔ ہمارے دور اندیش اور دانشمند رہنماؤں نے مجلس دستور ساز میں بیٹھ کر بہت طویل غور و فکر اور بہت زیادہ کاوش اور دماغ سوزی کے بعد پورے ملک کے حالات کا جائزہ لے کر اور اس کی گذشتہ تاریخ و روایات کو سامنے رکھ کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ آزاد ہندستان کے لئے وہی نظام حکومت بہتر اور کامیاب ہو سکتا ہے، جس کی بنیاد غیر مذہبی عوامی جمہوریت پر قائم ہو، اس لئے کہ حقیقت میں ہمارا یہ ملک زمین کی ایک جنسہ اقلیتی اور مذہبی اور نسل کا ایک جنگل ہی نہیں بلکہ درست قدرت کا سجایا ہوا ایک گلدستہ اور ایک شاہ کار ہے۔ ایک چمن طرفہ بہار اور ایک مرغزار ہے جس میں ہر رنگ و بو، ہر آن و نشان، ہر ذوق و مزاج کے پھول کھل رہے ہیں۔ اور اپنی دلغری اور دلدادگی سے، اپنی لہک اور دھمک سے، اور اپنے رنگ و بو سے اس چمن زندگار اور باغ سد بہار کی زینت بڑھا رہے ہیں۔

گہنائے رنگ و رنگ سے زیب اس چمن کو ہے

یہ وہ ملک ہے جس میں مختلف مذاہب و مل، رنگ و نسل و فرقہ، تہذیب و تمدن کے انسان آباد ہیں، جو آج یا کل سے نہیں بلکہ صدیوں سے آباد ہیں۔ یہاں ملک کہ اس زمین کی خاک ان کا

آج کی دنیا میں اگر آپ مختلف ممالک اور حکومتوں پر نظر ڈالیں تو آپ کو طرح طرح کے نظام حکومت نظر آئیں گے، ان میں سے کچھ تاریخ کے پچھلے دوروں کی یادگار ہیں۔ اور کچھ انسان کے منکر و بد کے نتائج ہیں۔ ہر ملک کے باشندوں نے اپنے حالات اور اپنی مصلحتوں کے پیش نظر ایک خاص قسم کا نظام حکومت اختیار کیا ہے، اور اس کی بنیادوں پر اپنی اپنی حکومت کا نظم و نسق چلا رہے ہیں۔ پچھلا دور اگر ماکیت و ڈکٹیٹر شپ، اور شہنشاہیت کا دور تھا تو آج ”جمہوریت“ کو بہترین طرز حکومت سمجھا جاتا ہے

ہمارا ملک ”ہندستان“ کم و بیش ڈیڑھ سو سال کی غلامی کے بعد شہنشاہت میں آزاد ہوا، تو آزادی وطن کے ساتھ ساتھ سب سے پہلا، اہم اور بنیادی سوال جو ہمارے سامنے آیا وہ یہ تھا کہ ہم آزاد ہونے کے بعد اپنی حکومت کس ڈھنگ سے چلائیں گے، یا، بالفاظ دیگر، اپنے لئے کون سا اور کیسا نظام حکومت پسند کریں گے۔

یہی وہ سوال تھا جس کے حل کرنے کے لئے پورے ملک کے نمائندوں کی ایک مجلس ”مجلس دستور ساز“ یا ”ناسٹی ٹیوٹینٹ اسمبلی“ بٹھائی گئی۔ اور اس نے ڈھائی، تین سال کی مسلسل محنت کے بعد اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر غور کر کے ایک بہترین حل مرتب کیا، یہی آزاد ہندستان کا ”دستور“ یا ”ناسٹی ٹیوٹینٹ“ ہے

ہم نے اس دستور میں اپنے وطن کے لئے ”غیر مذہبی عوامی و

غیر ملکی ہے، اور وطنیت کے لازوال رشتہ نے ان کو باہم شیر و شکر کر دیا۔

ہندستان کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے آثار و روایات کو دیکھئے؛ امرتسر کا دربار، مغربی ہند کے چڑچڑ اور آتش کدے، آگرہ کا تاج، دہلی کی جامع مسجد، اور قطب مینار۔ بنارس دہر دوار کے سہل سانبھی، ابوتہ اور افضل کے آثار، اس ملک کی "تقدیر اور لازوال جہوریت" کے وہ نشانات ہیں جن میں ہمارے ماضی اور مستقبل دونوں کی جھلک صاف دکھائی دے رہی ہے، اور جو اپنی زبان حال سے اس ناقابل انکار حقیقت کا اعلان کر رہے ہیں کہ اس ملک کے مزاج کو صرف "غیر غریبی جہوریت" ہی کی ہوائیں، اس کی آسکی ہیں اور اس باغ کی بہار جب ہی قائم رہ سکتی ہے، کہ اس کا دستور جن بندی مذہب دھرم کے قصبات اور رنگ و نسل کے امتیازات سے پاک و صاف ہو۔"

قائم ہو تو دوسرے مذاہب کے افراد ہمیشہ اس خطرہ میں رہیں گے کہ ملک کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حقوق میں وہ مذہبی حکومت صحیح طریق کار اختیار کرتی ہے یا نہیں۔

نفسیاتی طور پر ایسی غیر مطمئن زندگی ملک کے باشندوں کے درمیان صحیح اتحاد، رواداری اور یکجہتی کبھی پیدا نہیں کر سکتی۔

اسی طرح اگر ناسزم کی بنیادوں پر کوئی نسطاتی نظام قائم کیا جائے تب بھی یہ خطرہ بدستور قائم رہتا ہے کہ ڈکٹیٹر شپ ملک کے مختلف مذاہب اور کمیونٹیز کے درمیان ہم آہنگی پیدا نہ ہونے لگی

اسی طرح نسل و خاندان کے امتیازات یعنی کاسٹ سسٹم کی بنیادوں پر، یا ملک میں بسنے والے مختلف فرقوں میں باہم کسی امتیازی سلوک پر کوئی نظام حکومت قائم کیا جائے تو ظاہر بات ہے کہ ایسا نظام بھی سب کے لئے قابل اطمینان نہ ہوگا۔ اور نتیجہ یہ ہوگا کہ وطن کی سچی محبت جو کسی قومی زندگی کی روح ہوتی ہے برقرار نہ رکھے گی۔

اس لئے ایسے ملک میں اکثریت و اقلیت کے لئے اور بالخصوص اقلیت کے لئے وہی نظام قابل اطمینان، مفید اور موزوں ہو سکتا ہے جس میں ملک کے سیاسی، سماجی، اقتصادی اور دوسرے بنیادی حقوق کا معیار بلا کسی امتیاز و تفریق کے صرف "شہریت" ہو۔ اور جو تمام باشندگان ملک کے لئے یکساں طور پر فلاح و بہبود کا ضامن ہو۔

آج کی مروجہ اصطلاح میں ایسے ہی نظام سے وابستہ حکومت کو "سیکولر ڈیموکریٹک اسٹیٹ" یا "عوامی جمہوری ریاست" کہا جاتا ہے۔ ایسے نظام کے تحت کسی حکومت کے سیکولر ہونے کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ وہ مذہب کی مخالفت یا حریت ہے، بلکہ مطلب یہ ہے کہ حکومت کا دوبارہ اور نظم و نسق کسی خاص مذہب کے اصولوں پر قائم نہ ہوگا۔ اور اس حکومت کے سایہ میں مذہبی، نسلی اور تمدنی امتیاز کے بغیر ملک کے ہر باشندہ کو بھلے پھلے اور ترقی کرنے کے

پھر اس حقیقت کو بھی نہیں بھلایا جاسکتا کہ ہندستان کی آزادی انہی کے وطن کی ایک طویل اور جانب دار نہ جدوجہد کا ثمر خوشگوار ہے جس میں سرزمین ہند پر بسنے والے ہر فرقہ، ہر مذہب، ہر رنگ و نسل کے بہادر قہرمان وطن نے ایک دوسرے کے دشمن بدوش حصہ لیا ہے۔ اور اپنے خون سے نوہن بال آزادی کی آبیاری کی ہے۔

پس جہوریت اور قومی اتحاد ہماری تاریخ وہ سرمایہ اور شہیدان وطن کی وہ یادگار ہے جس کو ہم ہمیشہ اپنے سینہ سے لگا کر محفوظ رکھیں گے۔

یہ تمام حقیقتیں قدرتی طور پر اس فیصلہ کا اعلان کر رہی ہیں، کہ اس ملک کے لئے جہاں مختلف مذاہب و نسل کے انسان صدیوں سے وطن کے "شہری" اور "سٹیزن" کے طور پر آباد ہیں "غیر مذہبی جمہوری نظام" سے بہتر کوئی دوسرا نظام ہو ہی نہیں سکتا ایک ایسے ملک میں اگر کسی خاص مذہب و مزاج کی حکومت

سادہ حقوق حاصل ہوں گے۔

یقیناً یہ بڑے فخر اور بہت خوشی کی بات ہے، کہ ہم نے اپنے نظام حکومت کے لئے اسکا بہترین راہ کو اختیار کیا ہے۔ اور آزاد ہند کو سیکولر ڈیموکریٹک اسٹیٹ قرار دیا ہے۔

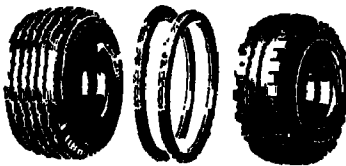
مگر ہمیں یہ ذہنوں چاہئے۔ کہ جس منزل تک ہم پہنچے ہیں، وہ ہماری کامیابی کی پہلی اور ابتدائی منزل ہے۔ اور آج ہم سب کے لئے اذہن ضروری اور ملک کے ہر باشندہ کا یہ فرض ہے کہ اپنے وطن کی عزت کو دو بالا کرنے، اور دنیا میں اس کی شان اور وقار کو بلند سے بلند کرنے کے لئے صرف اس بات پر فخر کر کے نہ بیٹھ جائیں۔ کہ ہم نے ایک ایسا بہترین دستور مرتب کیا ہے، جو دنیا کے بڑے بڑے بہترین دستور کی نظر میں بھی ایک بہترین دستور اور بہترین نظام حکومت قرار کیا گیا ہے، بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ہم سب خواہ حکومت کے ارکان و افراد ہوں، یا عوام، و سرانجام بھی اٹھائیں اور دنیا کو اپنے کردار و عمل سے یہ دکھلائیں کہ اس ملک کا ہر شہر، ہر قصبہ، ہر گاؤں، بلکہ ہر گرجہ و بازار اعلیٰ طور پر سیکولر اسٹیٹ، یا غیر مذہبی ہے۔ ایک نمونہ ہے۔ جہاں ہر فرقہ، ہر مذہب، ہر رنگ اور ہر نسل کے انسان اقلیت و اکثریت کے امتیاز کے بغیر شہری حقوق سے یکساں طور پر بہرہ مند ہیں۔

دھرمے انفاظ میں یوں سمجھئے، کہ جس طرح ہم نے ایک غیر مذہبی جمہوری دستور مرتب کر کے اپنی صحت دماغی اور کاوش فکر کا ایک بہترین نتیجہ دنیا کے سامنے پیش کیا ہے، اور دنیا کے باوقار آزاد ملکوں کی صف میں اپنی جگہ بنائی ہے، اسی طرح آج ہمیں اپنی قومی اور شہری زندگی میں بھی عملاً سادات، و رواداری کی وہ مثال پیش کرنی ہے جس سے سیکولرزم اور ڈیموکریسی کا صحیح تصور ہادی صبح و شام اور دہرہ کی زندگی میں بھی چلتا پھرتا نظر آئے اور شہری سادات و بہنوں کے نقوش سر زمین ہند کے چوپہرے پر اچھرے ہوئے نظر آئیں۔

چاہے آپ ۵۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے آسمان پر پرواز کر رہے ہوں چاہے ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار والی بین گاڑی میں جھکے کھائے ہوں! چاہے آپ اپنی سائیکل پر سوار ہوں یا موٹر گاڑی کی سواری کر رہے ہوں! چاہے آپ اپنے مالوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانے کے لئے ٹرک، ٹریلر یا ٹرائی ہبی استعمال کیوں نہ کرتے ہوں ڈنک چھوڑ دی اسلئے جو ہر ضرورت کو پوری کرتا ہے۔ ڈنک ہی عظیم ملک کے لاکھوں افراد کی خدمت کیلئے ہمیشہ تیار رہتا ہے



چھتیس



کروٹ



حریدار



DX 441 URDU

اختر انصاری اکبر آبادی

غزل

یہ زندگی ہے تو لطف بہار کیا آئے
 نظر میں عالم برق و شرار کیا آئے
 جہاں سے روٹھ کئے دہن کشاں سی گزری ہو
 اُسی چین میں پٹ کر بہا دیا آئے
 کیا تباہ تہہ سائے حسین و عدوں نے
 تمھاری بات کا اب اعتبار کیا آئے
 ہر انتظار کا انجام ہے فریبِ جدید
 تو دل کو لطفِ غم انتظار کیا آئے
 تری نگاہ کا انداز دیکھتا ہوں میں !
 دل تباہ کو میرے قرار کیا آئے
 لگا کے آگ بہاروں میں تھک چکی بجلی
 قریب غمکدہ شخار کیا آئے
 ابھی تو میں قد ساقی پہ ہوں نثارِ اختر
 ابھی زباں پہ مری ذکرِ دار کیا آئے

جناب نصیر احمد ہاشمی ایم اے

حیدرآباد کی قدیم اور جدید سواریاں

تھے۔ جس سے سواری کی سہولت ہوتی تھی۔ سب سے قیمتی اور شاندار صورت عماری کی ہوتی تھی۔ یہ صرت وہ امراء اور جاگیردار استعمال کرتے تھے جن کو بادشاہ وقت کی جانب سے عماری کی عطا بلحاظ شان امارت اور اعزاز دی جاتی تھی۔ عماری عموماً سرخ پاناس سے منڈھی ہوتی تھی۔ یہ قہر ناسا یہ دارمند ہوتی تھی، جس میں دو یا چار اشخاص آگے پیچھے بیٹھا کرتے تھے، لکڑی، دھار، روٹی اور باناس وغیرہ سے یہ بنائی جاتی تھی۔ اور بائیں کے اوپر مضبوط رسیوں سے کس دی جاتی تھی۔ چاروں طرف چھوٹے چھوٹے ستون ہوتے تھے جن میں پردے لگائے جاتے تھے، بائیں کی سب سواریوں میں یہ آرام دہ اور شاندار ہوتی تھی۔ بائیں کے اوپر دوسری چیز ٹاپ کہلاتی تھی جو ایک آرام کرسی نما چھڑے کی ٹاپ کی آرام دہ نشست ہوتی تھی۔ یہ انگریزوں کی ایک دھتی۔ اکثر انگریز اس قسم کی سواری میں سوار ہوتے تھے۔ ہماری یاد تک لشکر کے موقع پر ہندو سولہ ماہی نشین امیر تھے اور ٹاپ کی سواری میں کوتوال وقت، اکبر جنگ اور سلطان یار جنگ بیٹھا کرتے تھے، بائیں کی تیسری سواری صوفی ماسیٹ ہوتی تھی جو بائیں پر کس دی جاتی تھی۔ امدودنوں طرف صوفی کرسیوں کی طرح ایک سے زیادہ اشخاص وقت داحد میں سوار ہوتے تھے بائیں کی ایک اور سواری ہودہ کہلاتی تھی، یہ بھی لکڑی کا ایک چوکھٹا ہوتا تھا۔ جس میں وقت داحد میں پانچ اشخاص بیٹھ سکتے تھے شادیوں کے جلوس کے موقع پر اکثر نوبت نواز اسی سواری میں سوار کئے جاتے تھے، جو نوبت خانے جاتے ہوئے جلوس کے ساتھ

آج سے ۲۰۰ برس پہلے شہر حیدرآباد موسمی ندی کے جنوب میں ایک فصیل کے اندر آباد تھا۔ اس کی وسعت زیادہ نہیں تھی، اور ندرائے کشادہ تھے، بلکہ عام طور سے چھوٹی چھوٹی گلیاں ہوتی تھیں جن میں سواری کا آمدورفت بھی دشوار ہوتی، پھر گلی جو آج اپنی نشاندہی اسے نشان عمارات کے باعث اٹل شہر کی حیثیت رکھتی ہے۔ آج سے پہلے پھر کے فرش کی تنگ گلی تھی۔ صرف بائیں گھوڑے رتھ یا سب نے کی سواریاں نظر آتی تھیں۔ حابدوڈ جو آج شہر کا مرکز ہے، ایک چھوٹا راستہ تھا۔

اگر ہم آج سے ۲۰۰ سال پہلے کی سواریوں پر نظر ڈالیں، تو واضح ہوتا ہے، کہ اس زمانے میں بھی دو قسم کی سواریاں تھیں، ایک عام اور دوسری خاص، خاص سواریاں امراء، رؤسا اور جاگیرداروں سے متعلق ہوتی تھیں۔ یہ عموماً بائیں ہوتے تھے، یا پھر قیمتی گھوڑے باوجود عام سواریوں میں رتھ، پالکی اور میاں کے استعمال کیا جاتا تھا جو نہ صرف نام کی صراحت سے کوئی تفصیلی وضاحت نہیں ہو سکتی اس لئے ہم ہر ایک سواری کا حال مختصر سنا رہے ہیں، بلکہ وہ چپ کا جواب ہو سکے۔

بائیں عموماً امیروں اور جاگیرداروں کے پاس ہوتے تھے جس طرح آج کی موٹریں صاحب حیثیت اور دو مند اصحاب کے شان کے مطابق ہوتی ہیں۔ اسی طرح اگلے زمانے میں بائیں وقت اور امارت کی نشانی ہوتا تھا۔ مگر بائیں کے اوپر سواری کے مختلف طریقے تھے۔ یعنی مختلف اشیاء اس کے اوپر باندھے جاتے

تعداد کراتے ہیں ،

پاکلی کو عموماً چار آدمی اپنے کندھے پر اٹھایا کرتے ، اس میں عموماً دو شخص سوار ہوتے ۔ چاروں طرف سے یہ کھلی ہوتی ، کڑی اور بھو سے یہ بنائی جاتی ۔ نواریا سٹلی ، یا بان سے اس کے نیچے کا حصہ ، جو بیٹھنے کے لئے ہوتا بنایا جاتا ۔ اکثر ہندو دہا دہن کے لئے یہ کام میں لائی جاتی ہے ۔ اور عام طور سے عورتوں کی سواری کے لئے کام میں آتا ہے ۔

میانہ ۔ اس کو بھی چار یا چھ بھوئی کندھے پر اٹھایا کرتے تھے ۔ پاکلی سے زیادہ شان دار اور امارت کی نشانی ہوتی تھی ، اس میں زیادہ تر کڑی کا استعمال ہوتا ۔ چاروں طرف سے کڑی سے جو بند کیا جاتا دروں جانب دروازے ہوتے ، جو کھل اور بند ہو سکتے ، بیٹھنے کے لئے بید یا ٹوڑ وغیرہ یا کڑی کا فرش ہوتا ۔ روئی کے گدے نرمی کے لئے بچھائے جاتے تھے ۔ اور عودہ فرش کر دیا جاتا تھا ایک زاد دراز تک سرکاری اہمدہ دارمیان کی سواری میں آتے جاتے تھے ۔ بعض مرتبہ اعزاز کے طور پر میانہ بھی سرکاری جانب سے عطا ہوتے تھے ۔ ایسی صورت میں چھ یا آٹھ بھوئیوں کی خواہ حکومت کی جانب سے متی تھی ۔

بوجہ کی سواری میانہ اور پاکلی سے زیادہ شان دار اور اہمیت رکھتی تھی ، اس کو بھی چھ یا آٹھ بھوئی اپنے کندھے پر اٹھایا کرتے تھے ، اس کو بھی بچھت ہوتی تھی ۔ اور آرام دہ سواری بھی جاتی تھی عموماً حکومت کی جانب سے بطور اعزاز متی تھی ۔ بادشاہ اور امراء بھی اس میں سوار ہوتے تھے ، بوجہ کو کرسی نما میانہ قرار دیا جاسکتا ہے لیکن پردہ کا انتظام میانہ میں ہندی طرح ہوتا تھا ، بوجہ زاد سواری کے لئے استعمال ہوتے تھے ۔ اس کے بعد کا زیادہ آتا ہے ، جبکہ مختلف قسم کی گاڑیوں کا استعمال ہونے لگا ، تاہم کبھی سے اس بات کا پتہ چلتا ہے ، کہ پہلے ہی ۱۹۱۷ء میں انگریزی سیر کی جانب سے حضور کی گاڑی کا صفحہ پیش کیا گیا تھا ۔ اس کے بعد جب انگریزوں

ہوتے تھے ۔ ہاتھی کی ایک ادنی سواری ، اس کی پیٹ پر سواری ہوتی تھی ، یعنی ایک بڑی بھول ہاتھی پر آدمی جاتی تھی ۔ اور ایک کے نیچے ایک چار یا پنج اشخاص سوار ہوتے تھے ، قدیم شادیوں کے جلوس میں باقی اور مہمان اس طرح جاتے تھے ، اور طوائفیں کو بھی اس طرح سوار کیا جاتا تھا ، عرض کہ ہاتھی کئی طرح سے سواری کے کام آتا تھا اور زیادہ سے زیادہ چھ سات آدمی وقت واحد میں اس پر سوار ہو سکتے تھے ، ہاتھی کے ساتھ اونٹ بھی سواری کے کام آتا تھا ، مگر یہ سواری عام نہیں ہوتی تھی ، بلکہ فوج کے لئے اونٹ اور سٹڈی سوار کا استعمال ہوتا تھا ۔

تیسری سواری گھوڑے کی تھی ۔ گھوڑوں کو طرح طرح کے زیندات پہنائے جاتے تھے عموماً ”خوگیر“ اس پر باندھی جاتی تھی ۔ زین کا استعمال بھی انگریزوں کے زمانہ میں ہونے لگا ۔ گھوڑا نہ صرف ہر فوجی آدمی کے پاس ہوتا تھا ۔ بلکہ خوش باش اصحاب بھی گھوڑے پر سوار ہوتے تھے ، حتیٰ کہ بعض اصحابان مسلم اور اصحاب نکر و دانش بھی گھوڑے کی سواری کرتے تھے ، ضرورت سے کہیں جانا ہو تو گھوڑا استعمال کیا جاتا تھا ۔

ہاتھی گھوڑے کے بعد سواری کے لئے سیلوں کا استعمال ہوتا تھا جو رتھ میں باندھے جاتے تھے ، رتھ کی سواری اس زمانہ میں نہ صرف عورتوں کے لئے مخصوص تھی ، بلکہ بعض مرد بھی رتھ میں سوار ہوتے تھے ۔ رتھ تمام تر کڑی سے بنائی جاتی تھی ۔ اور اوپر سایہ کے لئے کپڑا استعمال کیا جاتا تھا ۔ اس لئے دھوپ میں تو پوری طرح آرام ہی جاتا تھا ، مگر شدت بادش میں رتھ کام نہیں دیتی تھی ، اضلاع اور دیہات میں بٹدی اور کھچر استعمال کئے جاتے تھے ۔ بٹدی کی نسبت کھچر جو سایہ دار اور آرام دہ ہوتی تھی ، زیادہ کام میں لائی جاتی تھی اب تک بھی بعض دیہات میں کھچر دستیاب ہو سکے ہیں کھچر کے لئے مضبوط سیل استعمال کئے جاتے تھے ، قدیم سواروں میں پاکلی میانہ ، اور بوجہ کا ذکر بھی ضروری ہے ، لہذا سلسلہ وار ہم ہر ایک

حیدرآباد کی ایک قدیم سواری ہے، اور اب تک باقی ہے۔ عموماً دو میل اس میں باندھے جاتے، اور کڑائی کی یہ آرام دہ سواری دس دس، بارہ، بارہ، پندرہ، پندرہ سواریوں کو لے کر سیلوں سافٹ طے کرتی تھی۔

شمالی ہند کے یکے پہلی اور ڈولی کا رواج حیدرآباد میں نہیں ہوا۔ اس کی بجائے جو سواریاں یہاں عام اور خاص تھیں ان کی صراحت ہو چکی ہے۔

حیدرآباد میں موٹر سائیکل سے پہلی مرتبہ ۱۹۱۵ء میں آئی، جب کہ کلک جارج پنجم برصغیر پر انس آٹ دیزل حیدرآباد آئے تھے، عام اشخاص میں سے سب سے پہلے راجہ صاحب دہسرتی نے موٹر خریدی تھی، جس کو ڈیریاں کہتے تھے، اس کے بعد حیدرآباد کے کئی شوقین امراء اور پھر سرکار کی اعلیٰ عہدہ داروں نے موٹر خریدی۔ ۱۹۱۵ء تک بھی جب کوئی موٹر راستہ سے گزرتی، تو پولیس لانسٹیں، ایک سیٹی دیا کرتا تھا۔ تاکہ راستہ کے لوگ موٹر سے خبردار ہو جائیں۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے حیدرآباد میں ۱۹۱۵ء میں موٹر آئی یعنی مہذب ترین سواری کا آغاز ہوا تھا۔ مگر اس کے ساتھ کنگ موصوت کی سواری کا ایک دلچسپ حال بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یعنی حیدرآباد میں موصوت نے زیادہ تر موٹر میں سواری کی۔ مگر جب شکار کے لئے دزنگل کے منبع کو گئے، تو وہاں راستے میں ایک نالہ دو گز کا عرضی حائل تھا، اس نالہ سے پار ہونے کے لئے جناب کنگ کو مہذب ترین سواری سے بدل کر اس فی پیٹ پر سوار ہونا پڑا تھا۔ جس عداوت قرضی کی گردن اس سواری کے لئے کام میں لائی گئی تھی، اس موقع لاٹو سرائفرا ملک نے ان کے بادشاہ ہونے کے بعد گنڈیوں میں نصب کر کے تختہ ارساں کیا تھا۔

حیدرآباد کی عام سواری جھنگ ایک عرصہ تک لاہور رہا۔ مگر اس کے بعد مانگ نے اس کی جگہ لے لی۔ جھنگ دے جو اپنی سونیاں کلائی اور سخت گیری سے بدنام تھے، انہوں نے مانگ دلوں کی حیثیت

کا اندیادہ ہونے لگی، تو گاڑیوں کی برآمد بھی ہونے لگی، اور پھر وہ زمانہ آیا جب کہ ہندستان، اور حیدرآباد میں ہر قسم کی گاڑیاں بننے لگیں گاڑیاں مختلف قسم کی مختلف نام کی ہوتی تھیں۔ جن ناموں سے ہم واقف ہیں۔ ان کی یہاں صراحت کی جاتی ہے۔ پاکتن، بردہام، ہائٹ لینڈ، فیٹن، لیٹنڈ، نیٹن، ڈاک کاٹ، ٹانگہ، چوڑا کڑا، گاڑی وغیرہ۔ ان گاڑیوں میں ایک گھوڑا، دو گھوڑے، اور چار گھوڑے باندھے جاتے تھے۔ اور ٹو اور باول بھی استعمال ہوتا تھا یہ گاڑیاں مختلف سائز اور مختلف ہنج کی ہوتیں، مثلاً لیٹنڈ کو چوڑا کڑا پ ہوتا، جو اتار جاسکتا تھا۔ پاکتن اور بردہام کو کڑیوں کا چھت ہوتا جو اتار نہیں جاتا۔ فیٹن، اور ڈاک کاٹ کو یک طرفہ چھت ہوتا ہے۔ ٹانگہ کا چھت کڑی کا ہوتا اور اتار نہیں جاتا تھا۔ گاڑیوں کی اور بھی کئی قسمیں ہیں۔ جن کا نام اس وقت طوات کا موجب ہے، حیدرآباد میں گاڑی سواری نہایت کد فرسے استعمال ہوتی رہیں۔ امراء اور دوسرا کی گاڑی کے آگے اور پیچھے سوار ہوتے، جو ان کے اعزاز کو ظاہر کرتے تھے۔ امراء اور دوسرا کی سواری کے ساتھ ان کے حاشیہ نشین اور خادم دوسری گاڑیوں میں ساتھ ہوتے تھے، لیٹنڈ اور بردہام فیٹن، وغیرہ کرایہ سے ملنے تھے۔ اب صرف نام باقی رہ گیا ہے

جس وقت لیٹنڈ، بردہام، نیٹن، وغیرہ گاڑیوں کا تذکرہ ہو اس کے ساتھ جھنگ کا نام نہ لینا سخت غلطی ہوگی۔ جھنگ حیدرآباد کی عام اور سستی اور ادا سواری تھی۔ جو عہدت اور مردوروں کے استعمال میں آتے۔ جھنگ اس کا نام اس لئے رکھا گیا تھا، کہ اس میں بیٹھے لوگوں کو راستے میں دھچکے کھانے پڑتے تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ عام طور سے جھنگ ہی سواری کے لئے دستیاب ہوتا تھا۔ متوسط طبقات کے لئے بھی سواری تھی۔ عورتیں بہت زیادہ تعداد میں سوار ہوتی تھیں ایک ایک جھنگ میں جہاں صرف چار مرد کی گنجائش ہوتی وہاں آٹھ، بارہ۔ دس دس عورتیں سوار ہو جاتی تھیں، جھنگ کی سواری کے ساتھ شکوہ کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جو

اختیار کر لی۔

موٹر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ گاڑیاں معدوم ہونے لگیں۔ نہ تو لکھنؤ نظر آتے ہیں، نہ بدروہام۔ فیٹن کی صورت نظر آتی ہے، نہ ڈاک کاٹ کی۔ بہر حال موٹروں نے ہر قسم کی سواری کو معدوم کر دیا ہے۔

بعض پرانے نواب موٹر کی سواری کے ساتھ بھی اپنی استرازی سواری رکھتے تھے۔ نواب شہاب جنگ کا نام اس سلسلہ میں خاص طور پر یاد کیا جائے گا۔

حیدر آباد کی قدیم سواریوں کا حال پریشانی کرنے کے بعد موجودہ سواریوں کا تذکرہ ضروری ہے، اس وقت ذرا آج محل و نقل اور سواریوں کے لئے ہوائی جہاز بھی ہے، موٹر بھی، موٹر بس بھی، تو موٹر لاوی بھی غرض کہ ہر قسم کے موٹر آج کل کی سواریوں میں اہم حیثیت رکھتے ہیں ان موٹروں کے ساتھ موٹر سائیکل رکت بھی حیدر آباد کی سواریوں میں شامل ہے۔ موٹروں کے ساتھ گاڑیاں معدوم تو نہیں ہوئیں، کہیں کہیں بعض گاڑیاں نظر آ جاتی ہیں۔ جو پرانی نشانی اور پرانی روایات کی حامل نظر آتی ہیں۔

اس وقت حیدر آباد کی عام پبلک سواری، سائیکل رکشا اور یا پھر سائیکل، ان کی تعداد کئی ہزار سے اونچی ہے۔ حیدر آباد میں جبکہ سائیکل اور سائیکل رکشا استعمال کی جاتی ہیں شاید دنیا کے کسی اور ملک میں اس قدر تعداد نہ ہو۔

رکشا کے ساتھ کچھ مانگے بھی ہیں، جو پرانی وضع پر قائم ہیں ڈاکو کے ساتھ شکرام بھی پائی جاتی ہے، دوسری سواریاں معدوم ہو چکی ہیں، ان کے نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ یہ واقعہ کہ ایک صاحبزادے جن کے خاندان میں عماری کا اعزاز تھا، انہوں نے اپنے بزرگ خاندان سے دیانت کیا تھا کہ عماری کیسی ہوتی ہے۔

حیدر آباد کی سواریوں کے متعلق یہ مختصر مضمون لکھ دیا گیا ہے شاید آج سے بعد ان سواریوں کے جاننے والے بھی معدوم ہو جائیں گے اور ان کی یاد دہانی

غزل

و ا م ق ج و ن پ و ر ی

کہیں ساقی کا فیض کام بھی ہے
کبھی شیشے پر میرا نام بھی ہے
گوارہ تلخ جام زہرا حساس
کہ صحت کا یہی اک جام بھی ہے
نوائے جنگ و ربط سننے والو
پس پردہ بڑا کہرام بھی ہے
وہ نقشے جن سے دل ہو جائے مغنوم
ابھی میں اک شکست جام بھی ہے
نہ ہوں مایوس شام غم کے مائے
کہ ہر آغاز کا انجام بھی ہے
محبت کی سزا ترک محبت
محبت کا یہی انجام بھی ہے
نظام کائنات عشق ہے یہ،

کہ جو ہے نامور نا کام بھی ہے
نگاہ شوق ہے گستاخ لیکن
نگاہ شوق کچھ بد نام بھی ہے

بہت سبزار میں وہ ہم سے و ا م ق

مگر ہم سے انہیں کچھ کام بھی ہے

فراق گورکھپوری

رباعیتِ فراق

(۱)

دنیا ہے فسانہ بحسبِ دُراں
دنیا کس کی غلط بیانی ہے فراق
کہتے آئے ہیں جس کو عنوانِ
ہر جھوٹ میں جس کے صدِ حقائق پہاں

(۲)

اے شیخِ مالِ زہد و تقویٰ نے معلوم
انکار ہے ماسوائے اللہ سے تجھے
دنیا ہی نہ ہاتھ آئی تو عقبے معلوم
خاموش کہ ماسوائے دنیا معلوم

(۳)

ہر مذہب و تہذیب کے شہپائے
زندہ ہیں تو زندگی کو بدلیں گے فراق
کتنے اچھے ہیں کتنے پیارے پیارے
زندہ درگورِ زندگی کے مارے

(۴)

رقصِ سیارہ ہائے رخشاں رخشاں
آواگون اس نظامِ شمسی کو تو دیکھ
چکر کھاتے ہوئے پلٹنے کا سماں
اک سلسلہ زیرِ دہم بے پایاں

(۵)

دیکھو وہ افق کے تھر تھرائی میں بھنویں
اے زندہ دلائلِ عشقِ جا کو جاگو
لبیتی ہیں جہاں ستاروں کی لویں
بھڑپیں لبِ ناز سے تبسم کی پویں



صالحہ عابد حسین

”حد چاہئے سزا میں.....“

خاندان کا کیا ہوگا؟ وہ اس گھر کی روح، وہاں مٹی، اس کو اور اس کے گھر کو تصور میں بھی ایک دوسرے سے جدا کر کے نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

ڈاکٹر نے کہا ”ماں جی، ان کے بچے کو آپ فوراً بلو لیجئے، ان کی حالت اچھی نہیں ہے“ اور یہ کہنے ہی بڑھی ماس نے اپنے سر پر ایک دو ٹھوڑے مارا ”ہے ہے میری بہو“ وہ روتے روتے بولیں بیٹا اسے تو مار گیا ہوا ہے، پر وہ تو در اس میں ہے، ہے ہے میرے بچے کا کیا حال ہوگا، اس کے بغیر۔ وہ تو بیوی پر جان دے ہے۔

ڈاکٹر نے تسلی دینے کی کوشش کی ”اں جی بھگوان پر بھروسہ رکھئے سحران کے بچے کو ضرور تار دے دیجئے۔ میری رائے میں آپ ڈاکٹر تیزی کو ضرور بلو لیں، ان کی نفیس زیادہ ہے مگر وہ بہت تجربہ کار اور ہوشیار ڈاکٹر ہیں..... ممکن ہے وہی کچھ کر سکیں۔“

اں جی نے جلدی سے کہا ”ارے بیٹا تم فوراً جاؤ اور خود ان کو لے آؤ۔ نفیس کی نگرہ کر دو۔ تمہاری اں کی سب نفیس شیشیں اکڑا کر دے گا، اسکی توجہ لیا میں اٹھی ہے، وہ تو اس کے نام کا دیوانہ ہے وہ سب بچاس پر بچھا کر دے گا۔ ہے ہے بہو کو کچھ ہو گیا تو سستیش زندہ نہ بچے گا“ ڈاکٹر فوراً ہی باہر کی طرف لپکا اور شانتی نے آگے بڑھ کر ماں کو تسلی دی، اں اب جابی ضرور اچھی ہو جائیں گی۔ یہ ڈاکٹر تیزی تو جابی کے تپا جی کے بڑے گہرے دوست ہیں۔ جابی انہیں چاچا جی کہتی ہیں۔ بڑے اچھے ڈاکٹر ہیں“ اں بولیں۔ بھگوان انہیں کے ہاتھ سے میری بہو کو اچھا کر دے، اور پھر وہ تیزی سے منہ منہ میں دعا نہیں پڑھنے لگیں۔

ڈاکٹر کی سرکوشش، نالام ہو چکی تھی۔ دماغ پر کوئی ایسی کاری ضرب لگی تھی جس نے اسے کام کرنے سے معذور کر دیا تھا اور وہ تین دن سے مکمل بے ہوشی کی حالت میں بستر پر پڑی تھی۔ چھوٹی بچی روتے روتے بے حال ہو چکی تھی۔ سندر اور راجی ماں کے... کمرے کے پاس آتے اور وہ واڑے سے جھانکتے اور ماں کو دیکھتے ہی اں کی، پھکی بندھ جاتی، پکوان اور مٹھائیاں بھک مار رہی تھیں۔ کھلونے بے بسی سے اپنے مالکوں کو ٹک رہے تھے مگر بچوں کا دل ماں کے اندر اٹکا ہوا تھا نہ جانے اں کو کیا ہو گیا ہے؟ وہ تو کبھی لٹھی نہ تھیں؟ بخار آتا تھا تب بھی لام کرتی رہتی تھیں؟ اب وہ اٹھتی کیوں نہیں؟ بولتی کیوں نہیں؟ بہت سے سوال اں کے چھوٹے چھوٹے دماغوں میں ابھرتے اور ڈوب جاتے۔

یلا کی اپا بچ ماس دو دن سے بے کھائے پیئے ہوئے پاس بیٹھی رام نام چپ رہی تھیں۔ اگر اں کی لاڈلی بہو کو کچھ ہو گیا ہو؟ اس خیال سے لرز جاتیں، بھلا اں کی بہو جیسی خدمت کون کرے گا؟ بچوں کو ن پالے گا؟ شیش کا کیا حال ہوگا؟ شیش جس کی جان بیوی کے اندر بستی ہے، خندیں دیے بھا دے کتنا جلتی ہوں مگر آج اسے بیمار دیکھ کر گھر بھر میں بھڑا دھڑک رہی تھیں اسے ایشور مہاراجی جابی کو چھ کر دے۔ اگر اں کو کچھ ہو گیا تو؟

ادریہ ”تو؟ گھر کے ہر فرد کے دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ بچے، ماس، نندیں، پڑوسی اور نوکر سب پریشان تھے کہ کیا کچھ بخیر اس گھر کا اس

ڈاکٹر زندگی نے بڑی شجاعت سے اپنی مدد کرتی ہوئی بوڑھی چٹھی بیوی کی ماتھے پر چٹکتے ہوئے سپیسے کو دھالی سے پونچھا اور آرام کرسی پر گر پڑے۔ سب لوگ اس اور بڑاس کے ساتھ کئی گھنٹے سے ان کو دیکھ رہے تھے۔ امدان کی نظروں میں غصہ کے چہرے پر جی نہیں۔ ان کی آخری کوشش تھی۔ اگر اس دماغ نے اذکی تو پتا چنچ جائے گی درنہ۔ درنہ۔۔۔۔۔

ہیت آہستہ آہستہ نامعلوم سی تبدیلی ردنا ہو رہی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کے چہرے پر زندگی کے آثار ابھر رہے، بے رنگ گالوں پر نامعلوم سی سرخی جھلکی اور لمبی سیاہ پلکیں کو ٹپکی سی جنبش ہوئی۔ ڈاکٹر نے جھک کر پکارا "لیلا۔۔۔۔۔ لیلا بیٹی۔۔۔۔۔ پلکیوں کی حرکت تیز ہو گئی۔ چٹی۔ چٹا۔۔۔۔۔ لیلا نے آنکھیں کھول دیں بڑی بڑی سیاہ آنکھیں۔ پرکتنی دھشت تھی ان آنکھوں میں جیسے زخمی برہنہ خنکاری سے خائف کہیں جانے پناہ ڈھونڈ رہی ہو۔ اس نے گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر گھمایا، آتش دہن پرستیش کی قد آدم تصویریں سکرادی تھیں۔ لیتا کی نظروں میں اس پر دیکیں۔۔۔۔۔ ایک لمحے کے لئے پتلے ہونٹوں میں مسکراہٹ کا دلکش خم پیدا ہوا، آنکھوں میں نرمی کی لہر ابھری مگر پھر فوراً منہ سے ایک خوفناک چرخ بلند ہوئی اور اب وہ پھر بیوش تھیں

ستیش دھاس سے دلہن گھڑ آیا تو چہرے پر بے خوابی اور دھشت کے آثار تھے، وہ بدھاس بیوی کے کمرے میں گھسا اور اس کی حالت دیکھ کر سر پٹ کر زمین پر بیٹھ گیا ڈاکٹر سے بولا "چاچا جی! آخر اسے مچا کیا ہے؟" میں خود نہیں جانتا بیٹا۔۔۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاکلک کوئی سنت خاک (من مادی) اس کے دماغ کو پہنچا ہے وہ سہارنک ڈاکٹر نے کہا "یلا ریچ تو جاسے گا نا؟" ستیش نے کہا "موت اور زندگی خدا کے ہاتھ ہے، میرا حال میں ایسا نہیں ہوں اگر کسی طرح ایک بار پھر سے جوش آجائے اور دھڑکے کے اثرات کہیں طرح کم کے جائیں تو اسکا بچ جانا ممکن ہے"

"اٹ۔۔۔۔۔ اٹ۔۔۔۔۔ یہ میرے پاؤں کی مڑا ہے یہ میرے گناہوں کا

دش ہے جو معصوم لیلکو بھگتا پڑ رہا ہے" ستیش پالگوں کی طرح دور زور سے اپنے بالوں کو پونچ رہا تھا۔

ڈاکٹر نے سمجھا لیا کہ اسے کمرے سے باہر بھیجا اور خود پھر رات کے پلنگ کے پاس آکھڑے ہوئے جس کا چہرہ اب پچھلے جیسا بے حس نہ تھا۔ ڈاکٹر نے اپنا شفقت بھر لکھا اس کے سر پر رکھا اور پیٹتے ستر میں پکارا "چٹی۔۔۔۔۔ چٹی بیٹی۔۔۔۔۔" چٹی لیلکا پکارا نام تھا جو مرث اس کے تاجی لیتے تھے، لیلکا کتنی چٹنی تھی اس نام سے ۱۹ اور ساتھ ہی اسے کھنا پانا تھا اپنا یہ نام جس میں باپ کی ساری محبت سمیٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

اور خدا کا نام اور بچے کا جادو تھا کہ لیلکا کی آنکھیں دھیرے سے کھلیں، ہونٹوں کی خفیف سی جنبش ہوئی "چاچا جی۔۔۔۔۔ چاچا جی" ڈاکٹر نے پیار سے اس کا سر سہلایا چٹی بیٹی میں ہوں تمہارا چاچا۔۔۔۔۔ لیلکا کتنی دیر تک غور سے ڈاکٹر کو دیکھتی رہی، جیسے کوئی بھولی بات یاد کر رہی ہو، آنکھوں کی دھشت آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی۔ "چاچا جی" ان بیٹی میں ہوں تمہارا چاچا۔ اب تمہارا جی کیا ہے؟ چاچا جی۔۔۔۔۔ چاچا جی۔۔۔۔۔ "اس کی آواز میں محبت، درود اور فرزندانہ محبت کا ایسا گہرا جذبہ تھا کہ ڈاکٹر کی آنکھیں پر دم ہو گئیں۔ لیلکا نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ مگر ڈاکٹر تیزی سے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ اس کا سبب یہودی شی نہیں کر دہی ہے۔

ستیش دے پاؤں کمرے میں داخل ہوا اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور چہرہ بے رنگ "یلا میری جان۔ خدا کے لئے کچھ بولو" لیلکا نے آنکھیں کھولیں، ایک منٹ تک وہ بے حس نظروں سے ستیش کے چہرے کو کچھ دہی اور پھر دھشت و نفرت کا ایک سیلاب ان میں موجیں مارنے لگا اس کا تپا لرد ہاتھ جھٹکے کے ساتھ تھا اور ستیش کے چہرے چہرے کو شاگرست پر گر پڑا "جاؤ۔ جاؤ۔ ایک گھنٹی ہوئی بیٹا ایک آواز غراہٹ کے ساتھ اس کے گلے سے نکلی۔ "چلے جاؤ"

ڈاکٹر تڑپا گھبرا کر کسی سے کھڑے ہوئے اور ستیش کو دھکا دیتے ہوئے بولے "جاؤ ستیش خدا کے لئے باہر چلے جاؤ ورنہ اس کا مارٹ نکل

ہجائے گا " سیش دوانہ دار باہر کی طرف جھانکا اور ڈاکٹر پورے ناک سے اپنے سر میں کوہوش میں لاسنے کی تدبیر میں لگ گئے۔

اب پھر کئی گھنٹوں کی کوشش کے بعد لیلیا کو ہوش آیا ہے مگر اسکی نکلوں میں درد و غم کا جوا تھا ساگر لہروں میں ادا تھا اسے دیکھ کر ڈاکٹر ناپ گیا۔ اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہ کھلتی طرحی خوش باش خوش دل لڑکی زندگی کی ہر چیز سے لطف اٹھانا جانتی تھی جو ہر حال میں زندگی سے ہمسوتر کرنے کے سہری اصول پر کار بند رہی تھی جس نے بڑے بے حد سے اور سخت سے سخت مشکل کو جو حل سے ساتھ سہارا تھا۔ جسے اپنی ذات پر اور اس عزت و محبت پر اعتماد تھا جو اسے حاصل تھی۔ اپنے شوہر کی عاشق ناز تھی اور اس محبت پر نازاں جو اس کا شوہر اس سے کرتا تھا، جسے اپنے گھر، بچوں اور اپنی زندگی سے گہرا پریم تھا۔ وہ کون سا شدید صدمہ اسے پہنچا ہے جس نے اس کا یہ حال کر دیا؟ اب ڈاکٹر اسے ہوش میں لاسنے کی تدبیر میں مشغول تھے تو ان کے علاج میں اس قسم کے ان گنت سوال آ رہے تھے۔

یہ یقین کرنے کے بعد کہ اب لیلیا پورے ہوش میں ہے انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا "جی بیٹی۔ تمہارے دل کو کوئی سخت صدمہ پہنچا ہے، میں تمہارا علاج کروں۔ اور تمہارا چاچا بھی۔ تمہارے باپ کا ب سے گہرا اور قریبی دوست۔ کیا مجھ سے اپنے دل کا حال نہ کہو گی؟" وہ جلد سے جلد لیلیا کے دل سے صدمے کا بوجھ ہٹا کر بچا رہے تھے۔

"آہ چاچا جی میں کیا کہوں کچھ نہیں۔ میرے لئے بس اب موت کے سوا کوئی چارہ نہیں، میں زندہ رہنا نہیں چاہتی" لیلیا کے منہ سے جو الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے تھے وہ لفظ نہیں اس کے دل کے ٹکڑے معلوم ہوتے تھے۔ یہ سچی بچی ایسی بات نہ کہو مجھے تباہ تو ہو گی کہ آخر وہ کیا صدمہ ہے کہ جس نے تمہارا یہ حال کر دیا؟

کچھ دیر تک لیلیا ایک گفتگو کے عالم میں ڈاکٹر کی طرف دیکھتی ہی بیٹھ سوچ رہی ہو کہ اسے اپنے دل سے آگاہ کرے یا نہ کرے پھر اس نے

اپنی قمیص کے اندر سے ایک ٹرامپا پسینے سے بھیگا کاغذ نکال کر ڈاکٹر کے ہاتھ میں دے دیا "چاچا جی اب۔ اب میری عزت آپ کے ہاتھ ہے۔ اور اس کی آواز سسکیوں میں ڈوب گئی۔

ڈاکٹر زندگی نے کاغذ حب میں رکھ لیا اور لیلیا کو ایک نیند کا انجکشن دے کر اس کا اثر دیکھنے لگے، آخری حب نیند کی دیوی نے لیلیا کی آنکھوں پر اپنا انہوں بھونکا اور کچھ دیر کے لئے اس کے دل کو نرم کا بوجھ ہٹا کر دیا، تو ڈاکٹر نے اطمینان کا سانس لیا اور گھبراہٹ کے لئے باہر آئے وہ دودن سے اس طرح لیلیا کے کمرے میں بغیر کھائے پیئے نہائے اور آرام کے موت کے فرشتے سے رٹنے میں مصروف تھے۔

لیلیا کو ہوش میں آئے پانچ دن ہو چکے۔ اس کے دماغ کی حالت جیسے جیسے بہتر ہو رہی ہے جسم کی طاقت اتنی ہی گھٹتی جا رہی ہے وہ کسی سے نہ بولتی ہے نہ ان کی طرف دیکھتی ہے، چھت پانچویں صبح کسی صبح میں گم رہتی ہے۔ ڈاکٹر زندگی اگر کچھ پوچھتے ہیں تو اس کا جواب اٹھکے باہر کے اشارے سے دیدیتی، ماس ٹنڈ، یا ذکر حال پوچھتے تو آنکھیں بند کر لیتی، کچھ دین آئے، لیلیا نے انہیں دیکھا تو آنسوؤں کا طہرہ نکلا اور دم تھکے اشارے سے انہیں باہر جانے کو کہا اور پھر دیر تک اس کی آنکھوں سے مادون بھادوں کی جھڑکی لگی رہی ایک بار ڈر تا ڈر تا سٹیش کرے میں داخل ہوا تو لیلیا نے فوراً آنکھیں بند کر کے دیوار کی طرف کر دھکی لے لی اور زب سے ڈاکٹر کی مدایت کے مطابق اسے اُٹھ کرے میں آنے سے منع کر دیا۔

ڈاکٹر زندگی دن میں دوبار اسے دیکھنے آتے اور مالی احوال پوچھ کر چلے جاتے تھے وہ لیلیا کے کچے زخم کو چھیرنے سے ڈرتے تھے۔ مگر ایک دن انہوں نے سٹیش سے تنہائی میں ایک ٹھنڈے ٹک باہمی کہیں جب ڈاکٹر زندگی اس کے کمرے کے کچلے تو ڈاکٹر کا چہرہ سنجیدہ تھا اور سٹیش کا سر جھکا ہوا آنکھیں سرخ اور چہرہ سفید۔

انسان اب بھی وحشی ہے۔ درندہ ہے۔۔۔۔۔ لیلکا دھیمی آواز
چرخوں میں بدل گئی تھی۔

ڈاکٹر:- لیلکا باقیں تم کہہ رہی ہو، تم جیسے بڑھی لکھی عقلمند
لڑکی جو زندگی کی کسی مشکل میں نہیں گھبرائی اور اب۔۔۔

لیلکا:- اب۔ اب میرا عقیدہ پاش پاش ہو گیا ہے میرا ایمان
ڈگمگایا ہے، میرا دشواش اٹھ گیا ہے، اس دنیا پر سے اس انسان
پر سے، اور انسان کے خالق پر سے میں زندہ رہنا نہیں چاہتی۔

ڈاکٹر:- تمہیں اپنے بچوں کا بھی خیال نہیں؟

لیلکا:- بچے۔ ڈاکٹر تم مجھے کیوں جلاتے ہو؟ میرے بچے نہیں

سانپ کے سپلوئے ہیں۔ میں ان کے لئے زندہ رہوں؟ انہیں
بالوں پوسوں؟ تاکہ یہ لڑکا کل کو معصوم لڑکیوں پر ڈاکہ ڈالے؟
ان بچیوں کو جو ان کروں کر کسی انسان نا درندہ کی جو انیت کا شکار
ہیں۔ نہیں نہیں مجھے مر جانے دو۔ مجھ پر پتھار اسب سے بڑا بھی
احسان ہوگا

ان شاید اس طرح تم اپنے ہم جنوں کی بربریت کا کچھ کھنارہ
کر سکو آہ کاش اسب میں اور میرے بچے دنیا میں نہ رہیں۔

ادورہ کہتے کہتے لیلیا اس طرح لب لب کر روئی جیسے اس کی
ساری جان آلودی میں بہ جائے گی، ڈاکٹر نرم نرمی جیسا تجربہ کار
ڈاکٹر ایک بے بس بچے کی طرح گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا
کر کیا کرے کیسے اس انسان اور انسانیت سے مایوس ہستی کو، سکا
کھو یا ہوا عقیدہ ٹوٹا ہوا دشواش واپس دلائے، وہ لپک باہر گئے
اور لیلیا کی سال بھر کی بچی کو لاکر اس کے سینے پر ڈال دیا۔ چند منٹ
بعد سارے غصے اور نفرت کے باوجود وہ لیلیا کی بازوؤں کی سخت
گرفت میں تھی۔

رفتہ رفتہ لیلیا کی سسکیاں دھیمی پڑتی جا رہی تھیں بچی کے گرم
وزن جسم کے لمس اور محبت پاش نظروں نے اس کے ٹپکتے ہوئے
پر مرم کا بھار کھو دیا تھا۔

ڈاکٹر نرمی نے پکارت چنی بٹا۔ میں کب سے آیا جیٹھا ہوں اور تم
آنکھیں مک نہیں کھولتیں لیلیا دھیر سے پلکیں اٹھائیں اور
ڈاکٹر کے چہرے کو دیکھنے لگی جیسے پوچھتی ہو کہ کیا ہے؟
ڈاکٹر:- چنی تم بولتی کیوں نہیں؟ بٹا مجھ سے تو بولو، دل کھول کر
باقیں کرو، یہ تمہاری صحت کے لئے اشد ضروری ہے۔

لیلکا:- (آہستہ سے) میرا بولنے کا بھی نہیں چاہتا۔

ڈاکٹر:- مگر اس خاموشی کا اثر تمہارے دل اور دماغ پر ضرر پڑ رہا
ہے، نہیں میرے ساتھ تعاون کرنا چاہئے نہیں تو میں کیسے کامیاب
ہو سکتا ہوں۔

لیلکا:- میں زندہ رہنا نہیں چاہتی جانا چاہی،

ڈاکٹر:- بیٹی زندگی خدا کی امانت ہے اس کو ٹھکرا کر ان گھبرانگشت
کرنا ہے، انسان تو وہی ہے جو شکلوں اور مصیبتوں میں محبت نہ
ہوے اور ان سے مغلوب نہ ہو۔

لیلکا:- انسان۔ انسانیت۔ کیا ابھی تک اس کا وجود
دنیا میں باقی ہے؟

اس کے لمحے میں ایسا طنز، ایسی حقارت، اتنی کاسٹ تھی کہ ڈاکٹر
ٹھکرا اٹھا۔

ڈاکٹر:- یہ تم کیا بک رہی ہو چنی؟

لیلکا:- چا چا جی۔ آپ مجھے چنی نہ کہئے، مجھے اس نام سے پتا جی
باد آتے ہیں، وہ آدرش باد آتے ہیں جو انہوں نے مجھے سکھائے تھے۔
زندگی کی وہ قدریں، اخلاق کی وہ بلندیاں جنہیں وہ انسانیت کی جان
اور انسان کی روح کیا کرتے تھے۔ آہ مجھے کیا کیا یاد نہیں آتا۔

ڈاکٹر:- یہ صفات تو انسان کے لئے امرت ہیں ان کو یاد رکھنا
ہی چاہئے بیٹی۔

لیلکا:- نہیں چا چا جی، اب میں اس دھوکے میں نہیں رہ سکتی
میں اس سراب سے نکل جانا چاہتی ہوں۔ انسانیت۔ اخلاق
قدریں۔ انسانیت۔ یہ سب دل بہلا دیا ہے، جمبوٹی سسکیاں۔

اور وہ دن بعد ڈاکٹر ترمذی پہل لیا کہ کمرے میں بیٹھے اس سے باتیں کر رہے تھے۔ لیلہ کو بھری آواز میں آمہہ آمہہ بول رہی تھی چچا چچی! آپ جانتے ہیں میں نے جس دنیا میں آنکھ کھولی، جو تعلیم و تربیت پائی اس میں نیک چلتی اور عفت کے جذبے کو سب سے بلند درجہ دیا جاتا تھا۔ اسے انسانیت کا لازمی جز سمجھا جاتا تھا۔ میں دنیا کا ہر گناہ معاف کرنے کا جذبہ اپنے دل میں رکھتی تھی سو اس یک جہم کے۔ مگر عمر اور تجربہ کے ساتھ میں نے یہ بھی سیکھا کہ دنیا میں سب جیسے نہیں ہوتے۔ اچھے بھی ہوتے ہیں اور برے بھی پھر بعض وقت ایسی مجبوریاں ہوتی ہیں کہ کچھ ایسے حالات پیش آئے ہیں کہ آدمی کا قدم ڈگسکا سکتا ہے۔ ہاں میں نے برے سے نہیں ہرائی سے نفرت کرنا سیکھ لیا۔ میں نے مانا کہ کچھ دل سے لپٹیاں ہر گناہ کے دھچکے کو مٹا سکتی ہے مگر۔ مگر چچا چچی! برائی کے بھی تو مدد و جہم ہوتے ہیں جو چلتی بری چیز ہے۔۔۔ مگر شیطانیت۔ ات اس کو کسے معاف کر دیں میں حسب ایسے واقعات پڑھتی یا سنتی تھی بعضین نے آٹھ گنا کوئی شریعت انسان اس قسم کے جرم کا ارتکاب کر سکتا ہے میں یہ کہہ کر دل کو سمجھاتی تھی کہ اگر اس دنیا میں برے لوگ ہیں تو پھر اپنے اخلاق کے انسان بھی ہیں اور ان اوچے انسانوں میں مجھے سب سے زیادہ شردھا اپنے چچی کی عصمت پروری پڑتی۔ میں سمجھتی تھی کہ ساری دنیا بگڑ جائے تب بھی ستیش۔ آہ ستیش کا قدم نہ ڈگے گا پھر فوس میری عقیدت دا جان کا پہاڑ ایک جھٹکے سے پاشن پاشن ہوگا۔ کاغذ کا یہ پرزہ اہم کی طرح گرے۔ اور میری زندگی کے عقیدوں میں میری خوشیوں کو خاک میں ملا لیا گیا۔ میرے مستقبل کو تاریک کر گیا۔ میں اس کو جھوٹ کہہ کر اپنے کو دھوکہ نہیں دے سکتی۔ میں اس کی لکھنے والی کو جانتی ہوں کہ وہ بھولی نہیں اور پھر کون مانی اپنی جچی کے لئے ایسا جھوٹ بول سکتی ہے اور ستیش کے چہرے پر گناہ کی جو سیاہی پٹی ہوئی ہے کیا وہ خود ماری داستان نہیں سنارہی؟

ڈاکٹر ترمذی: مگر ستیش سخت لپٹیاں ہے اس نے اپنا حال

تباہ کر رکھا ہے۔ بیٹی انسان ہی سے تو خطا ہوتی ہے۔ پر سچی لپٹیاں کو تو خدا بھی معاف کر دیتا ہے۔

لیلہ: وہ کسی طوائف کے پاس جاتا، کوئی عورت اس پر عاشق ہو جاتی اور وہ اس سے تعلقات قائم کر لیتا۔ شاید اس وقت میں اسے معاف کر دیتی۔ لیکن ایک نوعمر کنواری شریعت رادی پر مل کر آہ چچا چچی یہ ایسا گناہ ہے جو انشور بھی خلید اپنے سارے دم و دم کے باوجود نہیں معاف کرے گا۔ اس گناہ کا بس ایک ہی کفارہ ہے اور وہ ہے میری جان۔ آپ ہی کہئے کیا اب میں کبھی کبھی کے سامنے سر اٹھا کر چل سکتی ہوں؟ کبھی وہ فخر اور عزت خود اپنے دل میں محسوس کر سکتی ہوں جو مجھے اپنی ذات اور اپنی تہمت پر کھنی نہیں... نہیں ذلت کی اس زندگی سے عزت کی موت، لاکھ درجے بہتر ہے میں۔ میں دنیا میں رہنا نہیں چاہتی۔ جب۔ جب ستیش جیسا آدمی اتنا گر سکتا ہے تو پھر میں دنیا میں کس کا اعتبار کروں؟ نہیں مرد۔ سب مرد ایسے ہی ہیں کسی کا عیب کھل جاتا ہے کسی کا ڈھکا رہتا ہے۔ سب عورت کو دھوکہ دیتے ہیں۔ اس دنیا میں عفت محضت۔ دفا بے معنی الفاظ ہیں۔

ڈاکٹر: لیلہ تمہارے چچا نے تم سے بے وفائی کی۔ بڑی ذلیل حرکت کا اقدم کیا۔ تم اسے عصمت طامست کرنے کا حق رکھتی ہو۔ لیکن نہیں اس کا کوئی حق نہیں کہ دنیا کے سب مردوں کی عفت و دفا پر شک کر دے اور انسان کی انسانیت سے شرافت اور اخلاق و صفات سے منکر ہو جاوے، یہ گمراہی کی بدترین شکل ہے، جس انسان کی درخواست انسان اور اس کے خالق پر سے اٹھ جائے وہ دونوں جہاں میں کچھ سکون نہیں پاسکتا یہ گناہ اس گناہ سے بھی زیادہ بڑا ہے۔

لیلہ: چچا چچی! چچا چچی..... اس کی آواز میں جبرٹ غلجھٹ غم، اور درد کی ناکار تھی۔

ڈاکٹر: تم کہتی ہو میں نے گنہگار کے بجائے گناہ سے ٹھٹھ کرنا سیکھا تھا مگر کیا یہ دوسروں ہی کے لئے تھا جب خود تم پر پڑی تو تم نفرت اور باہوشی کا شکار ہو گئیں؟ کیوں اب بھی تم مرث گناہ سے نفرت نہیں

گرتی؟ کیوں؟ اپنے جی کو دیرینہ یاہی کے گوشے میں گرنے سے بچانے کی کوشش نہیں کرتی۔ یہ اس کی پہلی غلطی ہے۔۔۔۔۔

لیلا، بات کاٹ کر کہہ سکتا ہے کہ اس کی پہلی غلطی ہے۔ کیا معلوم وہ اس سے پہلے کیا کچھ نہیں کر چکا۔ اگر یہ اعلان مجھے زحمت توں اب بھی نہ پہنچے میں ہمتی اور وہ اپنے منہ پر کاک لٹکا رہتا۔۔۔۔۔

ڈاکٹر:۔ نہیں۔ بلا نہیں۔ خواہ خواہ بگڑا لی نہ کر۔ اور پھر اب وہ پتے دل سے پٹیاں ہے

لیلا:۔ تو پھر وہ خود کشی کیوں نہیں کر لیتا۔۔۔ کیا اس گناہ کے بعد وہ کسی کو نہ دکھانے کے قابل رہا ہے؟

ڈاکٹر:۔ اس کا گناہ اپنی جگہ پر کتنا بڑا ہے یہ تو نہیں سمجھ سکتے۔ اس کا گناہ اس کی بھائی اور سہیلی سے کوئی جرم سرزد نہیں ہوا۔ اور پھر ایک برائی کا ازالہ دوسری برائی سے نہیں ہوا کرتا۔ وہ یاتم خود کشی کر لوگے تو یہ گناہ کا کفارہ نہیں دوسرا گناہ عظیم ہوگا۔ اس کی تلافی کی یہی صورت ہے کہ وہ آئندہ پاک صاف زندگی گزارے اس وقت کو اگر ہم ہے اس پر جو چوٹ پرے سے لگی کارگر ہوگی۔ در نہ جب وہ ثابت ہوگی۔ اس کا منبر مردہ ہوگی تو وہ گناہ و تارکی کے گہرے غار میں گر جائے گا۔۔۔۔۔

لیلا:۔ اب اس سے زیادہ ادا کیا گیا غبار ہوگا۔ اگر وہ نہیں مرنے چاہتا تو مجھے مر جائے دیکھئے۔ میں کسی کو نہ دکھانے کے لالچی نہیں ہوں۔ اب۔

ڈاکٹر:۔ لیلا۔ تم اتنی بڑی فہم ہو!

لیلا:۔ میں کچھ فہم نہیں مگر اپنے دل سے ان اخلاقی اصولوں کو کیسے سمجھ کر بچونیک دون جو میری روح میں میری جان ہیں۔

ڈاکٹر:۔ تم صرف کچھ فہم ہی نہیں مفرد اور خود پرست ہو۔ دن ۳ جن اصل میں برعکس دینے کا دعویٰ کرتی ہو وہ تمہیں غصے کے سہی بھی سکھاتے یہ بتاتے کہ برائی کو صحت کو دنیا کا فانی طوفی کا کام ہے، تمہیں تو اس کا علم ہے کہ تباہی سے مفرد اس سرخا ہو گیا۔ اس لئے کہ پہلے تم ہر اس

عورت کو حقارت اور رحم کی نظروں سے دیکھتی تھیں جس کا شوہر باپ یا بھائی بد چلن ہے؟ تم نے کبھی یہ نہ سوچا تھا کہ اس میں اس عورت کا کیا دوش ہے۔ زوجہ نم، ذلت سے بچنے کے لئے مر جانا چاہتی ہو۔ تمہیں نہ اپنے بچوں کی زندگی بگڑا جانے کا غم ہے نہ اپنے گھر کی بربادی کا نہ اپنے وہ سنتوں اور عزیزوں کے صدمے کا احساس باقی ہے۔ تم صرف اپنے مفرد کا پالنے کرنا چاہتی ہو۔

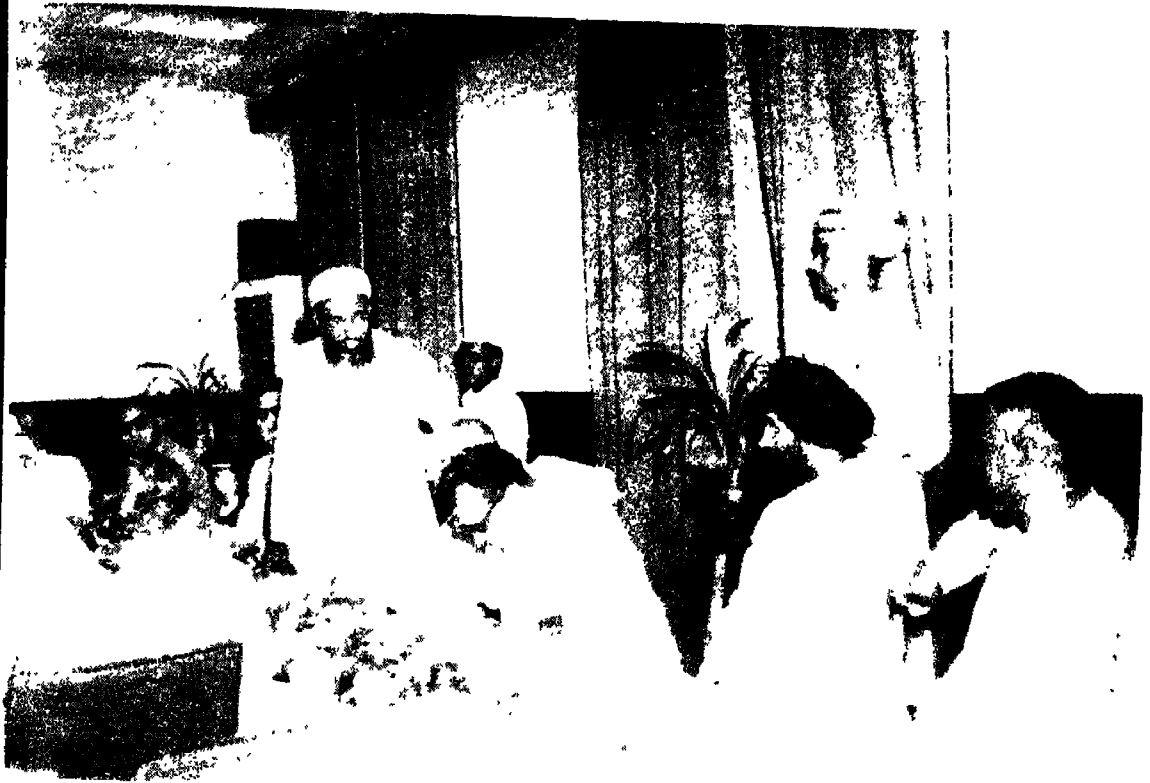
لیلا کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ڈاکٹر اس کے دل کے ٹپکتے ہوتے پھوڑے کو بے دردی سے نشتر سے چیر رہا ہے۔ اس کے دل میں درد و کرب کا تیس اٹھ رہی تھیں اور کلیجہ غم سے پھٹا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر زندگی کی یہ آخری کوشش تھی وہ باتوں کے ساتھ ساتھ اس کا اثر بھی لکھ سکتی تھی۔ یہ تلخ باتیں اس پر بھی بن سکتی ہیں اور نہ ہر بھی اسے یاد دہانی کے آخری درجے پر پہنچا کر لب گور بھی پہنچا سکتی ہیں اور امید کی کرن بن کر اس کے یلوں دل کو روشن بھی کر سکتی ہیں۔ چند منٹ بعد وہ اٹھنے۔ لیلا میں جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ پھر آؤں گا اور قبل اس کے کہ لیلا کچھ کہے۔ وہ جا چکے تھے۔

اس رات لیلا ایک منٹ نہ سو سکی۔ ڈاکٹر کے نشتر نے پھوڑے کا گندہ مواد خارج کر دیا تھا، در اب درد کی ٹپس میں کبھی ہونے پر اس کا دماغ سکون سے سو چنے کے قابل نہ تھا۔ وہ رات بھر سو جاتی رہی۔ سو جتی رہی۔ بس سو جتی رہی اور صبح کو باوجود بے خوابی کے اس کے چہرے پر موت کی زردی اور مایوسی کی سیاہی سے بجائے زندگی کی سرخی اور امید کی چمک تھی۔ ڈاکٹر زندگی نے اسے آکر دیکھا تو جیسے ان کے دل سے منوں بوجھ اتر گیا اور انہوں نے وہ ڈاکٹر لٹا کر رکھ لیا۔

سیتیش جی پورچ اپنے لئے پریشان تھا اور اس نے کچھ اس انداز سے لیلا سے معافی مانگی کہ اسے اپنا دل صاف کرنے ہی بنا اور اس طرح سیتیش تباہ ہونے سے بچ گیا اس کی زندگی سنوڑ گئی اس کا گھر اب پھر گرا۔ خدا اور لیلا اس کی روح رواں بنی اس کے بچے اعلیٰ تعلیم و تربیت کے



ال انڈیا مسلم کنفرینشن منعقدہ ۱۵ مئی سنہ ۲۰۱۵ء کا کھلا اجلاس زیر صدارت سر سلطان احمد، جناب طوب بہائی ظریف
 صدر اسبق اہل احمدی ایذا، ایک اس پڑھ رہے ہیں اور ایڈمر رورائہ اس کے
 جنرل سکرٹری تھے جنرل سلطان احمد ہی دھن طرف وہ ہے دھن۔



”رومی“ ایی سہل سو سہلہ نہ سی ایی ’نہا‘ حی تقرب لب پر زور نہ ہند ایی طرف ت دی نمی
 ذاب پڑی جس کی مملکت تو امر معری لہال لے ایی ۔

آہستہ

بتکہ

فریاد

دشک

اکی

لکار

حے

بعد

شاد

کا

نیا

مجموعہ

کلام

نریش کمار شاد آج کل کے نوجوان سیاسی شعراء سے
تعلق رکھتے ہیں، وہ دل کے تقاضے سے مجبور ہو کر شعر
کہتے ہیں اسی وجہ سے شعر میں تاثیر اور تاثیر میں کیفیت
ہوتی ہے۔ جو مضمون بیان میں نہیں آ سکتی۔ شاد
کے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے دل نے ہر طرح
جوٹ کھائی ہے۔ جس میں صرف محبت ہی نہیں، اس
مکروہ نظام سرمایہ داری کو بھی برا دخل ہے اور شاد
کے معاشرے کی یہ بڑی حوالا بنتی ہے کہ ان پر غم جانا
غم دوراں دونوں نے سازش کر کے ایسا بھر پور وار کیا
ہے کہ ان کی شاعری کے تمام تاریں وقت سے پیسلے ہی
برہم شدت کے ساتھ تھین جھٹا اٹھے۔
"جوش ملیح آبادی"
جینائی کے سرگرم سرورق کے ساتھ کتابت و طباعت
میں اسی۔ قیمت ۱۰/- رسالہ بیسویں صدی ادبی

نہ نہ تھے، شاد بریلی اور سماجی زندگی میں اپنے درجے حاصل کر رہا تھا
تشیخ مدت ہوئی ماحولی کے اس شرمناک واقعہ کو بھلا چکا تھا اور اپنی
پاکبازسی، شرافت اور بلند اخلاق پر نازاں تھا۔ اور لیل بھی مطلبین اور خوش
نظر آتی تھی۔ لیکن۔ لیکن۔ اس واقعہ کے بعد کبھی اس کے چہرے پر وہ
دلکش مسکراہٹ نہ کھیل سکی جو اس کی شخصیت کا لازمی جز تھی اور اسکی
آنکھوں کی گہرائیوں میں غم کی جو ایک لہر مٹیہ لانی رہی تھی اسے سوا
ڈاکٹر ترمزی کے کسی نے نہ پہچانا

ایک شعر

نہ طور قلب دنگاہ بدلانہ سمت لیل و نہار بدلی
یہ ایک کر دشت کی سلوٹیں ہیں فلک سے جو بار بار بدلی

THE ORIENT PAPER MILLS LTD. MANUFACTURE

For Packing :

- (a) M. G. Ribbed Kraft
- (b) M. F. Unribbed Kraft
- (c) Waterproof Kraft
- (d) Crepe Kraft

For Writing and Printing :

- (a) White Printing
- (b) Cream-laid
- (c) Semi-bleached
- (d) Unbleached

FOR PACKING AND WRAPPING

Brown Wrapping

For Making Boxes, Cartons etc.

- (a) Carton Board
- (b) M. G. Grey Board
- (c) M. F. Grey Board
- (d) Triplex
- (e) Duplex
- (f) Cartridge
- (g) Ticket Board
- (h) Cover Board

ORIENT PAPER MILLS LTD.

Managing Agents—BIRLA BROTHERS LTD.
8, ROYAL EXCHANGE PLACE, CALCUTTA-1

ORIENT PAPER SERVE YOU AND YOUR INDUSTRY.

عَنْزَلُ

— — — — —

کب ہوا ممکن وہ حیوانوں کا حیوانوں کے ساتھ
 جہل کے طوفان میں دیوانگی کی لہر پر
 میں بتاؤں بھی تو میری بات کو پہنچے گا کون
 جادہ منزل اب "اپنوں" سے تعلق کیا اسے
 دامن فرزانی میں نے نہ چھوڑا ہاتھ سے
 ساتھ اراٹوں کے وہ بھی ہاتھ سے جاتا تھا
 پھر بھی قائم ہے مرا انسانیت پر اعتقاد
 دیکھ کے قابل ہوا کرنا ہے ساحل کا سکوت
 یہ جو ہیں اشعار میرے داستانیں ہی نہیں
 یہ جو ہے برتاؤ انسانوں کا انسانوں کے ساتھ
 میں نے دیکھے چند فرزانے بھی یوانوں کے ساتھ
 کیا کیا فصل بہاراں نے گلستانوں کے ساتھ
 زندگی جس نے بسر کر دی ہو بیگانوں کے ساتھ
 میرا نازک وقت گزرا اگرچہ دیوانوں کے ساتھ
 دل نے پیمانہ دیا باندھا تھا اراٹوں کے ساتھ
 کچھ سہی برتاؤ انسانوں کا انسانوں کے ساتھ
 جب سفینہ کوئی چل پڑتا ہو طوفانوں کے ساتھ
 کچھ حقائق بھی ہیں انسان انسانوں کے ساتھ

بتکرے میں برہمن! آزاد کو آنے نہ دے

رہا اس کا فر کا ہے گہرا مسلمانوں کے ساتھ

ڈاکٹر سید محی الدین تادری

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری

بی بی

مرکزوں کی سرپرستی کی اور خاص کر عمر میں زیادہ زمانہ گزارا اور ڈاکٹر میٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہوئے۔

بھوپال کے نواب محمد عبداللہ خاں اس وقت ولیمہ ریاست تھے اور بجنوری کے شفیق دوست اور قدرہاں تھے۔ بھوپال ہی میں مرزا غالب کے کلام کا ایک نیم نسخہ پرانے نظر پڑی یہ نسخہ مرزا غالب نے بھوپال کے نواب خاں کو بطور نظر پیش کیا تھا۔ اور اس میں ان کا وہ تمام کلام موجود ہے جس میں سے بعد کو بہت کچھ مرزا نے دوستوں کے کہنے سے نظر انداز کر دیا تھا اور یہ منتخب کلام دیوان غالب کے نام سے ان کی زندگی اور بعد کو چھپتا چلا آ رہا تھا لیکن یہ افکار غلط نہ ہو گئے تھے وہ بھی نہ صرف تاریخی اہمیت رکھتے ہیں بلکہ مرزا کے خاص انداز بیان اور لطیفی تخیل کی وجہ سے اردو شاعری کے شہکار سمجھے جاسکتے ہیں۔ اسی خیال کے پیش نظر ڈاکٹر بجنوری نے اس اصل نسخے کی طباعت کے لئے جیسے جیسے سامان کئے۔ اعلیٰ درجہ کے کاتب اور خاص قلم کے نویس کاغذ کا انتخاب کیا۔ طباعت کے لئے بلاگو کا خاص انتہام کیا۔ اشعار کی تشریح کے لئے چابک دست معنوں سے تصویروں کی فرمائش کی اور اس بڑے کام کی تکمیل کے لئے اپنے دوستوں کو بھی شریک کار بنالیا۔

غرض اس کی تیاریوں کی دھوم مچی ہوئی تھی کہ یکایک خود ڈاکٹر بجنوری چل بسے اور نظیر اکبر آبادی کے اس مصرع کو صحیح ثابت

۳۶۔ برس گزر چکے۔ عبدالرحمن بجنوری کی بے وقت وفات سے اردو دنیا ایک سوگوار ہے، وہ اپنی وفات کو رفت باغِ اُردو کے ایک محلِ نیم شکستہ کی حیثیت رکھتے تھے ان کی شہر و نظم، ادیبانہ کمال، شاعرانہ اجتہاد و تخیل کا بلند پروازی، انسانیت کی نمکساریاں ابھی پوری طرح جلوہ گر نہ ہوئے پانی تھیں۔ خاص خاص لوگ ان خصوصیت سے واقف تھے اور توقع لگائے بیٹھے تھے کہ اردو ادب شاعری میں ایک نیا ستارہ طلوع ہو رہا ہے اور منظر تھے کہ کب آب و تاب سے چمکے گا اور اس کی فیض رسانی سے اردو کی دنیا کس کس طرح شکستہ اور شاد کام ہوگی کہ یکایک سن ۱۹۱۵ء میں اس جوان سال ادیب اور عالم و فلسفی کو موت کے ظلم ہاتھوں نے ہم سے چھین لیا موی عبد الرحمن نے بالکل صحیح کہا ہے کہ:-

”ایسے جو بہ قابل کا عین عالم شباب میں اٹھ جانا و حقیقت ایک قومی سانحہ تھا۔ اس کا دل اور دماغ بہت لطیف اور نازک تھا۔ وہ ایک نازک پودا تھا جو موسمِ زمانہ کی تاب نہ لاسکا اور وقت سے پہلے اس دنیا سے رخصت کر چلا گیا۔“

علی گڑھ کے بہترین طالب علموں میں ان کا شمار تھا اور بجنوری برآمدہ تمام عمدہ خصوصیات حسنِ اتفاق سے جمع ہو گئی تھیں جو دیگر کلام کی تعلیم اور قیام سے کبھی ایک شخص میں بہت کم جلوہ گر ہو سکتی ہیں۔ یہاں کی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ یورپ روانہ ہوئے انگلستان فرانس، جرمنی، ترکی، عرب، اس دور کے عظیم اہم تہذیبی گھوڑا اور

کر گئے کہ

ج سب ٹھانڈے پڑا رہ جائیگا جب لا دھچنے کا بخارا۔
سارے کام رک گئے، ہر ایک پر سکتہ سا بھا گیا۔ نگر کھپو وہ
کے بعد ان کے شفیق دوست نواب حمید اللہ خاں جی کو خیال آیا اور
انہوں نے مفتی انوار الحق ڈاکٹر خدیجات ریاست بھوپال کو
اس کی تکمیل کی طرف توجہ دلائی مفتی صاحب نے اس کو جوں توں
خارج تو کر دیا لیکن بالکل معمولی اردو کتابوں کی طرح جوابات ڈاکٹر
بجوری چاہتے تھے وہ ان کے بس کی بات نہ تھی۔

حبیب باپ تو یہ کہ اس نسخہ حمید کے ساتھ مفتی انوار الحق
نے جب ڈاکٹر بجوری مرحوم کے حالات خارج کرنے کی کوشش کی
تو اس میں بھی انہیں بہت بڑی طرح ناگہانی دئی چنانچہ وہ بھتر میں
”دنوس ہے کہ تعلقات ظاہری کی ناپائیداری اور محبت

انسانے زمان کی بے وفائی سے مرحوم کے انتقال کے بعد انکے
اجاب کو ان کی طرف سے اتنا غافل شکار اور فراموش کار
بادوا کہ سخت سہمی دکوشش اور پیہم آقا نے اور یاد دہانیاں
بھی ان کو مرحوم کے حالات قلمبند کرنے کی طرف مائل نہ کر سکیں

اس سلسلہ میں مفتی صاحب نے ان کے بڑے بڑے دوستوں سے
مواظعت بھی کی اور ڈاکٹر بجوری کا مسودہ مقدمہ، دیوان غالب
ان کے مطالعہ کے لئے روانہ بھی کیا اور بقول ان کے ڈاکٹر بجوری کے
پریشانات قلم مہینوں نہیں بلکہ برسوں تک ان کے بعض ولی دوستوں

کی میزبانی کے زینت افزا رہے لیکن کسی نے بھی ان کے متعلق نہ ملوث
قلمبند کیں اور نہ مفتی صاحب کا لفظ بٹایا۔ بیان تک کہ مرحوم کے والد
باجیلے بھی بعد ازاں انصاف کے غم کے ساتھ مفتی صاحب کو ڈال دیا۔

ایسی بے سربامانی اور کس پرسی کی حالت میں ڈاکٹر بجوری کی
وفات کے تین سال بعد مرزا غالب کا نسخہ حمید ڈاکٹر بجوری کے مقدمہ
کے ساتھ شائع ہو گیا اور جس کتاب کو وہ شانہ مظہر انوار اللہ
اشفاق کے ساتھ چھپوا چاہتے تھے بالآخر انہیں کی ایک بے رہ نئی

اور سو گوار یا ڈاکٹر کے طور پر پشیمان ہوئی۔

اس مقدمہ نے اردو تنقید میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اور
اردو کے تنقید نگاروں کو ایک نئے موڑ پر لا کر کھڑا کر دیا پر فیئر ٹریڈ
مدلیقی نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ۔

”غالب کو نفسیاتی اسلوب تنقید کی روشنی میں پہلے ہیں
بجوری تھی مرحوم ہی نے پیش کیا، ان سے پہلے غالب پر بطاطائی
اور حسرت کی شرحیں شائع ہو چکی تھیں۔ لیکن ان کی حیثیت
تنقید ہی نہ تھی بلکہ تشریحی اور ملکتی۔ بجوری مرحوم کے
مقالے کا تصور ہے کہ آجکل کے پڑھے لکھوں میں غالب
سے شیفتگی پیدا ہوئی اور ارباب ذوق و لکھنے غالب ہی
نہیں بلکہ دوسرے شعراء کو بھی بجوری مرحوم ہی کے انداز
تنقید سے جانتنا شروع کیا۔“

ڈاکٹر بجوری کا انداز نگارش نہیں اسلوب بیان بھی نرالا
اور جہت مند تھا۔ وہ کسی چیز کو قوت اور شفقتی سے بیان کرنے میں
خاص مہارت رکھتے تھے۔ اور محض حسین آزاد کی طرح ڈرامائی کیفیت
پیدا کرنا چاہتے تھے لیکن اس میں بھی آزاد سے زیادہ آزادی اور
پے پاکی استعمال کرتے تھے۔

ان کے مقدمہ، دیوان غالب کا ابتدائی جلد اور ادب میں بچید
مشہور ہوا اور مشہور چہرہ کی طرح قریب اور مذمت دونوں کا نشانہ
بنتا رہا لیکن یہی ایک جملہ ان کے پورے مقدمہ دیوان غالب کا ایک
نشانہ ہے، واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے پورا مقدمہ اسی بے باکانہ اور
فلسفیانہ اور والہانہ انداز میں قلمبند کیا ہے۔ یہ ابتدائی جملہ یہ ہے

”ہندوستان کی الہامی گناہیں دو ہیں معذرت و دیوار دیوان
غالب لوح سے قلم تک مشکل سے سو صفحے ہیں لیکن کیا
ہے جو بیان خاطر نہیں، گوں سا نغمہ ہے جو اس سا زندگی
کے تاروں میں بیدار باخوابیدہ موجود نہیں ہے۔“

اس الہامی مقدمہ کی اشاعت کے قریب قریب میں سال بعد

ڈاکٹر بجنوری مرحوم کے فرزند محمد نازک فرخ نے مکتبہ جامعہ دہلی کی طرف سے ان کے مضامین نظم و نثر کا ایک مجموعہ باقیات بجنوری کے نام سے رتب کر کے شائع کر دیا ہے جس میں ان کے چند مضمون خطوط و نظمیں درج ہیں اس باقیات کا مقدمہ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اپنے مخصوص اسلوب میں تحریر کیا ہے اور اس کی دوسری باتوں کو چھوڑ کر یہ بات بالکل ٹھیک لکھی ہے کہ۔

مجموعہ عظمت اللہ خاں بجنوری مرحوم کی نظمیں سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ عربی نثر کے متبادل بجز وعدہ میں سے آزاد ہو کر اپنے خیالات کو کم جذبات کو زیادہ مترنم بنانے میں دونوں کو لطف آتا تھا لیکن دونوں میں جو بات اب الہامیاز سے وہ ہے کہ بجنوری روایتی ثقافت و ثقافت اور منکرانہ گرائمنٹ کی سے کبھی علامہ نہیں ہوتے تھے زیادہ سو زیادہ یہ کرتے تھے کہ کبھی کبھی رنگین الفاظ اور رقصان ترکیبوں کو کھیل لیا کرتے تھے عظمت اللہ خاں جذبات کی نفاش یا مظاہرہ کرتے تھے بلکہ ان سے ایک طرح کی لذت یا لابی کے درپے رہتے تھے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی کا یہ خیال بالکل صحیح اور بصیرانہ ہے کہ نثر اور نظم کی ان دو جدید تحریکوں کا سرچشمہ بجنوری مرحوم ہی میں ملتا ہے اگر بجنوری مرحوم کی نظمیں منظر عام پر آتیں تو عظمت اللہ خاں کی نظمیں اس رنگ و روپ میں شاید ہی ظہور پذیر ہوتیں۔ بجنوری اپنی نظمیں کے عنوان اور موضوع بھی نرے طبع و ذہن تھے انہوں نے ”بیچ بنارس“ کے عنوان سے ایک جوگی کی صدا اس طرح منظم کی ہے۔

بستری تھری انھیں ۶ یر لمبی لمبی یلکس
یر تلکی تلکی جھوٹ ۶ یر سندر سندر درشن

مایا ہے سب مایا ہے

یگر سے گریے گا ل ۶ یر کالے کالے بال

یر پیاری پیاری گردن ۶ یر ابھرا ابھرا جو بن

مایا ہے سب مایا ہے

کل چھوٹا ہے سنسار ۶ یر ایک سچا ہے سرجن اور

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انتخاب الفاظ۔ طرز نگارش اور انداز منکر عظمت اللہ خاں مرحوم کو اپنی سوتوں سے حاصل ہوئے ہیں۔

اس جوگی کی صدا کس طرح بجنوری نے اس انداز میں اور بھی چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھی ہیں لیکن ایک نظم اجنبی کے بھی چند شعر سن لیجئے یہ انداز مجد کو وحید الدین تسلیم اور جوش ملیح آبادی کے بیان دراز شورشنب کے ساتھ نمایاں ہو گیا ہے لیکن ڈاکٹر بجنوری کی فلسفیانہ روشگافیاں اور نازک خیالیں تسلیم مرحوم اور جوش ملیح آبادی کیوں کہ پیدا کر سکتے تھے۔ الہی اسلوب اور پیرائے بیان انہوں نے مزور رہیں سے لکھا۔ اس نظم کا عنوان ہے ”اجنبی“

منم رنگ قمر جنیں بت سیم رنگ غضب حسین
وہ غدار نازک و سرملیں کر قریب ساغر آشیں

وہ ہوا میں کاکل عصفر میں جس شہاب تاب سب رواں
درقات غنچ گلاب گوں و دلب گداز پر از فسون
مژہ دراز کج و لگوں میں نہاں و دیدہ و نسل گلوں
کہ بھر کے پروہ ارغواں میں خضائے گنبد آسمان
تجھے میں نے دیکھا ہے اک نگہ نہیں مجھ سے تو ذرا آشنا
ترسے عیش میں ہوں میں مبتلا بسلاسل الم دبا

تجھے کیا بجز کرباب کہاں تجھے کیا بجز گئی کس کی حبان
یر نظم ڈاکٹر بجنوری نے بیٹی آت کلکتہ نامی جہاز کے عرصہ پر بحر سفید میں سلاسل میں لکھی تھی ان کی اور چند نظمیں بھی اسی انداز اور ایسے ہی طور میں لکھی گئی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس طرز بیان میں ریختہ لکھے کا شوق اور روشاریاں اسد اللہ خاں غالب کی قیامت کی یاد دلاتی تھیں ڈاکٹر بجنوری کو طرز غالب میں لکھنے کا اشتیاق ہفت خواں طے کرتا تھا۔ اور جس طرح غالب نے اپنا بیانیہ رنگ

ملکہ گناہ ہے۔

ڈاکٹر۔ بجنوری سے خود گیتان جلی کا ترجمہ کرنے کا قصد کیا اور ان کا ارادہ تھا کہ غیر مقفہ نظم میں اس کا ترجمہ کریں تاکہ جہاں تک ہو سکے کلام کی خوبی قائم رہے لیکن انیس ہے کہ ان کا یہ ارادہ بھی پورا ہونے کا دس پندرہ مقامات ہی کا ترجمہ کیا تھا اور کیا تعجب اگر زندگی الٹا کو تاریخ دیتی تو وہ بعد کو اپنی پختہ شہرے کے بل بٹنے پر اس عظیم کام کے بھی تحمل جو سکتے۔

انہوں نے جس نظم غیر مقفی میں ترجمہ شروع کیا تھا اس کے دور شعریہ ہیں۔

موت جن دم دے گی دستک تیرے دروازے پر آ
کیا تو واضح اپنے مہمان کی بجا لائے گا تو
مرحبا سلطان من حاضر ہے مینائے حیات
نوش عیش اور نیش غم دولوں کا یہ آمیزہ ہے
ہندستان سے تعلق بجنوری کی نظموں میں ایک نظم خود ہندستان
کے عنوان سے لکھی گئی ہے جس کی معنویت اور روزیت قابلِ داد ہے
اس میں وہ کہتے ہیں۔

ذوق البشر نشہ ہر اک مہستی عظیم

مصدق غور کھت ہر سخداں نے ہوئے
ہیو میں اس کے اک زن گلگون گداز تھا
آب حیات سینہ عریاں لئے ہوئے
مشغول نوش چشمہ آب نقار ہے یہ

طفلیک دہن میں غم پستان لئے ہوئے
آخر میں ہندوستانی ترانے "بندے اترم" کا ترجمہ بھی قابلِ ذکر
ہے۔ یہ صرف ایک بند ہے اور اس سے شاعر کی اپنے وطن مالوت
سے دلی محبت و شغف کیس خوبی سے نمایاں ہوئی ہے۔

اے اور ہندستان کہ اے قوم علویت نشان
فرق مسبارک کی لسم کہ جب تک ہے اپنے دم میں م
سجے بندہ بندے اترم

پیدا کر لیا۔ اگر بجنوری کو کبھی زندگی موقع دیتی تو وہ بھی ایک خاص
محب فرزند شاعر ثابت ہوتے یہ بھی کیا کم ہے کہ انہوں نے اپنے
مبھروں کو ایک نئے اسلوب کی راہ دکھا دی۔

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری ان اعلیٰ پایہ ادیبوں اور افسانوں میں
سے تھے جن کے دن میں وطن کی محبت اور عظمت کا سمندر موجزن رہتا
ہے وہ ہندستان اور ہندوستانیت کے نشہ میں سرشار تھے ان کے زمانہ
میں دوقومی نظریہ کا کسی نے خواب بھی نہ دیکھا تھا اور نہ کوئی خیال بھی
کر سکتا تھا کہ یہ مرز میں کی وقت دھڑوں میں تقسیم ہو سکتی ہے، انہوں نے
اپنے معنوں خطوں اور فنون میں جگہ جگہ ہندستان کی محبت مہیاں کو
طسہ وقت کی برتری اور مہیاں کے لوگوں کی شغلت اور عنودگی کا ذکر
کیا ہے ان کو انیس ہے کہ پھر پ کے بڑے بڑے ممالک میں تو ٹیگور
کا گیتان جلی کی تعریف ہو رہی ہے اس کے ترجمے چھپ رہے ہیں
ٹیکور کے حالات زندگی پر لکھا میں لکھی جا رہی ہیں اور اس کی معانیفت
اور نظموں کو ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر نکالا اور پڑھا اور ان کا ترجمہ کیا جا رہا
ہے لیکن خود ہندوستانی اپنے اس ادیب شہر سے ناواقف اور اسکی
تخلیق کی غنڈیلوں کو سمجھنے اور اس کی قدر کرنے سے نااہل ہیں۔ وہ
ایک جگہ لکھتے ہیں۔

"عجب میں ہندوستان واپس آیا تو میرا جانا تھا کہ مہیاں کی طبی
دیا میں بھی یہی حالت ہوگی اور ٹیکور کے اعجاز نظم نے سب کو
جیت جیڑاں و باجوا کا لیکن مہیاں عام طور پر تعلیم یافتہ جماعت
کو جھکور کے نام سے نا آشنا اور خواص کو اس کی خوبیوں کا منکر
پتہ۔ مہیاں کے علمی طبقوں میں یہ حالت دیکھی کہ سخن نمبوں کو
درا تلم دیے میں اغماز تھا۔ خود بنگال میں صدائے مخالفت
منڈیاں۔ ہندوستان کی مطلق یہ ہے کہ ٹیکور اور اقبال کے ہاں
ملک کے لحاظ سے بڑے شاعر نہیں ہیں۔ جگہ اکھا، جیورپ
سے سر سے مغالہ کرنا اور ان کو مغنیان فرنگ کا ہم پایہ خیال
کرنا۔ ان سے ارفع اور اعلیٰ کرنا دینا نہ صرف سوشل ادب

منظر شہاب

حکم امتناعی

(۳)
غنیم خوش ہیں کہ رسوا ہوئی دنا کیشی
کلاہ کچ کئے پھرتے ہیں، مسکراتے ہیں
و فور شوق میں وہ تالیاں بجاتے ہیں
جناب حضرت ملا کے گیت گاتے ہیں
کہ جن کے باب شریعت میں کفر ہے ندی

(۴)
درست ہوں بھی یہ باتیں تو ان کی کیا پروا
قراد پانہ سکے گا نظام آزادی
ڈھلے گی دھوپ، بتاتی ہے دھوپ کی تیزی
پڑھی ندی ہے کسی روز اتر ہی جائے گی
عصا ہر ہاتھ میں، مصروف ضرب ہر موسیٰ

(۱)
سناسنہ ارض خداداد کے صنم خانے
خوش ہیں، درو دیوار پر اُداسی ہے
شکست سا غر و طاؤس کی منادی ہے
'فقیہہ نو'، کارواں حکم امتناعی ہے
اسیر حلقہ زنجیر میں ہیں مستانے

(۲)
صبا کے پاؤں ہیں زخمی، طیور نالہ کناں
چمن کی بزم سے رخصت ہوا بہار کا ذکر
بہار شاہد رخت کے انتظار کا ذکر
اسی حبیب کے اعطاف یہ شمار کا ذکر
گرفتہ دل ہوئے جاتے ہیں غم سے لالہ رخاں

(۵)

زمانہ فرض سے غافل نہیں، مرے ہمد
نواں گزیدہ ہیں دشت و دمن - تو یہ کبتک؟
چھپے ہیں گھات میں ناوک فلک - تو یہ کبتک؟
شکستہ پا ہیں غزالِ ختن - تو یہ کبتک؟
ہر ایک زخم کا جہدِ عوام ہے مہم

پروفیسر علی عباس حسینی

”آج کا تارون“

کرتی تو معلوم ہوتا کبھی کوئی تھی یا پہلی۔ جسے کو سوچ کر، توں کر بونا
پڑتا ہے۔ بظہیں شکل سے تھی ہیں اور وقت سے منہ سے نکلتی ہیں۔
اسے بردست خیال رہتا کہیں کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکل جائے، کہ
بہی بڑا سنے۔ لیکن اس سوچی گڑھیا میں کھٹو کی حمایت کے موقع پر کبھی
کبھی تیل کا جزو درم آ جاتا۔ اس وقت وہ گویا چھلک جاتی اور ابل پڑتی
اکوتا بٹیا، جوان، ہاتھ پاؤں سے سبھل۔ ناک نچسے لا درست، پھر بے
زبان ایسا کہ نہ بچنے میں ہٹ کی، نہ جوان ہو کر کسی بات پر اڑا جو اس
باپ نے کھلایا کھایا۔ جو پہنا یا پہنا۔ دیکھتا تھا کہ گھر پر چاہوں کی کھیتی
ہے۔ منوں غلبہ پڑتا ہے۔ ہزاروں ہزار کا فائدہ ہے، مگر نہ گیوں
کھانے کو تھا ہے، نہ باستی چاول۔ بس جو اور بچا۔ ”جیسے بھاگ میں
لکھ گئے تھے۔ مگر یہ بھی دیکھتا تھا کہ باپ جو سب کا مالک تھا۔ جس
کے سب کچھ اختیار میں تھا۔ وہ خود بھی اسی موٹے جوتے پہنے اور
کھانے پر سہ کرتا تھا۔ پھر کھو کیا کہتا، کیا کرتا؟

گرمی ضرور کر دیتی تھی، اب اس طرح کے بھوکے رہنے کی طرف
کیا ہے۔ زندگی کا کوئی مقصد تو ہوتا ہے، وہ یہ نہ سمجھ پاتی تھی، کہ
محض ردیہ کمانا، اسے اکٹھا کرنا، اسے جوڑ جوڑ کر رکھنا بھی منزل و مقصد
حیات بن سکتا ہے۔ اور اس لاپتی مادھو اسی کو سب سے بڑی منزل
سمجھتا ہے، اس منزل کا لافانی خواہشوں، منصوبوں اور دلچسپوں کی
طرح کوئی اور چھوڑ نہیں ہوتا۔ پہلے ایک قریب کی منزل دیکھائی دیتی
ہے آ دی وہاں پہنچتی تو اسے غمور سس چھا کہ اس کے آگے ایک اور
دلچسپ مقام ہے۔ تو اسے نگار کر کے گرتا پڑتا جب وہاں رسائی مائل

مادھو کا مکان مہر پور میں سب سے اونچے پر تھا۔ وہ گاؤں کا
سب سے بڑا مکان اور ”بھوجی دھر“ تھا۔ چارہل کی کھیتی تھی، اور
ہزاروں من کی پیداوار۔ اتنا غلہ اور کھانے والے تینا۔ ایک وہ ایک
اس کی بیوی تیا اور ایک ان کی محبت یا وفاقت، جو سمجھو اس کا گھر
کھٹو۔ باپ بچنے کی صورت شکل میں زمین آسان لا فرق تھا۔ مادھو
پانچ ڈنڈ کا موٹا، تو ندیں، چند یا بھی صاف اور در بھی موٹے بھی میلا
ماکین کا کرتا اور اسی کپڑے کی اونچی دھوئی پہنے ننگے پاؤں، ننگے سر
بالکل ایسا معلوم ہوتا جیسے غلات جو ٹھا ہوا سال خوردہ جو پوری
فیل۔

کھو سترہ برس کا جوان تھا۔ سبزہ آغا، پھر برابن، ساڑھے
پانچ ڈنڈ سے نکلتا ہوا قدر، متناسب، اعضا، کھلتی رنگت، کپڑے
تو سٹیل اس کے بھی ہوتے، اور اکثر بچے بھی۔ مگر جوانی خود ایک حسن
ہے۔ اسے کون چھپا سکتا ہے، یہ دلکشی اسے باپ کی جگہاں سے
لی تھی۔ تیا کسی زمانے میں یقینی صورت شکل کی اچھی سی رہی ہوگی
وہ اب بھی ایک مرجھائیں گجا بھول تھی۔ جسم کی ہڈیاں، بھرائی تھیں
لزوج چمک غائب ہوگئی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں ”نینوں کے بان“ نہ
چلائی تھیں۔ وہ تیر غلافی پلوں کے کونے کی کیچڑ میں بھنس کر رہ
جانتے تھے۔ مادھو کی کنوسی نہ کھانے دیتی تھی
نہ پینے۔ موٹی ماکین کی ساری اسی وقت اترتی جب وہ صاف
چمک ہو جاتی۔ گھنوں میں صرنا ہاتھ پاؤں میں چاندی کر دے چلتی
تھی تو سوکھی تہوں دلی ستار کی کھر کھر دھڑا ہٹ سائی دیتی باقی

طے کر لیا تھا کہ چاہے کچھ ہو، وہ اپنا تین ہزار میں گہوں اس وقت تک نہ نکالے گا جب تک ہینگے سے مہنگا غلہ نہ بچنے لگے، اس نے گھر کے بڑے صحن کو بند رہ فیٹ گہرا کھودایا۔ اس کی تین بیویاں بھروایا۔ اور گہوں کی بڑی بڑی بوریاں اس پر تے اوپر رکھوادیں۔ اغل بغل میں اور بیویاں ٹھونس کر اس نے صحن کو مٹی ڈالوا کر برابر کر دیا۔ یہ مٹی اس نے ڈھیلی اور پوٹی نہ پہننے دی۔ اس نے دو دن چار چار مزدور لگا کر دھرت سے اسے کنکڑ والی سڑک کی طرح کٹوایا۔ اور اسے پھر سرح مضبوط بنادیا۔

اب وہ "نخست" بیٹھا تھا۔ بڑے بڑے آرٹسٹس ہاڑ کا پورا
 کلمہ سے آتے، گہیوں خریدنے پر اصرار کرتے، مگر مادہ خوش زمانے
 کے سانپ کی طرح کھتے پر بیٹھا۔ سب کو کھٹکادیاں مار کر بھگا دیتا وہ
 کہتا "یہ جب ہی کھلے گا، جب کہیں شلع بھر میں گہیوں منڈیوں میں نہ بجے
 گا۔ چھوٹے کسان فائدہ پہاوار ہمازاروں میں بیج چکیں گے اور کالوں
 ارد گرد اموں میں بھی کیا فی دکھائی دیتے لگے گی۔"

مادھو کے "گول مول" ہونے سے اکثر لوگ دھوکا کھا جاتے
 تھے، سمجھتے تھے اس ڈھول میں غول ہی غول ہوگا۔ ایسی صورت نسل
 سے عقل سے کیا واسطہ۔ گردہ بالا ہوسنیار اور مستحق مزاج تھا
 آج ہیڈ پور میں سب سے بڑی کاشتکاری اور سب سے اونچی
 پکی حویلی اس بات کا ثبوت تھی، باپ مرانہا تو اس نے دو بگھے کھیت
 دو لاغریں، اور ایک کچا مکان چھوڑا تھا۔ مادھو نے اپنی محنت اور
 جہت سے، پیسے پیسے کو دانت سے پکڑ کر گاؤں کا سب سے
 شاندار مکان بھی بنوایا۔ وہ چارہیل کی کھیتی بھی کرتے لگا، اور بچاس
 بیگھے زمین کا بھومی دھر بھی بن گیا۔ ملان کی نیوٹیلے پر بڑی گہری
 ڈروائی تھی۔ اسے اس کا خیال تھا کہ ہیڈ پور گھاکھر کے کنارے
 ہے، اور گودریا اس کے گھر سے دو فرلانگ کے فاصلے پر بہتا ہے
 لیکن ایسے معاملات میں "اگم کا سوچ" اس کا اصول تھا۔
 اسی لئے اب وہ گھر کی طرف سے بے فکر اور کھتے کی طرف سے

کی تو اسے دُور، بہت دور، کچھ چمکتے کھس دکھائی دینے لگے، جب جان کی بازی لگا کر اس سوا میں قدم رکھا تو ترص کے دیو نے ایک اور اکہ دین کا محصل کھرا کر دیا۔ غرض یہ راہ ہر منزل پر گھٹنے کی جگہ بڑھتی جاتی ہے !

مادھو کے دغینہ کے ساتھ ساتھ اس کا لالچ بھی بڑھتا جاتا تھا۔ جیسے جیسے اس کا کھتا متیق دو سیر سے ملیق تر دو سیر تر بنتا رہا اس کے حلقے کو اور بھی بڑھانے کے خواب دیکھنے لگتا۔ اور وہ ان میں اس طرح محو ہو جاتا کہ جو تاکہ اسے بیٹے کی جوانی دکھائی دیتی اور دنیا کی زیادہ سنائی پڑتی۔ وہ کہتی "اے دن ہبیرادی" "بیماری لگی رہتی ہے اب بھولے آؤ۔ گھر کا لام سنبھالے۔" لکھو اب جو ان ہوا۔ دیکھتے نہیں اس کا لام میں اب ویسا جی نہیں لگتا۔ صبح شام ادھر کے کھیتوں کا جکر لگاتا۔ سینی بجاتا، گنگنا پھرتا ہے۔ کوئی ایسا ویسی بات ہوگئی، تو بیٹے صفائے ملک ہنسائی ہو جائے گی۔"

مادھو اپنی توند پر ہاتھ مار کر کہتا - "تم تو مفت مفت پلان
ہوتی ہو۔ اور پریشان کرقی ہو۔ میرے پاس دھڑا ہی کیا ہے، کہ
ایک چوتھا کھانے والا اس گھر میں لے آؤں۔ پھر کچھ بڑا نیک اور
سیدھا ہے — رہی کبھی کبھی سجا بنک تاک تو وہ ہم بھی
اس کے سن میں کر لیا کرتے تھے۔ اہی، اہی، اہی، اہی !"

اور وہ سوکھی اسی بیوی کو آنکھ مار کر قہقہہ لگاتا۔ یہ مردانہ وار قہقہہ نہ
ہوتا تھا۔ اس کے نزدیک جذبات کی اتنی فضول خرچی کوئی ابھی سبز
تھی۔ اس لئے ہا ہا بدل کر بھی اہی اہی ہو جاتا، یعنی کن گل خند اس کی
مگر ادھر کھلی کھلائی کمی :

مگر اب کے اپریل سے مادھو بہت خوش تھا۔ گیہوں کی فصل بہت اچھی ہوئی تھی۔ سرکار سے کنٹرول بھی اٹھ گیا تھا۔ ذرا کستی غلہ خریدنا جاسکتا تھا۔ اور خواہ مخواہ سستے بھاؤ اسے بیچنا نہ پڑا تھا۔ پابال تو اس نے صرف پانچ سو من گیہوں کھتے میں چھپایا تھا اور جب بھاؤ چار سو کی جگہ پہنچا تو اسے بیچا۔ اب کے اس نے

کندھوں، سرور پر رکھ کر اور بہت کچھ گھروں میں چھوڑ کر نکل بھاگے حکام ضلع کی طرف سے بھی کچھ لوگ آگئے، ان کی رہنمائی اور ان کی ہدایت پر عمل کر کے دوسری شام تک سارا گاؤں دوسرے دیہات میں پناہ لینے چلا گیا۔

گر باد تھو اپنی جگہ سے نہلا۔ مثل ہے۔ ”جان ہے تو جہان ہے“ یہاں تو کھتا ہی جان تھا۔ اور گھر ہی جہان۔ اپنی کے پیر کی طرح اس نے اپنے گھر میں مضبوط جڑیں گاڑ لی تھیں۔ اس نے اسی دن کا پہلے ہی سے ”بندوبست“ کر رکھا تھا۔ وہ کیوں جاتا۔ پانی بڑھتا ہے، تو بڑھنے دو“ بھوکے بھی تو بڑھیں گے، اسی روز سیاہ میں تو اس کی تقدیر جاگنے والی تھی۔ اسی اندھیر میں تو اس کی امید کے چراغ جگمگ جگمگ کریں گے!

جب بیوی نے فریاد کی، اور بیٹے نے بھی کم سخن ہونے پر دادیلا بچائی تو مادھو کو رکھ کر بلا۔ ”تم دونوں بھی جاؤ۔“ اور مویشیوں کو بھی ساتھ لیتے جاؤ۔ میں بعد میں آؤں گا۔“ بیٹا نے لاکھ جتن کئے گرجی، برسی، تڑپائی، اگر وہ مسنم کا پہاڑ بنا رہا۔ بات سے ڈلا اور گھر سے قدم نکالنے کے لئے تیار نہ ہوا۔ بیٹا ہار گئی، مگر جی دوتا کے ساتھ ماتا بھی تو تھی۔ اس نے کھوکھو کو سمجھا کھج کر مویشیوں کو محفوظ جگہ لیجانے کے بہانے دوسرے گاؤں بھیج دیا۔

کھوکھو کا سارا دن اسی کام میں گزرا۔ جانوروں کے لئے چارہ کا بندوبست کرنے میں رات ہو گئی۔ بارش بھی جیسے دھندلکے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس گرج تڑپ کے ساتھ آئی، کہ ہر شخص اپنی اپنی جگہ سمٹ کر بیٹھ گیا۔ اور ”رام، رام“ کرنے لگا۔ کسی میں باہر نکلنے کی ہمت نہ تھی، کھوکھو بھی بھیگ کر بچا ہو گیا تھا۔ گاؤں کے پناہ گزینوں نے اسے زبردستی پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔ اسے ایک سوکھی دھوق دے کر کپڑے بدلوائے۔ اور آگ کے پاس ٹکایا اسے اپنے بھنے چنے میں شریک کیا، اور اسے اس کا پی ڈاؤنی بھیانک رات میں کسی طرح ہیہید پور ٹٹنے نہ دیا۔ صبح تڑکے ہی

کوٹوں کی پہلی ہی تائیں تائیں کے ساتھ دھانڈ کر مہید پور کی طرف بھاگا۔ گاؤں سے فرلانگ ادھر ہی سے اس نے دلچاسا سے میں جل تھیں ہے۔ صرت مادھو کا گھر جزیرہ بنا بیچ میں کھڑا ہے کنا سے ہی سے کھڑے کھڑے، اس نے پتا جی، پتا جی! کہہ کر پکارا۔ مادھو نے جھپٹ پر آکر آواز دی۔ کشتی اور بچا کو ڈالے کر آؤ۔ گھبراؤ نہیں، یہاں سب ٹھیک ہے! —————

بوکھلایا ہوا کھوکھو کشتی ڈھونڈھنے لگا۔ بارے پولیس دا بے لگے دارود خو جی نے کشتی بھی دوائی۔ بھوڑا بھی دوا یا۔ اور غوث خاں ایک سپاہی کو ساتھ بھی کیا۔ وہ جوان بھی تھا۔ ہمت دلا بھی تھا۔ اور پر لکی لاہر بھی۔ دونوں کشتی میں چلے، لیکن پانی کے بہاؤ سے زیادہ وہ خطرے تھے۔ ایک ڈوبے ہوئے مکانوں کے ”ڈینیو تھر“ دوسرے بہتے ہوئے درختوں کے ”ڈینیو سر“ پھر بھی موجوں سے دھرتے دھارتے کو کاٹتے، نیچے اوپر کی ٹاؤں سے نیچے جب دونوں اس کنا سے پہنچے تو مادھو اپنے دالان میں کھڑا بے چین ملا۔ اس نے جھپٹ کر کشتی سے بھوڑا اٹھایا اور اندر گھس گیا۔ کھوکھو، ماتا، پکارتا، تیجھے دوڑا۔ زنا خانی کے کمرے سے کراہنے کی آواز آئی، جا کر دیکھا تو ماں بھت سے گرے ہوئے بٹے کے نیچے دی پڑی ہے اور کمزور ہاتھوں سے دھنی اور مٹی ہٹانے کی کوشش کر رہی ہے اور اوجھو زخمی بیوی کو نکالنے کی جگہ آنگن کی زمین کھود رہا ہے۔

کھوکھو کے پکارنے پر غوث بھی دالان کے کھجے میں کشتی بانہ کمر اندر آگیا۔ دونوں نے مٹی، گتے اور پلاسٹر کا ڈھیر ہاتھوں سے ہٹایا اور بے ہوش لیا کو نکالا۔ کھوکھو اسے گود میں اٹھا کر کشتی میں لایا، وہاں اپنے زانو پر ماں کا سر رکھ کر اس کے چہرے سے خاک و خون پاک کیا۔ ”ماتا، ماتا“ پکارا۔ اور جواب نہ پائے پر اس کے سینہ پر منہ رکھ کر رونے لگا۔

دوسرے کنارے سے گاؤں والوں نے شور کیا۔ ”ارے کھوکھو جلدی کر، جلدی! خبر آئی ہے تار بھرا دینا پانی بس کو س بھرا دھر

واقعہ جو پوری

ضزل

کسی کو تیرے ایسا غیر پر روتے نہیں دیکھا
پرایا دردِ واقعہ دل میں یوں ہوتے نہیں دیکھا
وہی دنیا کو سمجھا اپنا جو سب کچھ لٹا بیٹھا،
وہ کیا سمجھے جسے دنیا نے کچھ کھوتے نہیں دیکھا
تمھاری ضدِ ہر دور نہ جبر سے کب دل بدلتے ہیں
زمین شور میں دانہ کبھی ہوتے نہیں دیکھا
بلا کا زہر ہے اے شام گیتی تیری زلفوں میں
کہ ہم نے ان کے کاٹے کو کبھی سوتے نہیں دیکھا
وہ خیراتی مدوں سر روک دیں گے انقلابوں کی
سنا تو ہر گریہ معجزہ ہوتے نہیں دیکھا

ہے، جلدی سب کئے؟ بھاگ، بھاگ! — غوث خان نے
پکارا۔ "مادھو، مادھو! جلدی کرو، جلدی کرو!" اور جواب نہ پانے پر
بھرا ندر گھٹا۔

مٹی کے صحن کو پانی نے جگ سے کاٹ دیا تھا، کھتے کا حلقہ صاف
اُبھر آیا تھا۔ اور پانی نابدالنوں کی جگہ تیزی سے کھتے میں جا رہا تھا۔
مادھو نے دیوانہ وار اس پائس کی مٹی پھوڑے سے کاٹ کاٹ کر
دور زدوں میں بھرا شروع کر دی تھی۔ نہ جانے کہاں کی اس میں توت
اور پھرتی آگئی تھی۔ وہ دوڑتا جاتا تھا۔ اور سوراخوں کو، خالی جگہوں کو
بھرتا جاتا تھا۔ پھوڑے سے مٹی رکھ کر داتا، پاؤں سے کچتا اور کہتا۔
کھتے میں گھسے گا، نہیں جانتا مادھو کا ہے! مادھو

موجود ہے۔ مژپنہ! دیکھیں اب کیسے باتا ہے! —
غوث دور ہی سے چیخا۔ "اے پھوڑا، اے، بھاگ، بھاگ! اسارا
گھر گرنے والا ہے!" مادھو نے اسے دہرایا۔ حقارت
سے دیکھا۔ "تو جان بچ اپنی! میں تو جیسے ہی اپنا کھتا برباد نہ ہونے
دوں گا۔" غوث دیکھا کہ زبردستی پکڑے چلے۔ مادھو پھوڑا ہاتھ میں
تولی کر کھڑا ہو گیا۔ "ایک قدم بھی آگے بڑھا یا تو سر توڑ دوں گا! غوث
نے سمجھنے کی کوشش کی، مادھو ہنسنے لگا۔ تجھ کو کس نے یہاں بلایا
جاتا کبھی نہیں۔ جاہاں سے! چل! " اور وہ دار کر کے واسے
انعام سے سپاہی کی طرف بڑھنے لگا۔ دفعۃً زمین ہلنے لگی، پھر تڑا خے
کی آواز ہوئی، ایک بستی ہوئے شیشم کے درخت نے مادھو کی دیوار
کو ٹھوکاری۔ پانی کی چھینٹیں پشت مکان سے اڑ کر چھت پر گریں صحن
میں آکر پاش پاش ہوئیں، مادھو نے تہقہ لگایا۔ لال لال آنکھیں کر کے
غوث کی طرف بڑھا، دفعۃً ٹوٹ پڑا اور پھوڑا ہاتھ سے پیرس کر غوث کی طرف چلا
سپاہی چیخ کر کھانا کشتی میں اچک کر آگیا، ساتھ ہی تارے اونچی موج
مادھو کے مکان سے ٹکرائی، موج نے غوثی کو دور پھینک دیا۔ ایک چادر
آب پھیلی۔ جس میں زمان تھا، نہ کھتا اور نہ اسے جان سے عزیز رکھنے والا مادھو!
غوث پائس کے غیر ہمدان لب و لہجہ میں بڑبڑایا۔ "آج کا دن تھا، اچھا!"

تشکیلِ آرحام، ایم اے

تجربہ کی انفرادیت اور فنی شعور

طرح ایسا مواد بن جاتا ہے، جس کا کوئی اسلوب نہیں ہوتا۔ وہ گیلی ٹی ہو سکتا ہے، اس کے لئے کوئی بھی خوبصورت سانچہ فنی کارہی لاتا ہے۔ آرٹ سے علیحدہ رہ کر تجربہ وحشت کے پہلو میں رہتا ہے وہ ڈوٹ اس وقت تک علیحدہ نہیں ہو سکتے جب تک کہ ان کے درمیان آرٹ اپنی جگہ پیدا نہ کر لے۔ جب انسان کی کوئی تہذیب نہ ملتی اس وقت، انتہائی طور پر وحشی تھا۔ تجربہ کے لئے آرٹ تہذیب ہے، بالکل اسی طرح جس طرح وحشی انسان کے لئے کوئی تہذیب پیدا ہوئی بغیر فن کا سہارا لئے ان تجربوں کو ایک جگہ نہیں کیا جاسکتا ہے ان کے کوئی معرّف بھی نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جمالیاتی اثراتوں سے ان تجربوں کو سنوارا نہیں سکتے۔ آرٹ کی قریب آمیزی کے بغیر جمالیاتی تجربوں *AESTHETIC EXPERIENCES* کی تخلیق ممکن نہیں ہے۔

جس طرح کسی غیر معمولی تجربہ میں ایک قسم کا بے چینی ہوتا ہے، ایک تڑپ ہوتی ہے، اسی طرح معمولی تجربوں میں بھی بے چینی، اور تڑپ ہوتی ہے، لیکن دونوں میں آسمان اور زمین کا فرق پیدا ہو جاتا ہے، غیر معمولی تجربوں کی بے چینی اور آرٹ اور فن کار کے لئے ہے۔ فن کے شعور کے سانچے میں ڈھل جانے کے لئے بے چینی پیدا ہوتی ہے، اور تڑپ جسم بیتی ہے، معمولی تجربوں کی بے چینی آرٹ کے قریب آنے کے لئے نہیں ہوتی ہے یہ تجربے فن کار کے شعور میں سما نہیں جاسکتے ہیں، ان تجربوں کو اپنی موت کا انتظار ہوتا ہے، اور اسی لئے یہ بے چینی ہوتی ہے

حیات کو تجربہ کہنا چاہیئے، تجربہ وقت کی رگوں میں لہو کی حیثیت رکھتا ہے، حسین اور دلگین داستانوں کا سلسلہ وقت کی سرحدوں سے گذرتا ہے۔ اور تجربوں کی تخلیق کرتا ہے، تجربے معمولی بھی ہوتے ہیں، اور غیر معمولی بھی۔ بچوں کے تجربے ان کی فطرت کی طرح مصوّم ہوتے ہیں۔ اور ادیبوں اور سائنس دانوں کے تجربے غیر معمولی ہوتے ہیں بعض تجربوں کی بنیاد ہوتی ہے، لیکن ان تجربوں کی کوئی انفرادیت نہیں ہوتی، اور ان کی کوئی عمارت ہوتی ہے، ایسے تجربے صرت تجربے ہوتے ہیں، ان تجربوں کو فن کی باریکیاں نصیب نہیں ہوتیں۔ بعض تجربوں کی بنیاد بھی ہوتی ہے، اور ان کی عمارت بھی ہوتی ہے، ان تجربوں کو فن کے اثراتوں کا سہارا حاصل ہے ان سے زندگی کو سنوارنے میں بھی مدد ملتی ہے، جو تجربے خواب کی طرح دھندلے ہوتے ہیں، ان کی مثالیں بعض فلسفیوں کے یہاں بھی ملتی ہیں۔

غیر معمولی تجربوں میں بڑی وسعت اور بڑی گہرائی ہوتی ہے ان تجربوں میں عجیب چمک ہوتی ہے۔ ان کی رنگائی، برنائی اور صباحت ایک خاص انفرادیت پیدا کرتی ہے، انہیں تجربوں پر آرٹ کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔ آرٹ تجربوں کے سہارے زندگی پاتا ہے، زندگی اور پاکیزگی پاتا ہے، ادھیات کی خوشبو سے نہا لیتا ہے۔ غیر معمولی تجربہ آرٹ سے علیحدہ رہ کر انتہائی طور پر سچید بن جاتا ہے۔ فن کار کا شعور ہی ان تجربوں کو سہارا دیتا ہے آرٹ سے علیحدہ رہ کر تجربہ کی اہمیت بہت کم ہو جاتی ہے، وہ اس

فراق گورکھپوری

رباعی

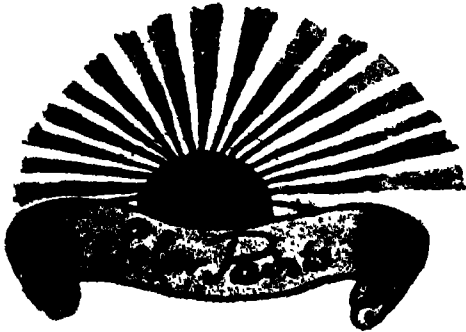
آہٹ سی حیاتِ عشق پا جاتی ہے
کیا چیز سکوتِ غم کو چوڑا کرتی ہے

گوسازِ خموش ہریش، ہجران

کچھ ساز کے پردوں کو صدا آتی ہے

ادھیت میں ایک توازن پیدا کرتا ہے، اس طرح تجربہ کو وقار
لتا ہے، عزت ملتی ہے۔ اطمینان اور سکون ملتا ہے، نئی محنت
نئے ہوش، اور نئے اثر کے ساتھ تجربہ کی فن کارانہ پیش کش اس
وقت تک ممکن ہیں، جب تک کہ ماحول سے حاصل کئے ہوئے
تجربوں کو نکھری ہوئی ہئیت نہیں مل جائے، اور دونوں میں فن
کار ایک تسم کی ہم آہنگی اور توازن پیدا نہ کر لے۔ تجربوں کی شدت
ان کی آہنج، اور ان کی آہنگ لاپتہ اسی توازن سے چلتا ہے فن کار
جذبے جو رنگینی (COLOUR EFFECT) پیدا
کرتا ہے اس کا بھی مسلم اسی توازن ادھیم آہنگی سے ہوتا ہے۔

تجربہ کی روح سے گہرا تعلق پیدا کرنا ہئیت کا کام ہے، یہ
فنی شعور پر ایک فرض ہے۔ فنی شعور کی بایدگی ہی اس کی ذمہ دار
ہے۔ ہئیت کا کوئی گہرا تعلق تجربہ کی روح سے قائم نہ ہو سکا تو
فن کا لازم ہے، اسی گہرے تعلق کے بعد تجربوں سے ہماری ہمدردی برعکس



حفاظت
چمکا
سپاہداری کے لئے

کام آتے ہیں۔
اس کے علاوہ قسم قسم کے پنٹ۔ انیل۔ وارنش۔ متبادل
مرکب۔ ریفری جنرل انیل۔ رنکل فنش۔ انسولیننگ وارنش۔
اسٹوڈیو پنٹ۔ وغیرہ مرکب

ہر وقت موجود رہتے ہیں :

سولر پنٹ اینڈ وارنش مینوفیکچرنگ کمپنی
بلگھریا - ۲۴ پرگنہ - کلکتہ۔

المونیم پنٹ جو دی۔ دی۔ سی کے تھریل پاور اسٹیشن کے بائیل
اور دوسرے آہنی تعمیرات میں استعمال ہوتا ہے اور غیر برقیاتی
انیل جو جنرل اور سوچے پورڈ پر لگائے جاتے ہیں وہ سولر کم
وائر پروف پنٹ جو گارے جوئے اور کنکریٹ کی عمارتوں میں

چندائے ایک تمشیل

مقام :-

گردوار :-

پروفیسر راکیش کا ڈرائنگ روم :-

پروفیسر راکیش -
بھولا - پروفیسر راکیش کا نوکر -
چندا - ٹائن ٹائن ٹائن آؤس سوسائٹی کی سکریٹری -
نیلا مہرا اور ششی - پروفیسر راکیش کے دہلیہ تعلقت دوست -

(۰۰۰)

بھولا :- (قریب آتے ہوئے، جی سرکار -
راکیش :- بھولا کیا تم جانتے ہو، کہ چندا کیوں ظالم چندا ہے -
بھولا - سرکار اپنے دھندے سے فرصت ہی کتنی ملتی ہے کہ بندہ یہ
سوچے، کہ چندا کیوں ظالم چندا ہے -
راکیش :- تم ایک دم ڈل (دھڑکا) ہو بھولا - ایک دم ڈل، فلی
گیت سمجھنا تمہارے بس کاروگ نہیں - اچھا تم جاؤ - ہم سوچتے
ہیں - آج کالج سے ٹھٹھی ہے ہاں بازار سے دوڑ کر گریٹ
لے آؤ -

پروفیسر راکیش (ایک کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے، آہا ہا اکتا
دلچسپ مجموعہ ہے، اور پھر نام کتنا پیارا ہے - "چندائے" لطف
پر کہ سب گیت چندا پر لکھے گئے ہیں - چندا تو دنیا کیوں ہے
چندارے تو کیوں سکائے؟ چندارے کیا صبح نہ ہوگی؟ چندا
رے تو کیوں شرمائے؟ اور چندارے تو کیوں چندارے؟
یہ نسلی شاعر بھی کمال کرتے ہیں - بخدا کیا سوال کیا ہے - چندا
رے تو کیوں چندارے؟ اب بھلا بے چارہ چندا اس سوال کا
کیا جواب دے گا - اور پھر یہ گیت چندارے اور ظالم چندا -
(نوکر کو آواز دیتے ہوئے، بھولا - ارے بھولا -

بھولا :- جی سرکار -

راکیش :- ذرا ادھر آؤ

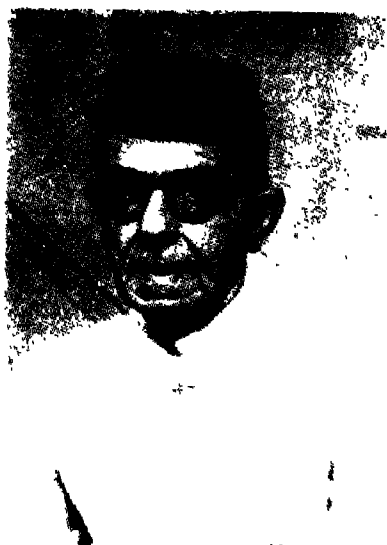
بھولا :- بہت اچھا سرکار - (جاتا ہے،
راکیش :- ہم - چندارے اور ظالم چندا - شاید چندا اس لئے ظالم ہے
کہ وہ سوج نہیں رہے - یا شاید اس لئے کہ وہ شاعر کو ظالم نظر



شروی لال بهادر شاستری
وزیر مواصلات حکومت هند



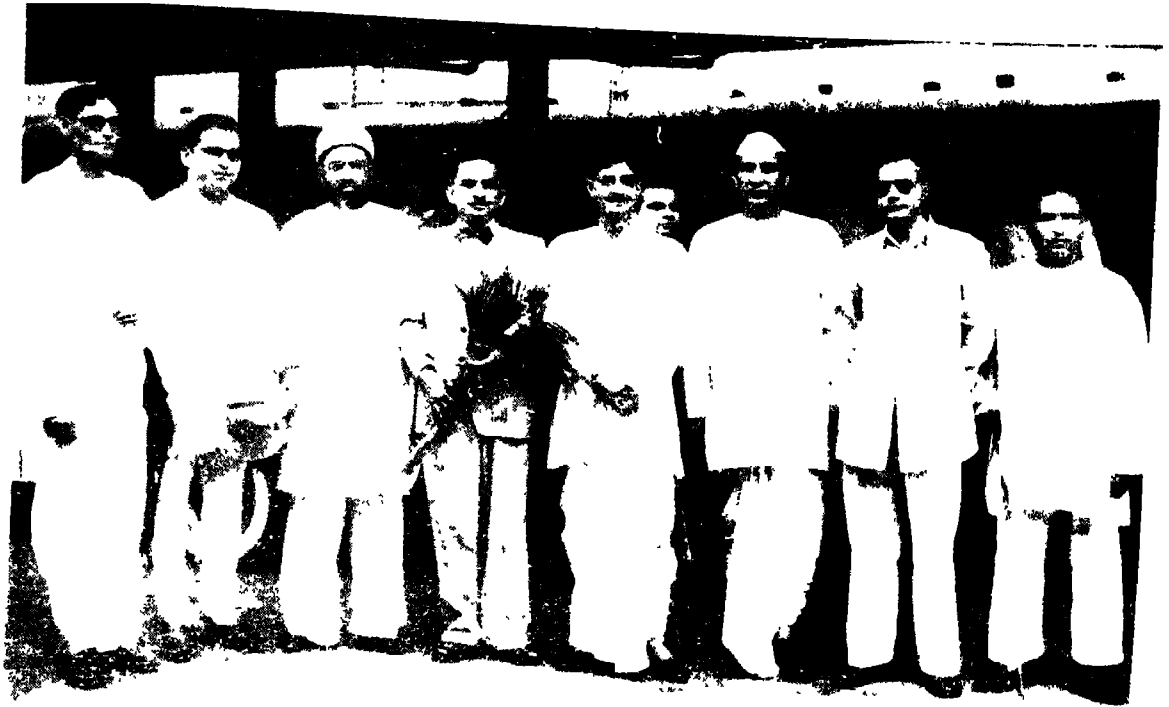
شروی انوارہ کوش
صدر معرفی بنگال کانگریس کمیٹی



پنڈت کرشن پرشاد کول



مہاجر جنرل مہندر سنگھ چوہا



پھر علی محمد راشدی صدر داستان فہرہ یقیناً ایڈیٹر کانفرنس جو یوں مہمانی مشترکہ اردو اردو از
حدوہنہن ہی معارفی مشارکی اہمی میں شریک کے ایسے ایسے ان ۵ روزہ اسوشن پر دلہند کے
احراز فوہنہن ہی طرف ت خیر منہم جس مہن روزہ ہند کے ایڈیٹر روز دالہندہن ہی شامل ہیں۔



مسٹر ابوالہاشم مہوندہ (دائیں سے تیسرے نمبر پر) لیڈر پاکستان پریس قیدی گھن کے اعزاز مہن روزانہ ہند
کی طرف سے گریٹ ایسٹرن ہوٹل مہن دی ٹکی ایک لہجہ پارٹی - ایڈیٹر روزانہ ہند کے دائیں طرف

اے اپنے یہ بھی ہو سکتا ہے، کہ چندا اس لئے خالص ہے، کہ خاطر کا
کا محبوب اس سے روٹ گیا ہے، اور اُسے اُس کی یاد سنا رہی ہے
ہم۔ لیکن یہ بات کیا بنی۔ یہ چندا رے ادھام چندا۔

(کوئی روزانہ کھٹکٹا ہے)

راکش۔ کون؟

آواز۔ جی میں ہوں چندا۔

راکش۔ (حیرانی سے) چندا؟ لیکن تم آسان سے زمین پر کیسے آگئے
خیر روزانہ کھٹکٹا ہے۔ تشریف لے آئیے۔

چندا۔ دکرے میں داخل ہوتے ہوئے، نستے۔

راکش۔ نستے۔

چندا۔ "میں فائن فائن فائن آؤں سوسائٹی کی سرکڑی ہوں۔"

راکش۔ یہ فائن فائن فائن آؤں کیا بلا ہے؟

چندا۔ یہ ایک نئی سوسائٹی ہے۔ اس کا مقصد فائن آؤں بالخصوص
پینٹنگ کو فروغ دینا ہے۔ اس سوسائٹی کے جتنے ممبر ہیں
وہ پینٹنگ میں عجیب و غریب تجربے کر رہے ہیں، وہ چاہتے ہیں
کہ ایسی تصویریں بنائی جائیں، جن کو دیکھ کر بچوں کے رونگٹے کھڑے
ہو جائیں۔

راکش۔ خوب۔ بہت خوب! اچھا تو آپ کے پاس ایسی تصاویر ہیں
جنہیں دیکھ کر.....

چندا۔ "جی ہاں! یہ دیکھئے میرا ایم! اس میں میری تازہ ترین تصاویر
ہیں۔"

راکش۔ دکھائیے ذرا۔

چندا۔ (دائیں طرف ہٹ کر ایک تصویر دکھاتے ہوئے) یہ پہلی تصویر ملاحظہ
فرمائیے۔ اس کا نام ہے۔ "برندابن کی گوبی"

راکش۔ (تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے) برندابن کی گوبی؟ مجھے

تو گوبی دوپٹی کہیں نظر نہیں آتی۔ یہ تو ایسا گناہ ہے کہ آپ نے ایک
بڑے لاشی نہیں کے اوپر ایک چھوٹا لاشی نہیں رکھ کر اس کے اوپر
کوٹے کے دو ٹکڑے رکھ دیئے ہیں۔

چندا۔ (ہنستے ہوئے) ہا ہا۔ واہ پروڈیوسر صاحب۔ آپ
جیسا کہ خدا آدمی بھی دھوکا کھا گیا۔ اچھا جیسے آپ بڑا لاشی نہیں
سمجھ رہے ہیں، وہ گوبی کا بیٹ ہے۔ اور وہ جو چھوٹا لاشی نہیں
ہے وہ اس کا سر ہے، اور یہ کوٹے کے دو ٹکڑے نہیں، گوبی
کی چمکتی ہوئی آنکھیں ہیں۔

راکش۔ ہم۔ یہ بات ہے۔ اچھی ذرا دوسری تصویر دیکھیں۔

چندا۔ ہاں یہ دوسری تصویر ہے۔ بھلا بتائیے یہ کیا ہے۔

راکش۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ کہ یہ کیا ہے۔ معلوم تو یہی ہوتا ہے، کہ ایک
بندر ہاتھ میں خسرو زہ پکڑ کر کوئیں میں اترنے کی کوشش
کر رہا ہے۔

چندا۔ واہ پروڈیوسر صاحب۔ خوب سمجھ، اچھا یہ بندر نہیں مستقبل
کا انسان ہے۔ اس کے ہاتھ میں خسرو زہ نہیں، ایم ٹیم ہے
اور وہ جو کوٹا ہے کوٹا نہیں۔ تباہی کے خار ہے، بگھے
آپ؟

راکش۔ سمجھا تو نہیں۔ لیکن چونکہ آپ ایسا کہتی ہیں، اس لئے مان
لیتا ہوں۔

چندا۔ دراصل یہ آپ کا تصور نہیں۔ یہ ہم آؤں کا تصور ہے ہم
آپ کو ایسی تصاویر بہت کم تعداد میں دے رہے ہیں اس
لئے آپ انہیں سمجھنے سے قاصر ہیں۔ آپ بھی بہت سے اور
لوگوں کی طرح وہی تصاویر پسند کرتے ہیں، جنہیں دیکھ کر
کچھ سوچنا نہ پڑے۔

راکش۔ یہ تو آپ بجا فرماتی ہیں۔ اچھا یہ بتائیے کہ آپ یہاں تشریف
کیسے لائیں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں ان تصاویر پر ایک آدھ
منصوبہ لکھوں، تو یہ مجھ سے دھوکا۔ کیونکہ جس چیز کو میں سمجھ نہیں

چندا :- اچھا، پانچ روپے لیجئے۔ میرا مطلب ہے، سگرٹ پان وغیرہ کے لئے۔
پندہ دے دیجئے۔

راکش :- نہیں پندہ زیادہ ہیں۔
چندا :- اچھا تو چودہ دے دیجئے۔ دیکھئے چودہ سے ایک کم دلوں
گی۔ نکالنے نکالنے، میں پرچی کاٹی ہوں۔

راکش :- (بیدلی سے) ہاں تو یہ بھی زیادہ۔ لیکن خیر، لیجئے۔
(روپے دیتا ہے)

چندا :- شکریہ۔ بہت، بہت شکریہ۔ فائن۔ فائن نام، آئس سوسائٹی
آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بولے گی۔ اچھا ناستے۔
راکش :- ناستے۔

(چندا جاتی ہے)

راکش :- عجیب لڑکی معلوم ہوتی ہے یہ چندا بھی۔ اب کچھ کچھ
میں آ رہا ہے۔ کننا عورتے یہ کیوں کہا۔ کہ چندا رے او ظالم چندا!
ادھر۔ فائن فائن نام، آئس سوسائٹی۔ کننا فضول نام دکھا کر

(کوئی پھر دروازہ کھٹکتا ہے)

آواز :- پروفیسر راکش گھر پر ہیں۔
راکش :- (آواز پہچانتے ہوئے) کون نیلا امبر، او بھئی آؤ۔
دروازہ کھلا ہے۔

(نیلا امبر اور ششٹی اندر آتے ہیں)

نیلا امبر :- ہیلو راکش۔

ششٹی :- ہیلو پروفیسر۔

راکش :- او بھئی بیٹھو۔

نیلا امبر :- نہیں ہم بیٹھیں گے نہیں۔ بس کھڑے کھڑے بات
کریں گے۔

راکش :- کیوں خیر تو ہے۔

سنا :- اس کے متعلق کبھی نہیں گفتا۔

چندا :- جی نہیں۔ یہ بات نہیں۔ میں آپ سے اپنی سوسائٹی کے لئے
چندہ لیئے آئی ہوں۔
راکش :- چندہ؟

چندا :- جی ہاں چندہ۔ دیکھئے ہمارے بہت سے آرٹسٹ بھوکوں مر
رہے ہیں۔ ایک کو بچھلے چھ ماہ سے کالی کھانسی کی شکایت ہے
ڈاکٹر کا خیال ہے، کہ اسے بہت جلد دوا ہو جائے گی، دوسرے
کا داغ پل گیا ہے۔ اسے باگی خانے بھجوانا پڑے گا۔ تیسرے
کی آنکھوں میں موتیا بند آ رہا ہے، اس کا پریکٹس ہو گا۔ کہنے
کا مطلب یہ ہے کہ روپے کی اشد ضرورت ہے۔

راکش :- اگر روپے کی ضرورت ہے۔ تو آپ ان آرٹسٹوں کی تعداد پر
فروخت کر کے روپیہ حاصل کر سکتی ہیں۔

چندا :- وہ تو ٹھیک ہے، لیکن مصیبت یہ ہے، کہ کوئی شخص ان کی
تعداد پر خریدنا نہیں چاہتا۔

راکش :- اور خریدے بھی کیوں۔ جب کہ ان تعداد پر کا دوسرے نمبر
چندا :- یہ بات نہیں پروفیسر صاحب۔ دراصل لوگوں کا مذاق اتنا
جوڑ چکا ہے کہ وہ ان تعداد پر کی قدر نہیں کر سکتے۔ خیر یہ سب
ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم کوشش کر رہے ہیں۔ اچھا تو
کچھ کتنے روپے دے رہے ہیں آپ۔

راکش :- آج مہینے کی ۲۸ رہے۔ اور میرے بٹوے میں صرف
میں روپے ہیں۔

چندا :- (دباؤ سے) یہ تو بہت تھوڑے ہیں۔ میرا خیال تھا، کہ
آپ جیسا آرٹ کو سمجھنے والا کم از کم چالیس روپے تو دے گا۔

راکش :- معاف کیجئے۔ نہ تو میں اس قسم کے آرٹ کو سمجھتا ہوں، اور نہ
ہی چالیس روپے دے سکتا ہوں۔

چندا :- اچھا، تو میں ہی لائیے۔

راکش :- میں آپ کو دے دوں، اور میں خود

نیلامبر :- ہاں غیر ہی ہے بیشی اور ہم نے ایک نئی ہم شروع کی ہے۔ اس کا نام ہے ۔ "ایٹ موڈ وٹامن پلینز" —

(EAT MORE VITAMIN PLEASE) یعنی ہر بانی کر کے اور وٹامن کھائیے۔ تم جانتے ہو۔ آج کل ہوں کا زمانہ ہے۔ ہم نے سوچا کہ ہم بھی ایک ہم کریں نہ شروع کر دیں۔ راکیش :- لیکن اس کی کیا ضرورت تھی۔ میرا تو خیال ہے، لوگ پہلے ہی کافی وٹامن کھاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے، امیر لوگ۔

ششی :- بالکل غلط۔ دیکھئے اگر آپ وٹامن اے کھاتے تو آپ کے چہرے کا رنگ ہدی کی طرح پیلا نہ ہوتا۔

نیلامبر :- اور اگر آپ وٹامن "سی" کھاتے تو آپ کے دانت اتنے کمزور نہ ہوتے۔

ششی :- اور اگر آپ وٹامن "اے، بی، سی" کھاتے۔ تو آپ کا جسم اکہرا نہ ہوتا۔

راکیش :- بھئی میرا جسم، میرا چہرہ، میرے دانت اچھے خاصے ہیں اور میرا خیال ہے کہ میں کافی وٹامن کھاتا ہوں۔

نیلامبر :- نہیں نہیں بالکل نہیں۔ بھی تو آپ کی غلطی ہے، آپ بھی ہزاروں لوگوں کی طرح سمجھتے ہیں۔ کہ آپ کافی وٹامن کھا رہے ہیں۔ حالانکہ آپ بہت کم وٹامن کھاتے ہیں۔ اچھا

بھلا آپ نے کبھی کیلے کے چھلکے کھائے ہیں۔ راکیش :- کیلے کے چھلکے؟ کیلے کے چھلکے کون کھا سکتا ہے۔

ششی :- اچھا پروفیسر صاحب، کھانے والے سب کھاتے ہیں۔ اچھا آپ نے کبھی شیشم کے پتے کھائے ہیں۔

راکیش :- شیشم کے پتے؟ یہ تو کبھی نہیں کھائے۔ خدا وہ وقت دلائے۔ کہ یہ کھانا پڑیں۔

ششی :- اچھا دھاک کیجئے۔ کہ خدا آپ کو عقل دے، اور آپ بہت جلد شیشم کے پتے کھانا شروع کریں۔ معلوم ہے شیشم کے پتوں میں کتنے وٹامن ہوتے ہیں۔

راکیش :- ہوتے ہوں گے، لیکن میں شیشم کے پتے نیلامبر :- اچھا چھوڑیئے۔ آپ نے کبھی سبز گھاس کھائی؟

راکیش :- گھاس؟ کیا تم مجھے جانور سمجھتے ہو۔ نیلامبر :- اچھا نہیں۔ سبز گھاس وٹامن "اے" اور "بی" کا سب سے بڑا مخزن ہے۔ دیکھئے گھوڑے، ہرن، بیل سب گھاس کھاتے ہیں۔ اور کتنے طاقت ور ہیں وہ۔

راکیش :- گستاخی معاف۔ میں گھاس نہیں کھا سکتا۔ ششی :- ادھر پروفیسر۔ "یو ڈونٹ نوٹ یو آر مس انگ"

(You don't know what you are missing)

نیلامبر :- آپ کو کم از کم دو سیر گھاس ضرور کھانا چاہیئے۔ راکیش :- مجھے تو معاف ہی دیکھئے۔ اچھا یہ بتائیے، کہ آپ کی کیا خدمت کی جائے۔ سگٹ، لمینا جائے؟

ششی :- یہ تعلقات رہنے دیجئے۔ دیکھئے اس ہم کو ہر دلعزیز جاننے کے لئے ہیں روپے کی ضرورت ہے، آپ کھلے دل سے چندہ دے کر ہماری مدد کیجئے۔

راکیش :- چندہ؟ لیکن آج تو ہینے کی ۲۸ رہے، اور میرے بڑے میں صرف چھ روپے وہ گئے ہیں۔

ششی :- کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔ ہمیں چھ روپے ہی دے دیجئے۔

راکیش :- چھ روپے تمہیں دے دوں اور میں کیا کروں۔ نیلامبر :- آپ وٹامن کھائیے۔ ہا ہا ہا۔ سمجھے آپ۔

راکیش :- اچھا تین روپے لے لیجئے

نیلامبر :- تین روپے۔ اتنے بڑے پروفیسر سے صرف تین روپے؟

راکیش :- اچھا ضروری ہم کے لئے تین روپے۔ دیکھئے ہم سے ایک کم نہ ہوگا۔

راکیش :- اچھا بھئی ضد نہ کرو۔ پانچ لے لو۔

دھرم پال گپتا وفا

غزل

مقابل جب کسی کا عارض تا بان نہیں رہتا
سیہ خانہ میں اپنے نور کا امکان نہیں رہتا
وہ کافر جب کسی کے در پر ایمان نہیں رہتا
حدیث عشق کی تفسیر کا امکان نہیں رہتا
نگاہ ناز جب اٹھتی ہے اس بُت کی سرِ محفل
دل و جاں چیز کیا ہیں خیر سے ایمان نہیں رہتا
بہار آتے ہی پر نہ کیوں نہ اڑ جاتے گریباں کے
جنوں میں کچھ خیال تنگی درِ مان نہیں رہتا
نہ ہو سودائے الفت جیسے وہ سر بھی کوئی سر ہے
وہ دل بھی دل نہیں جیسے عجم جاناں نہیں رہتا
ہر اک انداز سے تخریب کے پہلو نکلتے ہیں
خیال امنِ عالم جب کسی عنوان نہیں رہتا
مروت، راستی، اخلاص، الفت اور رواداری
مہراں سے رہ کر آدمی انسان نہیں رہتا
دُعا کا پاس ہوا اور عجیز ہو، ذوقِ عقیدت ہو
دُعا کا پہ پھر کوئی تھی دایمان نہیں رہتا

نیلا مہر :- اچھا لاؤ۔ ایک روپے کا ادھار لے۔
راکشش :- دپانغ روپے کا لاٹ دیتے ہوئے، لیجئے۔
نیلا مہر :- شکریہ۔ اچھا نئے
ششی :- نئے

ریشا مہرا اور ششی جلتے ہیں،
راکشش :- مہینے کی ۲۸ راتوں میں صرف ایک روپیہ۔

دروازہ کھٹکٹایا جاتا ہے،
راکشش :- (اونچی آواز سے) اگر آپ بھی چندہ لینے آئے ہیں، تو
کچھ لیجئے کہ میں گھروں میں ہوں۔
دکھٹ دکھٹ دکھٹ کی آواز،
راکشش :- کون ہے بھئی۔

بھولا :- جی میں ہوں۔ بھولا۔ سرگٹ لایا ہوں۔
راکشش :- ادھر بھولا۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا بھولا سے، میں سمجھا کہ تم بھی چندہ ہوا
بھولا :- چندہ؟ کون چندہ؟ کہیں وہی تو نہیں جس کے متعلق آپ پوچھ رہے تھے
راکشش :- نہیں نہیں۔ یہ دوسرا چندہ ہے، اس چندہ نے تو آج کمر توڑ کر کھڑکی
بھولا :- کیا مطلب سرکار؟

راکشش :- کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ اچھا کوئی مجھے ملے آئے تو اس اندر سے آئے
بھولا :- اسے کیا کہوں سرکار۔

راکشش :- اسے کہو کہ جب سے چندہ آسمان سے اڑ کر زمین پر آیا ہے
صاحب چندہ سے گھبرا کر پاتاں میں چلے گئے ہیں۔

بھولا :- یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سرکار۔
راکشش :- بھولا۔ تم نہیں جانتے۔ چندہ کتنا ظالم ہوتا ہے

بھولا :- جانتا ہوں، ایک دم دل ہوں چندہ کو کھنسا سیر میں لاندہ گ نہیں، اچھا تو
فالتوں سے کیا کہوں؟

راکشش :- وہی جو میں نے کہا ہے۔ بھولا :- بہت اچھا سرکار بہت اچھا

گورنمنٹ سسٹم

آپریشن

تھیں۔ تب سے وہ بہت خاموش طبیعت کے آدمی ہو گئے تھے لوگوں سے ملنے کم تھے، اور سبھا سوسائٹی میں شاد و نا دہر ہی شرکت فرماتے تھے۔ لیکن رئیس ہونے کے باوجود چھوٹے بڑے کا مقرر نہیں مانتے تھے کئی مرتبہ فلیٹ کے لوگوں کو ان کے گراں قدر خیالات سننے کا موقع ملا تھا۔ اکثر وہ کہتے سننے جاتے۔ خدا کی بنائی بنائی ہوئی اس دنیا میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔ کوئی انسان حقیر اور ادنیٰ بن کر اس دنیا میں نہیں آتا۔ اور نہ ہی کوئی روپے پیسے اور سرمایہ سے اور نہ کوئی بھوٹی داہ داہ ہی سے بڑا بن کر اس دنیا سے جاتا ہے انسان اپنے عمل ہی سے عظیم بننا ہے، انسان کو پر خلوص، عہد دار اور محنت بنانا چاہئے۔ لوگوں کی ضرورت کا جال اور احساس ہونا چاہئے.....

غیرہ وغیرہ۔ شاید یہی زریں خیالات ان کی اپنی زندگی کا بھی جزو بن چکے تھے۔ اس لئے وہ سب کو برابر اور ایک سا سمجھتے تھے، اور شاید یہی وجہ تھی جو وہ سب کو چاہے وہ عمر میں ان سے چھوٹا ہو یا بڑا مباحی کہہ کر پکارتے تھے، اکثر وہ فلیٹ میں دلنشین رکھنے والوں سے اس طرح اپنا خلوص جلاتے ہی رہتے تھے، وہ انہیں بھی محبت اور پریم سے رہنے کا آپریشن دیتے۔

فلیٹ کے بچوں سے تو انہیں بے حد محبت تھی، اکثر وہ اپنی بچی کے ساتھ ان سارے بچوں کو لے کر فریب ہی ایک چلڈرین پارک گھومنے نکل جاتے تھے، بچے ان سے سب کچھ سیکھ لیتے تھے، وہ انہیں باپ..... کہہ کر پکارتے تھے، بچوں کے ساتھ پارک میں گھومنا ان کا روزمرہ کا کام تھا، کیوں کہ انہیں بچوں سے خاص محبت تھی، شاید اس لیے کچھ بچوں کی ماؤں کو بھی ان سے خاص عقیدت تھی۔ بچوں میں

چھگن جی کا ایک فلیٹ تاجی روڈ پر تھا۔ وہ خود اسی فلیٹ میں رہتے تھے، جو چند کوٹھیاں شہر سے باہر تھیں وہ انہوں نے سہرا ہی انہوں کو کرایہ پر دے رکھی تھیں کرایہ انہیں سہرا سے وصول ہو جاتا تھا تاجی روڈ والا فلیٹ چار مٹر کا تھا۔ اوپر کی منزل کے چند کمروں کو چھوڑ کر باقی کمرے اور نیچے کی منزلوں کے تقریباً سارے کمروں میں انہوں نے چھوٹے موٹے کرایہ دار بسا رکھے تھے، ان کرایہ داروں میں دفتر والی کے کمرے کے لے کر فرموں کے بڑے انٹرکٹ بل تھے، چھگن جی نے انہیں فلیٹ کرایہ پر دے کر ان پر ایک بہت بڑا احسان کیا تھا شہروں میں گھروں کی خاص تنگی تھی۔ لوگ ان کے پاس اس غرض سے ملوث آتے ہی رہتے تھے اور انہیں ان کی عیوبوں کو دھیان میں رکھنا ہی چڑتا تھا۔ فلیٹ میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو ان کے دوستوں کی خاص فرمائش سے دہلیں رکھ لے گئے تھے چھگن جی ان سب لوگوں میں اپنی اس عہد داری اور عنایت کی وجہ سے بڑی عزت کا نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، کئی اور وجہیں ایسی بھی تھیں جن کی وجہ سے وہ سب انہیں آدمی کا ایک نمونہ تصور کرتے تھے، ایک وہ تھے اور ایک ان کی دس برس کی لڑکی اور گھر کی ایک آیا۔ آیا نے اس گھر میں اپنا زندگی بتائی تھی چھگن جی کا اس آیا سے اپنا ایا بڑا ہوا تھا اور اسے گھر کا ایک فرد ہی تصور کرتے تھے، اس طرح کل ملا کر ان کے گھر صرف عین ہی افراد تھے، یوں تو کوٹھی یا فلیٹ کو دنیا میں رہنے والے ہر چھوٹے بڑے کو وہ اپنا ہی سمجھتے تھے، فلیٹ بہت بڑا تھا۔ اور اس فلیٹ میں رہنے والے سب لوگ گویا ایک ہی گھر کے افراد تھے۔

پانچ سال پہلے جب ان کی اہلیہ محترمہ جواں فانی سے وصیت ہوئی

اکثر وہ بگٹ اور لین جس بانٹا کرتے تھے۔

چھٹن جی کی چند عادیں عام زمیں سے باطل مختلف تھیں انہیں خبریں دیکھ سنے کا بہت شوق تھا، اس لئے وہ دقت پر ٹیڈیو مزدور بنتے تھے، لیکن اخبار میں شلٹ شدہ خبروں کو وہ ریڈیو کی خبروں پر ترجیح دیتے تھے، پھر اخبار پڑھنے میں انہیں کچھ کوفت بھی محسوس ہوتی تھی۔ اس لئے وہ اخبار کسی سے پڑھوا کر سنے تھے۔ جب وہ مختلف ٹاک کے رطائی جھگڑے کی خبریں سنے، اور اخباروں میں اپنے ٹکڑاؤں اور قصوں کی تصویریں وغیرہ دیکھتے اور میم بچوں اور تباہ حال لوگوں کے فوٹو وغیرہ دیکھتے تو رحم و انکساف سے ان کا دل بھر آتا وہ دیا پریم اور اجنہا پر ایک جھوٹا سا لیچر بھاڑ دیتے، آخر میں کہتے، اس گھور کجنگ میں انسان میں دیا اور پریم تو نام کو بھی نہیں، انسان انسانیت کو کوسوں دور ہے، ہر انسان، ہر قوم، ہر ملک خود غرضی میں مبتلا ہے، سب ایک دوسرے کو ٹرپ لیتا چاہتے ہیں۔ دیا اور پریم ہی تو انسان کی زندگی ہے اس کے بغیر یہ زندگی دبران اور خونناک ہے، اور جس دنیا میں یہ زندگی ہے وہ دوزخ سے کیا کم ہے؟

چونکہ چھٹن جی کی زندگی کا اصول دیا اور پریم تھا اس لئے، انہیں پس کچھ برا لگتا تھا۔ وہ چور بازار والوں کے خلاف لڑتے سنے جاتے تھے اسی جذبہ رحم کے تحت دان پنی یعنی خیرات وغیرہ بھی کرتے رہتے تھے اسی دبا بھاؤ کی وجہ سے انہوں نے مکان کو ایہ دینے سے پہلے کرایہ اردن سے پکڑ لیا یعنی بند کر دی تھی، وہ تو اپنے کرایہ داروں سے کرایہ کا تعاضا بھی نہیں کرتے تھے لیکن اس معاملہ میں اصول کے پورے پکے تھے، چاہے دیر ہی سے ملے کرایہ کی ایک پائی بھی نہیں چھوڑتے تھے۔

کچھ دنوں سے ان کے فلیٹ میں ایک نیا کرایہ دار آیا تھا۔ نام تھا اس کا ہرمنس لال، وہ مقامی بینک میں کلرک تھا ایک غریب پیمٹی کلرک کی اوقات کیا۔ ایک ڈیڑھ سو روپے کی آمدنی میں گھر کا خرچ چلانا اور اہل منگائی زمانہ میں ایک مشکل مسئلہ تھا۔ اس میں اس کی ایک بوڑھی ماں اور بیوہ بہن خزانہ یعنی کی حیثیت سے مشکل کے دن کاٹ

رہے تھے، انہیں بھی تھوڑا بہت خرچ بھیجنا پڑتا تھا۔ بڑی تلکدشی کی حالت میں تھا۔ بیماریاں۔ یوں سیدھا سادھا اور بڑا ہی پر خلوص طبیعت کا آدمی تھا۔ اس کی بیوی سلا صیدیں، خوش گوشتیک اور سلیقہ مند عورت تھیں، جتنی وہ دیکھنے میں حسین تھی دلی بھی اتنی ہی حسین تھی۔

چھٹن جی نے اس خوش قسمت جوڑے پر خوش ہو کر انہیں فلیٹ کی اوپر کی منزل میں اپنے کمروں کے قریب دو کمرے الاٹ کروائے تھے، انہوں نے ہر مہینہ لال کو اپنا دوست بنا لیا تھا۔ اکثر وہ اس سے اخبار وغیرہ پڑھوا کر سنے اور سیاست و سماجی مسئلوں پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے، انہیں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ ہر مہینہ لال جیسا پڑھا لکھا آدمی خاموش رہ کر ان کی ساری باتیں سن لیتا تھا اور محبت کے موطن میں نہیں آتا تھا۔

انہیں یہ دیکھ کر اور بھی خوشی ہوتی تھی کہ سرکار نے تو دیگر عورتوں کی طرح ان سے خزانہ یعنی اور نہ گھبراتی تھی، بلکہ خاموش رہ کر ان کی باتیں سن سکتی تھی جب کبھی سندھیہ ڈھل چکے کے بعد چھٹن جی ہر مہینہ لال کے پاس جا کر بیٹھتے وہ انہیں چائے کی ایک گرم گرم پیالی پیش کرتی۔ انہیں سرکارا دیوی کے اہتوں کی بنی ہوئی چائے بہت پسند تھی، کئی بار اس کی تعریف کر چکے تھے، اس کے دل پر ان کا یہ دستور ہو گیا تھا کہ وہ ہر مہینہ لال کے قریب بیٹھے بیٹھے، دس سے زیادہ زیادہ وقت سرکارا دیوی کی تعریف میں بتا دیتے تھے، کبھی وہ اس کے اہتوں کے کڑی میز پون کی تعریف کرتے تو کبھی کھڑکیوں سے ٹلکے ہوئے پردوں کی۔ اور پھر اس کی برادری اور گھر کی صفائی سے لے کر اس کے پہنوائے تک کی تعریف کر جاتے، ہر مہینہ لال جیسا سیدھا سادہ آدمی چھٹن جی جیسے بزرگ صورت آدمی کی باتیں سن کر منہں دیتا تھا۔

ہر مہینہ لال کو پیٹ کی ایک بہت خراب بیماری تھی، اسے کبھی کبھی سبھوک بالکل نہیں لگتی تھی، کبھی کھائی ہوئی چیز معقم نہیں ہوتی تھی، پیٹ بھولا رہتا تھا اور ریاح کا شکاں رہتا تھا۔ ادھر مردیلا میں یہ شکایتیں مذمت اختیار کر گئی تھیں اور وہ بڑی تکلیف بھگت رہتا تھا۔ کئی دنوں سے پیٹ کے درد کی وجہ سے کام پر بھی نہیں لگتا تھا

جان بڑی عذاب میں تھی۔ دیا دان چھلک جی سے اس کا یہ دکھ دیکھا نہیں جاتا تھا۔ ہمدردی کے ناتے وہ اسے کئی بار ہسپتال میں داخل ہو جانے کی رائے دے چکے تھے لیکن ہر مہینہ لال مالی مجبوروں کی دہرے ہسپتال میں داخل نہیں ہو رہا تھا۔ نہ جانے دلم کتنے دن گئے اور کیا علاج ہوتا۔ اور پھر کتنا خرچ ہو گیا۔ جھگڑا جی من سے کر ان کا دکھ دیکھا نہیں جاتا تھا۔ ایک دن ان کے رحم و کرم کا ساگر جہنم میں آیا اور انہوں نے اسے اپنی ذمہ داری پر اسے شہر کے ایک خاص ہسپتال میں داخل کروا دیا۔ ہر مہینہ لال تو پہلے ہی ان کے احاطوں سے دبا پڑا تھا۔ لیکن اس مہربانی سے تو انہوں نے اسے اپنا غلام ہی بنالیا اسے وہ الفاظ نہیں ملتے تھے جہاں سے کہ وہ ان کا شکریہ ادا کرے۔ مابا جس دن ہر مہینہ لال گھر سے ایجوکیشن میں ہسپتال لے جایا جارہا تھا اس نے سر لاک کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے اس نے اس کا من بھر لیا۔ کتنی مجبور ہے سر لاک بچا رہی، وہ دل میں یہ بھی سوچ رہا تھا اس دن ہسپتال میں داخل ہو چکے تھے بعد اس نے جھگڑا جی سے دبے لہجے میں کہا تھا، باپو آپ تو جانتے ہی ہیں اتنے بڑے مگر میں بہارا اپنا کون ہے، ہمارے سب کچھ آپ ہی ہیں، سر لاک بچا رہی اب اکیلی رہ گئی ہے، میں نے اسے روستے دیکھا تھا اسے اور زیادہ روستے دیکھا گا، اور دیکھے چھوٹی بچی کو بھی میری غیر موجودگی کا احساس نہ ہو۔

دیوتا، سر روپ جھگڑا جی نے اسے دلا سادیتے ہوئے کہا تھا۔

بھیا گھر لانے کی کوئی مزدورت نہیں۔ ہم کوئی غیر ضرورت سے ہی ہیں، میں سر لاک کو سجاؤں گا اور بچی کو اپنے پاس رکھوں گا جس چیز کی مزدورت ہوگا خود لاکر دن گا۔ بھیا تم بیمار ہو انا زیادہ نہ سوچو۔۔۔۔

ہر مہینہ لال تب آہستہ سے بولتا تھا۔ باپو بڑا احسان ہے آپ کا۔ بڑے مہربان ہیں آپ۔ آپ تو ہمیں اپنی جیسا ہی جانتے ہیں۔ جی مہربانی ہے آپ کی۔۔۔۔

اس دن کے بعد جھگڑا جی کی سر لاک اور اس کی بچی پر خاص عنایت ہونے لگی تھی۔ وہ ان پر حد سے زیادہ مہربان ہو گئے تھے، وہ چھوٹی بچی کو کئی

کئی گھنٹے اپنے ساتھ ہی رکھتے تھے۔ بازار سے طرح طرح کے کھلونے اور اچھی اچھی چیزیں لاکر دیتے، فلیٹ کے اور بچوں کی طرف ان کا دھیان کچھ کم ہو گیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح وہ سر لاک کے ہاتھوں کی بنی ہوئی چائے پیتے۔ رات کے وقت اس کے کمرہ میں بیٹھے بہت دیر تک گفتگو کرتے رہتے۔ چونکہ عورتوں کے ساتھ وہ دیا اور پریم کی باتیں کرنے میں کچھ زیادہ دلچسپی لیا کرتے تھے، اس لیے ان کی گفتگو کا سلسلہ جلد ہی ختم ہونے پر نہیں آتا تھا۔ انہیں جیسے جیسے مہمان پرستوں اور بزرگوں کے حالات زندگی کو سننے اور سننے کا بڑا شوق تھا۔ اس لیے باتیں طویل ہوتی باتیں کسی زمانہ میں شادیدہ بھی کوئی مہمان پرست یا بزرگ بننے کے خواب دیکھا کرتے تھے، لیکن براہو اس لمبے گک کا جس نے یہ مراد پوری نہ ہونے دی۔

وہ اکثر سر لاک کو اپنی ڈیلیکس میں بٹھا کر ہسپتال لے جاتے تھے اور پھر اسے بارون بازاروں سے گھماتے اور سیر کراتے ہوئے بالکل اندھیرا چھا جانے پر گھر واپس لوٹا لاتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے شاید اس طرح سر لاک کی طبیعت بہل جاتی ہوگی، لیکن سر لاک کو بانسروں کی سیرسپند نہیں تھی اس کے دل پر ہمیشہ اندوگی سی چھائی رہتی اور کبھی خوف سے وہ سہمی سہمی سی رہتی۔ وہ کئی بار جھگڑا جی سے ہسپتال سے سیدھے گھر چلے کو کہہ چکی تھی۔ لیکن جھگڑا جی اس کی بات ہنسی میں ٹال دیتے تھے۔ کہتے ”اے بھلی“ اتنے بڑے مگر میں اور بے فلیٹ کے ایک کمرہ میں بند رہ کر آدمی طامون زدہ چہرے کی طرح مرجاتا ہے، اور پھر تم ایک ڈبلی پتلی نازک مزاج عورت، تمہیں سیر کرنے کے لئے گھر سے باہر مزدور نکالنا چاہیے اس سے طبیعت بہل جاتی ہے، ہر وقت اداس رہنا اچھا نہیں۔“

سر لاک سب سن کر خاموش رہ جاتی، دلم جس دن سے ہر مہینہ لال ہسپتال میں داخل ہوا تھا وہ گھر سے لاک کھانے کو دوڑتا تھا سارا دن بھر میں تنہا بیٹھی چٹاؤں میں کھوئی رہتی، اس کا کسی کام کے کرنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ اور وقت کاٹنے نہیں کشتا تھا۔ ایک خوف

وہ خاموش رہتی۔ ہر منٹ لال دیکھتا وہ جتنی دیر بھی وہاں بیٹھی رہتی نہ سہتی نہ سکااتی، اس ایک اداسی سی اس کے چہرے پر بھجائی رہتی۔ یہ نادان عورت نہ جانے گھر میں کتنی اداس رہتی ہوگی....؟ یہ سوچ کر وہ گہری نیند میں گھو جاتا۔ جب سڑکا اس سے زحمت ہونے لگی تو اس کا من بگڑ آتا۔ اور جب جھگڑا جی اس سے غیر ضروری پھٹنے لگے تو وہ ان سے سڑکا کو سمجھانے اور اسے اداس نہ رہنے دینے کی عزم کرنا چھٹکتی جی اسے ہمیشہ کی طرح بے فکر ہونے کی تلقین کرتے۔

ہر منٹ لال اکثر سڑک سے چھٹکتی جی کی چہ چاکرتے ہوئے کہتا۔ ”دیکھو سڑکا چھٹکتی جی تمہیں پریشان دیکھ کر بہت پریشان رہتے ہیں۔ وہ بتا رہی بہت فکرتے ہیں آخر تم کچھ تو خیال کرو۔ اگر تم بیمار پڑ گئی تو کیا حالت ہوگی گھر کی....؟“

ایک دن سڑکا ہر منٹ لال کے منہ سے کچھ اس قسم کی باتیں سن کر خاموش نہ رہ سکی۔ وہ کہنے لگی۔ تم میرے لئے چھٹکتی جی کو میکا پریشان کرتے رہتے ہو، میں کوئی نادان بھی نہیں۔ سب سمجھتی ہوں۔ ہاں کبھی میں اداس ہو جاتی ہوں۔ گھر کاٹ کھانے کو ڈرنا ہے ایسا سب تنہائی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو میرا دم گھونٹ دینا چاہتی ہے مجھے کچا ہی محل مل جانا چاہتی ہے، میں گھبرا جاتی ہوں.... لیکن چھٹکتی جی سے تم میری چہ چاکریوں کرتے ہو.... چھٹکتی جی، چھٹکتی جی.... تو کب کبھی کسی باتیں کرتے ہیں۔ تمہیں معلوم ہے....؟

ہر منٹ لال بولا۔ ”جسے دو دنیا کی زبان کو کس سے روکا ہے ہر آدمی کے بارے میں ابھی باتیں نہیں کرتے۔ جو بولتا ہے اسے بولنے دو۔ تمہیں ان باتوں سے کیا...“

مجھے سب سن کر اچھا نہیں لگا۔ ”سڑکا بولی“ کیسی مصیبت میں جاں ہے جی چاہتا ہے آج کہیں چلی جاؤں۔ اس گھر میں میرا دل دل نہیں لگتا۔

گھبراؤ نہیں۔ ہر منٹ لال اسے غلطی سے متوجہ ہوا۔ اس نے کہا۔ ”جی چاہتا ہے چلی جاؤں گا میرا بھی دل خارج شکم سے نہیں رہتا۔“

ایک پریشانی اور ایک چیز اس ہمیشہ اس کے دل پر بھجائی رہتی جب وہ زیادہ پریشانی محسوس کرتی تو چھٹکتی جی کو گلے لگا کر اس سے لاڈ پتار کی باتیں کرنے لگتی۔ اس سے بھی دل نہ بھرتا تو چارپائی پر چڑھی۔ سنا ڈھاپے، انوسبانی رہتی، وہاں ایک اسی وقت چھٹکتی جی کہیں سے آبرا جتے۔ اسے صبر کی تلقین کرتے۔ تب سڑکا دیر ہی اپنے آپ کو سمجھتی ہوئی سی اٹھ بیٹھتی۔ منہ سے اس کی آنکھیں جھکی رہتیں۔

ہر شام کو جب وہ ہر منٹ لال کو دیکھنے جاتی اس سے کچھ اور مدد کی باتوں کے بعد پوچھتی، تم گھر کب واپس چلو گے، اب تنہا مجھ سے اس میں بالکل نہیں رہا جاتا۔ نہ جانے کیوں ہر وقت طبیعت گھبرانی رہتی ہے کیسے کیسے منوس شک مجھے پریشان کئے رہتے ہیں۔ ایک ایسی میرا سیز کر دیتی رہتی ہے مجھے دہن کو ٹھہر بھی لگتا ہے۔ دہن مجھے سب سے ڈر لگتا ہے جلدی چلیں۔ تم اپنا علاج وہی کرنا۔ دہن میں بھی تنہا ہے ساتھ دہنوں کی میاں عہد سے تنہا نہیں رہا جاتا۔

ہر منٹ لال کہتا۔ بھلی موتم تو۔ اب میں اسپتال میں داخل ہو چکا ہوں۔ علاج ہو جا رہا ہے۔ ابھی تو دردم جو ہے، بیماری گئی کہاں ہے کچھ ٹھہرا ہوں تو ڈاکٹر گھر جاؤں گا۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میرا بھی تو یہاں ہی نہیں لگتا۔ مریضوں کی اس دنیا میں ہمیشہ موت کا سایہ ڈون رہتا ہے کبھی کبھی میں بھی مدد سے زیادہ پریشان ہوا ہوتا ہوں۔ کیا کروں مجھ پر ہے، ابھی بہت کمزور ہوں چل پھر سکتا نہیں دئی کیسے جاؤں گا اور علاج کے لئے پیسے کہاں سے آجی گئے۔

ہر منٹ لال کا جواب سن کر وہ خاموش ہو جاتی، ان مجبوروں کو وہ خود بھی سمجھتی تھی۔ وہ اپنے نازک ہاتھوں سے ہر منٹ لال کے پیر دبانے لگتی اور اس طرح اپنا دکھ اور پریشانی بھٹکا دینے کی کوششیں کرتی۔

ہر منٹ لال۔ اس کی تو یہ تھی، جی کی طرٹ مسندوں کرتا ہوا کہتا۔ اس کی صحت گری ہے تم اس کا خیال رکھو ہو اور نہ اپنا اتنی زیادہ پھٹتا نہ مار کر۔ میں بہت جلد صحت یاب ہو کر گھر آؤں گا۔

لازنگ لے چلے۔

حب کا ہسپتال کی حدود سے باہر نکل کر کھلی سڑک پر دوڑ رہی تھی، چھٹن جی نے سڑک سے پوچھا کیا ارادہ ہے تمہارا سڑک۔ ہر مین کال کا آپریشن کر دیا جائے؟

”سڑک آہستہ سے بولی۔ جی.....!“

چھٹن جی مسکرا دیئے۔ سڑک نے پوچھا۔ چھٹن جی کیا آپریشن کا زخم اچھا ہو جائے گا۔ کہیں ناسور تو منبہ بن جائے گا۔

”بالکل نہیں..... سڑک دیوی بالکل نہیں۔“ انہوں نے لچائی ہوئی نظروں سے سڑک کی طرف دیکھا اور پھر کار کا رخ گھر کی بجائے دور باغ والی کوٹھی کی طرف موڑ دیا جو کل ہی خالی ہوئی تھی.....!

نقدِ اقبال

نقدِ اقبال کے متعلق رایوں کے چند اقتباسات :-

”اس کی ترتیب و تصنیف محض مستفاد خیال کا نتیجہ ہے، بلکہ صحیح ذوقِ نقد و جستجو کا نتیجہ ہے۔“
(شیاد فتح پوری مدیر لنگار)

”اس موضوع پر یہ کتاب عربی آخر کا حکم رکھتی ہے؟“
(دکٹر رام۔ ام۔ ایچ مصنف ”ذکر غالب“)

”اس کتاب نے ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔“
(ڈاکٹر محمد حسن۔ ام۔ ایچ۔ ایچ ڈی)

”کلامِ اقبال کے ایسے پہلوؤں پر اب تک کسی نے غور نہیں کیا۔“
(ڈاکٹر محمد عزیز ام۔ ایچ۔ ایچ ڈی)

”آپ نے اقبال کے مسئلہ کو بہت اچھی طرح سمجھا ہے۔“
(سید عبدالقدوس شاہی)

قیمت :- تین روپے۔

میلنے کا پتہ :- میکیش الکر آبادی، میوہ کٹرہ۔ آگرہ۔

اس نے پوچھا۔ تمہارا آپریشن کب ہوگا.....؟

آپریشن! ہر مین کال نے پھر بنا دئی نخب ظاہر کر کے جوئے کہا کیا آپریشن؟ تمہارے پیٹ کا؟ وہ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہوئے بولی۔

”برے پیٹ کا آپریشن.....! پھر اس سے کوئی بات چھانڈ نہ کہی۔ ہاں سڑک۔“

آپریشن..... چھٹن جی نے تمہیں بتایا ہوگا..... مجھے آپریشن کروانا ہوگا..... لیکن آپریشن کوئی انا خطرناک نہیں.....؟

”کتے روپے لگیں گے.....؟“

”تھوڑے ہی لگیں گے..... مجھے اسپتال وارڈ میں داخل ہونا پڑے گا.....“

”میں روپے کا انتظام کر رہی ہوں.....“ وہ بولی۔ میں بھائی کو تار بچھ کر روپے منگاؤں گی۔“ وہ بیچارہ غریب کیا بھیجے گا؟ ہر مین کال نے کہا۔ چھٹن جی اس کا انتظام کریں گے۔ میں نے ان سے کہا ہے میں ان کے جواب کا منتظر ہوں۔“

”لیکن چھٹن جی“ سڑک کی نظر میں نیچے جھک گئیں..... کیا وہ روپے دیں گے.....؟“ کیوں انہوں نے خود ہی کہا تھا.....؟

”سڑک کی آنکھیں ڈب ڈبا آئیں..... کہا ہوگا“ وہ آہستہ سے بولی۔ لیکن یہ روپے کچھ ہنگے پڑیں گے.....“

”کیجئے.....؟“ ہر مین کال نے اس سے پوچھا اور تعجب سے اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ سڑک کچھ نہ بولی۔ خاموش رہی۔ چند آنسو کے قطرے اس کی ہونٹوں سے جھڑکیں گے گود سے گود سے گودوں پر بڑھ چکے پڑے.....! وہ اس جو کچھ دیر سے اس کی طرف بڑھ رہے تھے وہ دیکھ رہی تھی جب اس نے اسے روکتے دیکھا تو دلاسا دیتے ہوئے اسے وارڈ سے باہر برآمد سے میں لے آئی۔ اس سے آنسوؤں کے نہیں رکتے تھے۔ چھٹن جی جو برآمد سے میں گھر پہنچے تھے اسے دیکھ کر اس کا دل دھڑکتا ہوا تھا

عزل

—•—•—•—

ہجوم لریخ دہلا میں بھی مٹ کر اے جا
ہر ایک ذرہ ہو صد آفتاب در آغوش
تجلیوں کی ہوا رشِ جہدِ نظر اٹھے
سنبھل سنبھل کو بہکا در بہک بہک کے سنبھل
وہ راستی کہ ہے خنجرے نیز جس کی دھار
خدا کے واسطے اے خضر راہ بیتابی
وہی ہے توجہ تری آرزو کا مرکز ہے
ابھی ہے دُور محبت کی محسوس، یعنی
اضافہ اور محبِ ابوں پر کہ محبِ ابوں کا
صلاح کار کجا دمنِ حشر اب کجا
نیازِ عشق کی رنگینیاں بڑھائے جا
نقابِ ردے حقیقتِ سویوں اٹھائے جا
ضمیرِ عشق میں وہ بھلیاں چھپائے جا
ہوائے شوق میں سرستیاں ملائے جا
اسی پر آپ چل اوروں کو بھی لگائے جا
نشانِ منزلِ گم گشتگاں بتائے جا
بس اتنا دھیان رہے ماسوا بھلائے جا
متاعِ ہوش رہ شوق میں لٹائے جا
مری نگاہ کی وسعت کو آزمائے جا
بقدر ہوشِ سرا سیمگی بڑھائے جا

تمام حسن کی دنیا ہو عشق کی دنیا
حریمِ دل کو اثر اس طرح سجائے جا

پنٹ سندرلال

ہندی — اور اس کی قومی حیثیت

کے بننے کی امید کی جاسکتی ہے۔

اس ضمن میں چیتن کی مثال ہمارے سامنے ہے، چیتن کے ہر صوبہ کی ایک الگ زبان ہے۔ بہت سال پیشتر ڈاکٹر سنیا سین نے اعلیٰ دماغوں کی ایک نشست بلائی تھی۔ اور ان سے کہا گیا تھا کہ وہ بے تنگ کی زبان کی بنیاد پر قومی زبان کی تشکیل کریں۔ کیونکہ وہی زبان اعلیٰ تسلیم کی جاتی تھی۔ اعلیٰ دماغوں نے دن رات کی محنت اور کاوش کے بعد بڑی بڑی ڈکشنریاں مرتب کیں اور قواعد بنائے لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ عوام نے اس زبان کو اپنانے سے انکار کر دیا ڈکشنریاں لائبریریوں کی زینت بن کر رہ گئیں۔ اور قواعد دکانوں میں رہ گئے۔ ایک نسل اسی طرح گزر گئی۔ اور جب چیتن میں جدید حکومت برسر اقتدار آئی تو اس نے پرانے طریقے کو منسوخ کر کے مختلف صوبائی زبانوں کی ایک وسیع بنیاد پر قومی زبان کا ڈھانچہ تیار کیا۔ اس کا وہ دلی اور وسیع اعتدالی کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج چیتن کی قومی زبان ملک کے تمام حصوں میں سمجھی جاتی ہے۔ اور اسی زبان میں ہزاروں کی تعداد میں کتابیں چھاپی اور پڑھی جاتی ہیں۔

غیر ملکی الفاظ کا اخراج :-

بعض حلقوں میں اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے، کہ جو غیر ملکی الفاظ اور استعارات ہندی میں داخل ہو گئے ہیں، وہ اس زبان سے خارج کر دیئے جائیں۔ دنیا میں ایک زبان بھی

ہندستانی پارلیمنٹ میں ہندی زبان پر جو مباحث ہوئے تھے اس کے نتیجے میں ہندی کا مسئلہ ایک بار پھر توجہ طلب بن گیا ہے، اس سلسلے میں بہت سارے نظریے پیش کئے گئے ہیں۔ اگرچہ ایک نظریہ بھی صداقت پر مبنی نہیں ہے۔ ہندی کے وہ غیر خواہ جو اس زبان کو بھلنا بھولتا اور ترقی کرتا نہ دیکھنا چاہتے ہیں، ان کے لئے لازم ہے کہ وہ اس مسئلہ کو غور سے متحفظانہ اور سائنٹفک طریقے سے حل کریں۔ یہ بات ظاہر ہو چکی ہے کہ غیر مرداداری اور تعصب نے اس زبان کی نشوونما کو کافی سے زیادہ نقصان پہنچایا ہے۔ اور اس کے بہت سارے مخالف بھی پیدا ہو چکے ہیں۔ حالانکہ پچھلے چند برسوں تک ایسی کوئی بات بھی نہ تھی۔

اس بات پر دلیل پیش کرنا کہ شمالی ہند کے بیشتر علاقوں میں ہندی بولی جاتی ہے، یا ہندستانی — لا حاصل ہے۔ ہندی اور ہندستانی یہ دونوں نام غیر ٹیکسوں نے رکھے ہیں۔ عربوں نے اس زبان کو ہندی کہا۔ اور اہل یورپ اور ایرانیوں نے ہندستانی نام رکھا۔ گاندھی جی نے ہندستانی ہی کو ترجیح دی۔

یہ کہنا درست نہیں ہے، کہ ہندی لکھاؤ کی زبان ہے، اور ہندی بول چال کی۔ زبان کو دو حصوں میں یعنی لکھاؤ اور بول چال میں بانٹ دینا خود زبان کے گلے پر پتھر پھیرنا ہے۔ صرف وہی زبان زندہ رہ سکتی ہے، جو عوام سے زیادہ قریب ہوگی۔ اگر ہندی نے عوام سے اپنا رشتہ دوڑا تو پھر اسے نہ تو قومی زبان کہلانے کا حق ہے اور نہ اس

یہی نہیں ہے، جو غیر ملکی الفاظ سے ملا مال ڈھو۔ اس سلسلے میں انگریزی کی مثال کافی ہے۔ انگریزی زبان نے دوسری زبانوں کے جو الفاظ اپنے اندر داخل کئے ہیں، ان کی تعداد ہزاروں ہزار تک پہنچ چکی ہے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسی زبان ہوگی، جس کے الفاظ انگریزی زبان میں نہ ہوں۔ اور اس نے ان الفاظ کو اپنے اندر جذب نہ کر لیا ہو۔ صرف ہندستان کے سینکڑوں الفاظ اس زبان میں شامل ہوئے ہیں۔ انگریزی کے وہ انشا پر داز سمجھوں نے کبھی ہندستان کا دورہ نہیں کیا۔ اور جو ہندستان کی کسی زبان سے بھی واقف نہیں ہیں انہوں نے بھی یہاں کے الفاظ استعمال کئے ہیں "MANGO" اور "JACK FRUIT"۔ انگریزی کے یہ دو الفاظ قطعی ہندستانی ہیں۔ یہ دونوں الفاظ "منگھا" اور "جکت پازیم" علاقہ میں مستعمل ہیں۔ وہ انگریزی سمجھوں نے اول اول ہندستان میں یہاں کھائے تھے، انہوں نے ان بھپوں کے لئے کوئی نئے الفاظ استعمال نہیں کئے بلکہ ہندستانی نام ہی ان کے قوس لے لئے۔

ہمدیہ کی کوشش بھی نامحاصل اور بے سود ہوگی، اگر ہم دیں، ملکٹ، ایجن، سائیکل، موٹر، انار، سیب، حلوہ، سادوا، گلاب اور بہت سے دیگر الفاظ جو انگریزی، فرانسیسی، پرتگیزی، عربی، فارسی، ترکی، چینی اور دوسری زبانوں کے لئے گئے ہیں، ان کی جگہ نئے الفاظ اچھا د کریں۔ یہ الفاظ ہندی زبان کا جزو بن گئے ہیں۔ اگر ان الفاظ کو منسوخ کرنے کی کوشش کی گئی، تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم زبان کی خدمت نہیں کر رہے ہیں، بلکہ اسے چرٹسے اکھاڑ پھینک رہے ہیں۔

سنسکرت کے الفاظ

بعض لوگوں کا یہ غلط عقیدہ ہے، کہ اگر ہندی میں سنسکرت کے ثقیل اور مشکل الفاظ داخل کئے جائیں، تو زبان کی اعلیٰ صلاحیت دوبالا ہو جائے گی۔ ان احباب کا کہنا ہے کہ ایسے الفاظ کی امداد لئے

پتھر ہندی زبان جدید خیالات کا اظہار نہیں کر سکتی۔ اس رویہ کی غمخیز انتقاد صداقت سے قطع نظر ہمارے ان احباب نے ان باتوں کو نظر انداز کر دیا ہے کہ انگریزی زبان کے نفاذ سے قبل تک ہندی زبان کے اندر انسانی ذہن کے تمام خیالات ادا کرنے کی صلاحیت موجود تھی۔ اب ہندی آخر اس قدر پیچھے کیوں ہوگئی، اس کا ایک سبب ہے، اور وہ سبب یہ ہے کہ گذشتہ ڈیڑھ سو سال سے انگریزی زبان ہی کو اس مقصد کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے بلاشبہ سنسکرت ترقی یافتہ زبان ہے، اس زبان میں اخلاقی، روحانی، اور فلسفاتی خزانے بھرے پڑے ہیں۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ دنیا بھر کے علماء و فضلا اس خزانہ سے ملا مال ہوتے رہیں گے، لیکن ہندی کو سنسکرت کے ذوق برق باس سے مزین کرنا اس بات کی دین ہے کہ اس کو اس کے قدرتی نشوونما سے الگ کیا جا رہا ہے۔ اس کی اعلیٰ صلاحیت محدود کی جا رہی ہے اور اس کے بڑھتے ہوئے قدم کو روکا جا رہا ہے

اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ سنسکرت کا ہندی زبان سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ سنسکرت کے بیشتر الفاظ مثلاً پاپ، لاکش، ہندر، مندر، جال اور میز وغیرہ ہندی میں مستعمل ہیں۔ جدید خیالات کے اظہار کے لئے ضرورت کے موقع پر ہندی، سنسکرت اور دیگر زبانوں کی طرحت رجوع ہوتی رہے گی۔ لیکن دیگر زبانوں کے الفاظ جب ہندی میں داخل کئے جائیں تو ان کی استلاح کو ہندی کے قواعد کی رو سے بدل دینا چاہئے۔ سنسکرت قواعد کی امداد لینا دینا ہندی نہیں ہوگی۔ یہاں بھی انگریزی زبان کی مثال دی جا سکتی ہے اس زبان نے لاطینی اور یونانی الفاظ اپنائے ہیں۔ لیکن زیادہ تر حالات میں ان الفاظ کو اپنے قالب میں ڈھال لیا گیا ہے۔

قدیم الفاظ کا استعمال

ایک اور بھی خطرہ ہے جس نے ہمیں ہوشیار رہنا ہے یہاں

ایسے بھی لوگ ہیں، جو ہندی میں مردہ الفاظ کو قدیم الفاظ میں بدل دیتا چاہتے ہیں۔ مثلاً ”دودھ“ اور ”آوارہ“ کے قدیمی ہندی الفاظ ”دودھا“ اور ”اوت پادر“ ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ مردہ الفاظ کی جگہ پر قدیم الفاظ لے لیں۔ لیکن ان کو نہیں معلوم کہ اگر ان کی کوششیں جاری رہیں تو پھر وہی آوازیں باقی رہ جائیں گی۔ اول کتے کی بھونک اور دوم بندر کی بات چیت۔

لیکن جب ہم جدید زبانوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ان میں قدیم الفاظ کے خلاف ایک جودہ پیدا ہو رہی ہے، یہ زبانیں قدیم الفاظ کو ترک کر رہی ہیں۔ یورپ کے اندر نشادِ نائید کے دور ہی سے اور اب ایشیا کے اندر بھی اس بات کا حیرت انگیز رجحان پایا جا رہا ہے، کہ مردہ اور بھاری بھر کم الفاظ کے خلاف منظم تحریک شروع ہو چکی ہے، انگریزوں کا اس دور سے سو لہوئیں صدی ہی میں گزر چکی ہے بنگالی اقدالذباتیں اس دور سے گزر رہی ہیں۔ ترکی اور ایران میں بھی حکومت کی حمایت میں یہ تحریک چلائی جا چکی ہے، اگر ہندی میں سنسکرت کے الفاظ ٹھونسنے کی کوشش جاری رہی تو گھر دی کی سوتیوں کو پیچھے گھا دینا چوگا۔

سنسکرت کی حمایت میں ایک ادبی دلی دلی جاتی ہے، اور وہ یہ ہے کہ اگر ہندی میں سنسکرت کے الفاظ رائج ہو جائیں تو جنوبی ہند کی زبانیں خاص طور پر اس سے بہت قریب آ جائیں گی۔ اس دلی میں نصف صداقت ہے۔ مثال کے طور پر تاقی اور تسیگو زبانوں میں سنسکرت سے زیادہ پر اکرت کے الفاظ رائج ہیں۔ اچاریہ اپجاری یا چاری بن گیا۔ سوامی کی شکل سامی میں تبدیل ہو گئی نثری راجگوپال اپجاری کبھی پسند نہیں کریں گے کہ انہیں راجگوپال، اچاریہ کہا جائے۔

مشترک الفاظ :-

ان زبانوں میں بھی دیگر مذاہن سے بہت سارے الفاظ

آگئے ہیں۔ ایسے الفاظ کی کمی نہیں ہے، جو ہندی اور جنوبی ہند کی زبانوں میں مشترک نہ ہوں۔ اس دلی کی صداقت میں چند مثالیں دی جاتی ہیں۔ جو جنوبی ہند کی چار خاص زبانوں میں تھوڑی بہت رد بدل کے ساتھ مستعمل۔ مثلاً عرض، اصل۔ اکبری، امدادی، آسائی انعام، عطر، استری، اقرار، کچہری، بندوبست اور تکرار۔ اس فہرست میں اور بھی ان گنت الفاظ شامل کئے جا سکتے ہیں مصلیٰ بریں وہ الفاظ جو ہندی اور جنوبی ہند کی چار زبانوں میں مشترک نہیں ہیں، لیکن ہندی اور جنوبی ہند کی ایک یا اس سے زیادہ زبانوں میں مشترک ہیں۔ اس کی تعداد ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے لہذا یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ جو کم ہندی کو قومی امتیاز دینا ہے اس لئے ہندی میں سنسکرت کے الفاظ ٹھونسے جائیں۔ میں نے جنوبی ہند کا دورہ کیا ہے۔ اور میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ اس خطے میں ہندی یا ہندستانی جس میں نام تہاد ”غیر ملکی“ الفاظ شامل ہیں۔ بڑی آسانی سے سمجھی جاتی ہے، اور لوگ بڑی خوشی سے ان الفاظ کو اپناتے ہیں۔ لیکن نئی اور غیر مانوس زبان جس کو ہمارے احباب زبردستی رائج کرنا چاہتے ہیں، سمجھی ہی نہیں جاتی۔

ہندی کے قدرتی خزانہ الفاظ کو اگر بھاری بھر کم اور نامانوس الفاظ سے تبدیل کر دیا گیا تو اس کا نتیجہ بڑا بھیا تک نکلے گا۔ یعنی زبان با محاورہ نہیں رہے گی اور ناقابل فہم ہوتی جائے گی۔ اگر ہمارے اسکالرنے اس لائن کو اختیار کیا اور ”پرا روپ“ (ڈور فٹ) اور ”سولہ کرکٹ“ (پاسٹھیتی پروادھان) (ایمرجنسی پروویژن) جیسے ناقابل فہم الفاظ استعمال کئے گئے تو سنسکرت کے پڈت بھی سمجھنے سے قاصر رہیں گے کیونکہ مذکورہ دونوں الفاظ نہ تو ہندی ہی ہیں اور نہ سنسکرت۔ اس قسم کی مثالوں کا قحط نہیں ہے۔

اردو کا مقام

چلتے چلتے اردو کے سلسلے میں بھی کچھ کہ دیا جائے، یہ بحث بہت

میں ہندی کے الفاظ اور اس کی اظہاری حیثیت پھانسی ہوئی تھی اردو کے بیشتر شعراء ہندی زبان کے عالم ہوا کرتے تھے، اردو ہندی میں بھی شاعری کیا کرتے تھے۔ اس کے بعد کے دور میں بھی بہتر سے اچھے شعراء کو ہندی پر عبور حاصل تھا۔ علاوہ ازیں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اردو شعراء کی وہی تحقیقات زیادہ سراہی گئیں جن میں فنی اور عربی الفاظ کی بھرمار نہیں ہے۔ میر، سودا، غالب اور حاتی کے کلام کا جن لوگوں نے بھی اچھی طرح مطالعہ کیا ہے، وہ اس حقیقت کو ضرور تسلیم کریں گے۔ ان اردو شعراء کا کلام جب دو نگرانی رسم الخط میں شائع کیا گیا تو ہندی بولنے والے عوام میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

ان ساری باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندی اعداد و کلمات اور قطعی غیر فنی ہے، جسے محض جہالت اور تعصب نے ہوائے کبر کو لا دیا ہے حق تو یہ ہے کہ اردو زبان میں جتنے الفاظ ہیں وہ ہندی بولنے والے عوام کی زبان اور ادب میں داخل ہیں۔ اردو کی طرح ہندی کے بھی وہی شعراء اور ادبا مقبول ہیں جنکو دونوں زبانوں پر قدرت حاصل ہے اس سلسلے میں بھارتیہ ہریش چندر، بالکن گپتا، مہا سیر پرشاد، پریم چند اور پراساد کے نام لے جاسکتے ہیں۔

سادہ جیہت سے نظر ڈالی جائے تو یہ رجحان کوئی تعجب خیز نہیں ہے۔ ہمارا کچھ ہمیشہ جذبہ پذیر رہا ہے۔ ہم نے دوسروں سے بہت کچھ لیا ہے اور بہت کچھ سیکھا ہے، سیاسی تمدنی اور سائنسی شعبے ازمنہ قدیم سے ہندوستان میں پھوٹتے رہے ہیں۔ ہم نے ان چشموں سے اپنی پیا س بھائی ہے اور انہیں اپنا یا ہے۔

جب یہ بات ہے تو پھر ہم فارسی اور عربی کے چند ہزار الفاظ کو کیوں نہیں اپنا لیں جو اردو زبان کا جزو بن چکے ہیں؟ ہندی بڑی آسانی سے ایسا کر سکتی ہے، ہماری بہت ساری موجودہ مشکلات کا حل ہماری کشادہ دلی اور وسیع النظری میں مضمر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارا ملک صحیح نقطہ نظر تک پہنچے گا۔ کیونکہ ہمیں مستقبل کی امید ہے۔

نعموں پر چلی رہی ہے، اگر اردو کی مقام حاصل کرے گی۔ حال ہی میں پابنیش کے اند بھی اس پر گرامر بحث ہو چکی ہے۔ ہندی اعداد و کلمات بھی جتنے کبھی جدا جدا حیثیت نہیں دی۔ اردو اپنے اس نظریہ میں ٹھیک بھی تھے۔ سادہ آواز تاریخی لحاظ سے ہندی اور اردو ایک ہی زبان کی دو شاخیں ہیں۔ ایک زمانہ تک اردو کا نام کسی نے سننا بھی نہ تھا۔ انیسویں صدی میں غالب نے اپنی زبان کو ہندی کہا۔ پھر کیوں نہ ہم اردو اور ہندی کو ایک ہی حیثیت دیں بالکل اس طرح جیسے گنگا اور جتنا کی لہریں سنگم میں مل جاتی ہیں گانگہ جی بھی ہی چاہتے تھے۔

اردو نے نہ صرف ہندی کو الفاظ کے ذخیرہ سے مالا مال کیا بلکہ اس کے اسٹائل اور اس کے محاورات میں بھی حیرت انگیز طور پر اضافہ کیا ہے۔ اپنے زمانہ میں اس نے کھڑی بول کو ادبی حیثیت دینے میں مدد دی۔ ایسی صورت میں کیا یہ دانشمندانہ فعل ہو گا کہ قوم اس لفظ کو جو سراسر ہندوستان ہے ٹھکرا دے؟

ہندی اور اردو کو مشترک کرنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ پورے اردو ادب کو ہندی کے سانچوں میں ڈھال لیا جائے، اکلویں ادب پر نیرستہ کی نصاب میں اس ادب کو داخل کیا جائے، اور اردو کی طرزِ تحریر کو ہندی کی طرزِ تحریر کی طرح تسلیم کیا جائے۔

ہندی اور اردو کے مباحثہ کے دوران میں ایک نمایاں حقیقت کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اردو یہ ہے کہ اردو اور ہندی کے بیشتر الفاظ ایک ہی ہیں۔ مثلاً کاشش ناگری پراچاری سبھانے جو لغت مرتب کی ہے اس میں تقریباً وہ تمام الفاظ موجود ہیں جو فرننگ آصفیہ میں ہیں

فرننگ آصفیہ میں ۵۶ ہزار الفاظ ہیں۔ جن میں عربی اور فارسی کے تیر ہزار سے زائد الفاظ نہیں ہیں۔ ترکی اور دیگر قریبی زبان کے ایک ہزار اور بقیر ۴۰ ہزار سے زائد الفاظ خالصاً ہندی زبان کے ہیں۔ واضح رہے کہ انیسویں صدی کے وسط تک اردو ادب

میکش اکبر ابادی

دیکِ راگ

چپ رہنے کا وقت نہیں ہے چھڑیں دیکِ راگ
اس پانی سنار میں ساتھی آگ لگا دیں آگ

★
زور آور کو دیں جو سہارا کمزوروں کو مار
ظالم کی تائید کریں اور مظلوموں پر وار
یکسیات نون اور مذہب یہ کیا کر دار
ایسے ہر کردار میں ساتھی آگ لگا دیں آگ

★
اس گلشن میں چور چھپے ہیں ان کنجوں میں باگ
ان کلیوں میں خون بھرا ہے ان پھولوں میں آگ
ان نہروں میں زہر ملا ہے ان پیڑوں میں ناگ
ہے ہر گزاد میں ساتھی آگ لگا دیں آگ

★
محنت کر کے بھوک لے بے محنت ہو میں بھوگ
سیٹھوں کو امرت ساگر اور مزدوروں کو روگ
دکانوں میں مال بھرا ہے اور گھروں میں سوگ
ایسے ہر بیوپار میں ساتھی آگ لگا دیں آگ

★
جو انساں سے بیربائے خود اس سے منہ موڑ
جو دنیا میں کام نہ آئے اس مذہب کو چھوڑ
دین دھرم مندر مسجد اک دل کے سوا سب توڑ
ہیج و زنا میں ساتھی آگ لگا دیں آگ

★
بے خبروں کی سو خبریں ہیں یہ کیسے اخبار
ہر فقرہ ایٹم بم ہے اور ہر سرفی بے باخ
پرست بے رانی کے بنائیں بے دانے انبار
ایسے ہر اخبار میں ساتھی آگ لگا دیں آگ

★
چپ رہنے کا وقت نہیں ہے چھڑیں دیکِ راگ
اس پانی سنار میں ساتھی آگ لگا دیں آگ

دوست شیراز

— — — — —

ایک ہفتے تک مسلسل دن میں تین تین چار چار بار وزیر خوراک کے محل پر جیس سالی کرنے کے بعد اکتیویں بار روشنی محل کے پچامک پر پہنچی تو اسے سنتوڑوں سے معلوم ہوا کہ۔ ان اب وزیر خوراک مستحق محل ہی میں تشریف فرما ہیں۔

یہ سن کر روشنی کو ایسا لگ جیسے اسے علامہ الدین لاہوری نے نہیں تو کم سے کم کوئی بہت بڑا خزانہ ملی گیا۔ اس نے ایک طویل ٹھنڈی اور مطمئن سانس لی اور ایک سنترجی کے اشارہ کرنے پر پچامک کے کنارے پڑی ہوئی ایک اپنی بیچ پر بیٹھ گئی۔ اب اسے یقین ہو گیا تھا کہ اگر وہ مرنے ہوئے کھیتوں میں جان میں ڈال سکی، سو کچھ پودوں کو مہاجر انہیں کر سکی اور پانی میں برسا سکتی تو کم سے کم اقتصادر ہو گا کہ وزیر خوراک صاحب پانچوں تھما زده گاؤں کے مرنے ہوئے بچوں کے لئے خوراک کا انتظام کر دیں گے، گاؤں کی چھاتیوں میں دودھ آ جائے گا اور بھلنے

بچوں کے لمبوں پر سنبلی، اور پر سب سوچے سوچے روشنی مکرانے لگی۔ پانچ بجے چوڑے گاؤں بری طرح قحط کے فکار ہو گئے تھے، پانی ایک ہندو سہی نہیں برسا تھا اور کھیت سوکھ گئے تھے، پودے مر گئے تھے اور فصل تباہ ہو کر رہ گئی تھی۔ ویسے تو سارا سارا شمشان دلہنشا نڈالا بزدل گاؤں کا پوچھنا ہی کیا۔ لوگ حاکموں کے سامنے جانے بھی بھرتھرا نہایت تھے۔ چہ جائے کہ وہ ان سے خوراک مانگے اور دکھڑا دتے۔

ان پانچ گاؤں میں ہر ایک گاؤں میں جہاں کی روشنی تھی۔ روشنی کوئی نہ تھی لکھی لکھی نہیں تھی، مگر وہ دور دور مشہور تھی، اسکی

شہرت کا سبب اس کا بے پناہ شہزادت تھی، بلڈا تو لیڈا۔ دور کے گاؤں کے لڑکے اس سے پناہ مانگتے تھے، دور سے روشنی کو دیکھ کر کتر جاتے، لکھنؤ میں گھس جاتے یا لکھنؤ کھیتوں کو جاتے، بوڑھے بچے، عورت، مرد سب ہی روشنی کی شرارتوں سے عاجز تھے۔ روشنی کی شرارتیں محفلوں میں اور سچو پاؤں پر لپیٹنے کے طور پر مرنے کے لئے کر بان کی جاتی تھیں۔

مثلاً ایک بار لیڈا کی پچائیت نے فیصلہ کیا کہ روشنی کو گاؤں سے نکال دیا جائے۔ اس کے والدین نے پچائیت کے سامنے لاکھ لاکھ پاؤں جوڑے اور آرزو منت کی مگر روشنی گاؤں سے نکال دی گئی۔ جاتے وقت روشنی نے گاؤں کے سردار سے کہا۔ مجھے گاؤں سے باہر نکال کر تم سب کے سب پانی کے لئے ترسو گے۔ اور یہی ہوا۔

روشنی گاؤں سے نکل کر سیلے شہر پہنچی۔ اپنے پاؤں کے موٹے ہونے چاندی کے کرے پر چ کر اس نے بہت سارا کوئین خریدیا اور رات کو چیلے گاؤں اگر اس نے گاؤں کے کوئین میں ڈال دیا!

دوسرے ہی دن لوگ روشنی کو ڈھونڈ کر گاتھی لے آئے۔ گاؤں کے کئی لوگ نے روشنی کو چھڑا تھا۔ روشنی نے اس کا ایک کان کاٹ لیا تھا۔

ایسے ہی کتنے کتنے تھے جو لیڈا کے علاوہ دوسرے نواحی گاؤں جہاں مشہور تھے۔

قحط کے سلسلے میں حکومت نے مدد مانگنے کے لئے ہر ایک گاؤں



نوب دہلوی



علامہ آرر مرحوم



پنڈت رتستہ پرشاد "فدا"



پروفیسر دھرا لال چوہا ایم۔ اے



ديوندر ايم۔ اے



فريش امار ”شان“



گور بچن سنگھ



رکي انور



شکھل الرحمان

میں پنچائت ہوئی۔ مگر کسی بھی گاؤں کا کوئی بھی ان کا مال دذیر خوراک کے پاس جاسے کی بہت مذکور تھا۔

یڈا کی پنچائت میں بھی جب دذیر خوراک کے پاس جاسے کا سوال اٹھا تو سب کے سب ایک دوسرے کا منہ تھکے بیٹھے۔ اسی وقت رتنی نے بڑے غصے سے اپنے ہاتھ کی چوڑیاں نکال کر بیچ پنچائت میں پھینک دی تھیں اور کہا تھا۔

”تم لوگ چوڑیاں پہن کر گھر بیٹھو میں دذیر خوراک کے پاس جاؤں گی۔“
ششماں دیش کی حکومت کے حکم دہم کے اتنے تھے مشہور تھے کہ رتنی کا یہ ارادہ سن کر اس کے والدین نے بھائی پیٹلی۔ انہیں یقین تھا کہ وہ رتنی کو گرفتار کر لے گا اور جیل میں ٹھونس دے گا۔ سردار نے رتنی کو سمجھایا کہ ”بیٹی یہ کام لڑکیوں کا نہیں“ رتنی نے جواب دیا۔ ”بیٹا یہاں کے رٹکے بزدل ہیں؟“ سردار نے کہا۔ ”اچھا میری ماں لڑکے بزدل ہیں مگر تو بہادری نہ دکھلا۔“ رتنی نے جواب دیا۔ ”میرے باپ تم ٹرڈ مت کرو“ سردار نے حکم دیا۔ ”رتنی کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے جائیں“ رتنی نے چلا کر کہا۔ ”میری کمر میں پھرا ہے۔ اے کون آ ہے۔“
سب ایک دوسرے کا منہ تھکے بیٹھے۔

اور رتنی تیری طرح بجلی بھاگی۔ سیدھے مشہور پنچائی دذیر خوراک کے محل کے پاس پہنچی، اور پچھلے پر پہنچی تو معلوم ہوا کہ دذیر خوراک صاحب مشہور کے کسی کابج کے کنارے کے بوگڈا درخت کاٹنے کی رسم ادا کرنے گئے ہیں۔
رتنی واپس آگئی

پھر گئی تو معلوم ہوا کہ دذیر خوراک صاحب لڑکیوں کی کئی انجمن میں عہدہ سبزی پکانا سکھانے کے کلاس کا افتتاح کرنے گئے ہیں۔ رتنی بھر واپس آگئی۔

پھر گئی تو پتال لگا دذیر خوراک صاحب سائینس داؤوں کی ایک کانفرنس کا احداث کر رہے گئے ہیں، جہاں پانی سے روٹی پکانے کی ایک پروگرام کیا جائے والا ہے، رتنی کی امیدیں پر پانی پھوٹا۔

لیکن وہ بہت ڈرامائی۔ پھر گئی تو معلوم ہوا کہ دذیر خوراک صاحب

حلو، کیول کی ایک کانفرنس میں گئے ہیں جہاں لافٹ سے پڑے تیار کرنے اور اس کی بالائی نکالنے کے بارے میں عزت کیا جائے والا ہے۔ رتنی کی امیدیں پھاڑ دی گئیں۔

پھر بھی وہ بہت ڈرامائی، اور پھر گئی، تو پتا چلا کہ وہ جھک مار رہے ہیں اور سات گھنٹوں تک جھک مار رہے ہیں، اور اتنی دیر تک وہ کبھی سے نہیں مل سکتے، رتنی نے حساب لگا یا تو ایک بیچے رات کو دذیر خوراک صاحب کو جھک مارنے سے فراغت نصیب ہوگی پھر اتنی رات تک وہ کہاں جھک مارے گا۔ بیچارہ ہی پھر واپس آگئی۔

اب وہ بہت ناراض ہوئی جا رہی تھی لیکن دوسرے دن وہ پھر آئی۔ اور تب اسے پتا چلا کہ دذیر خوراک صاحب کے چچیرے بھائی کے پوتے کے سارے لاچا کیسٹل اسکول کا ٹیچر تھا اور کبھی وجہ سے اسکول سے نکال دیا گیا تھا۔ اب وہ اسٹل اسکول کے پڑاٹر لاسرینچا کرنے سے لڑے اپنے اس چچیرے بھائی کے پوتے کے سارے کے چچے کے خاندان کے سارے لوگوں عورت، مرد، بوڑھے بچے، سب کو ششماں دیش کی مختلف یونیورسٹیوں کے دالں جانٹر بنانے کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے

اس طرح ”جینا“ بار دیر صمت کے محل کے پچھلے سے ناکام لپٹنے کے بعد اکتیویں بار رتنی نے یہ روح افزا خبر سنی تھی کہ دذیر خوراک صاحب محل ہی میں ہیں اور جھک بھی نہیں مار رہے ہیں، چنانچہ ملاقات ہو سکتی ہے۔ اور رتنی اب بڑے اطمینان سے محل سے پچھلے جھک کے کنارے کی کچن پر بیٹھ گئی اور کراہی مچ گئی۔

وہ سوچ رہی تھی، وہ کتنی خیر ہے۔ گاؤں کے لوگ اس سے کس قدر نفرتی تھیں ہیں، مگر پھر بھی اس کا گاؤں اس کا اپنا گاؤں ہے، سب گاؤں کے لوگ اس کے اپنے لوگ ہیں۔ گاؤں کے بچے اس کے اپنے بچے ہیں۔ اور اپنے گاؤں، اور اپنے لوگ، اپنے بچوں سے اسے کتنا پیار ہے! سب سے بھالے بچے، جن کے ہونٹوں سے سکر اٹھ چھن لگتی ہے، جن کی ماؤں کی بھاتیوں کا دودھ سوکھ گیا ہے۔

اور اس وقت کبھی کبھی کی طرح رتنی اپنے بچوں کے بارے میں

سنتری ابھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔ مگر روشنی نے بڑھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ذرا چھوٹی چھوٹی باتیں بولا کرو۔“ روشنی کہنے لگی ”قبائل منہ چھوٹا ہے۔ اتنی لمبی بات مت بولو۔“

”مگر تجھے وہ سب کچھ کہہ کر سنتری جی کے پاس بھیجنا پڑے گا۔ سنتری نے کہا۔“ بلکہ ابھی بہت سی چیزوں کے بارے میں تو نے تو مجھے بتائے ہی نہیں دیا۔“

”دن کی حسرت پوری کرو۔“ روشنی نے کہا۔ ”بتاؤ اور مجھے کیا لکھنا ہوگا؟“

”گاؤں کا رتبہ۔ سنتری کہنے لگا۔“ گاؤں کے لوگوں کی تعداد۔ ان کی گھرائی۔ ان میں ڈوب کر رہنے والوں کی تعداد۔ ان کی عمریں، وہ کیسے ڈوبے، کیوں ڈوبے، ڈوبے تو بھیگے یا نہیں، بھیگے تو پھر سوکھیا نہیں سوکھے تو پھر مرے یا نہیں، ہرے تو پھر کیاں گئے۔؟ اور آخر میں لکھو کہ تم کس لئے سنتری جی سے ملنا چاہتی ہو، کتنی دیدقت لوگ، کتنے باتیں کرو گی کتنی باتیں سنی ہو گی اور کتنی جھوٹی۔“

”تس یا اور؟“ روشنی نے پوچھا۔

”تس یا اور؟“ دوسرے سنتری نے تیسرے سنتری سے پوچھا۔

”تس یا اور؟“ تیسرے سنتری نے چوتھے سنتری سے پوچھا۔

”تس یا اور؟“ چوتھے سنتری نے پانچویں سنتری سے پوچھا۔

”تس یا اور؟“ پانچویں سنتری نے چھٹے سنتری سے پوچھا اور چھٹا سنتری ایک سخت ہنسنے لگا۔

”سارے تم سب سرکار کا مفت کاپر کھاتے ہو، یہ بھی نہیں مانگو کر ملنے والوں کو کیا کچھ لکھنا پڑتا ہے۔ پھر وہ روشنی کی طرف سے خطاب ہر کہہ کہنے لگا۔“ لکھو بیٹی۔“

”بیٹی! میں لکھنا نہیں جانتی۔“ روشنی بڑی بے تعلقی سے بولی۔

”ہائیں تو لے جے بیٹا کہا؟“ چھٹا سنتری منہ پھاڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

سوچے۔ مٹی۔ جیسے شادی کر لینی چاہیے، اگر میں شادی کروں تو ماں کتنا خوش ہوگی، باپ ڈھول بجاتے گا۔ برتن ناچے گی روشنی ناچے گی، پتیلی گانے لگی۔ سب کی سب ہل جل کر مجھے دلہن بنا دیں گی اور میں شراؤ لگی پیر پچ کتنی شرم کا بات ہے، کسی کی بیوی بن جاؤں۔ اور پھر بچے جننا۔ اسے تو میں تو لاکھ شریں بھی مگر مجھ سے تو پیٹ لئے پٹھن پر جانا پار نہیں لگے گا۔ بھی۔ کھدی تو کہاں کرتی ہے آخر آخر بیٹے تک ڈگر کر ڈول ڈال۔ ہن۔ مگر بچے قسم پیدا کر لے والے کی۔ بچے تو ذیوتہ ہیں میرا اپنے چاند سے بچے کو تو دیں چھپائے ایسی لگتی ہے جیسے کم نبت پری۔ ہر۔ مگر ڈی کا حسن نکھرتا ہے۔ مگر اس کا بچہ۔ آت وہ سوکھ کر کیا کاٹا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“

سنتری جی!۔ ایک سخت اس کا خیال بھگا۔ ہو گیا۔ اس نے جلدی سے ایک سنتری سے پوچھا ”وزیر خوراک صاحبے کب اور کیسے ملاقات ہوگی؟“

”وزیر نہیں سنتری کہیں سنتری نے ٹانٹا۔

”دیکھا وہ وزیر نہیں سنتری جی؟“ روشنی نے معصومیت سے پوچھا۔

”وہ ان کا نام سنتری ہے۔“ سنتری نے دھونس جھپایا۔

”کیا وہ تمہارے بھائی جی؟“ روشنی اس کی طرف جوت سے نکلتی۔

”نہیں بیوقوف۔“ سنتری ہنسا۔ ”یہ تجھے کس لئے کہا گوارا لگی؟“

”واہ!“ روشنی ہنسی سنتری کا بھائی سنتری۔

”نہیں نہیں ایسی بات نہیں سنتری بیٹنے لگا۔

”تو پھر سنتری کیوں؟“ روشنی نے پوچھا۔ ”کیا وہ منتر پڑھتا جانتے

ہیں؟“

”نہیں نہیں انہیں نہیں۔“ سنتری کھپایا۔

”اچھا بابا۔“ وزیر ہنسی۔ ”سنتری، سنتری کچھ بھی ہو ان سے ملاقات

کب ہوگی؟“ روشنی نے پوچھا۔

”اپنا نام، باپ کا نام، ان کا نام، بھائیوں کے نام، بہنوں کے نام،

سب کے عمریں۔ گاؤں کا نام، گاؤں کی چوڑی۔ گاؤں کا رتبہ۔۔۔۔۔“

”اُمیں تو نے جیسے بیڑی کہا؟“ روشنی ناک سکیڑ کر اس کی طرف دیکھ گئی۔
”کیا تو نے مجھے جنم دیا ہے کم بہت؟“ چٹا سنتری دانت پیسنے لگا۔
”کیا تو نے مجھے پیدا کیا ہے بد بہت؟“ روشنی زبان نکال کر اسکا
منہ چڑانے لگی۔

”اُچھا بری ان سن“ چٹا سنتری لاجواب ہو گیا۔

”اُچھا میرے باپ سنا۔“ روشنی مسکراتے لگی۔ اور چٹا سنتری
کہنے لگا۔

”یہ لکھ کر، تیری شادی ہوئی ہے یا نہیں؟ ہوئی ہے تو بیوی کی عمر
کیا ہے۔ بیوی کا نام....“

”بیوی؟۔ یعنی کبیری بیوی؟۔“ روشنی کھل کھلا کہنے لگی۔
”اں اں۔“ چٹا سنتری کہنے لگا۔ ”مجھے سب کچھ زبانی یاد ہے
بیوی کا نام کیا ہے۔ بیوی کے باپ کا نام کیا ہے۔ بیوی کے باپ کی
بیوی....“

”مگر بیوی؟۔ سنتری جی۔ میں عورت ہوں۔“ روشنی بدستور
جہنشی رہی۔

”وہ میں دیکھ رہا ہوں بری مائی۔“ سنتری اکتا کر بولنا۔ ”مگر میں کیا کروں
مجھے ملاقات کرنے کی درخواست کے سارے کام زبانی یاد ہیں۔ میں
اپنی جان کی قسم کھا کر کہتا ہوں اس میں بیوی ہی کے نام وغیرہ بالکل
گئے ہیں۔“

”تو وہ درخواست مردوں کے لئے چوں گے؟“ روشنی نے کہا۔ ”میں
نوعورت ہوں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجھے لکھنا پڑھنا
نہیں آتا ہے۔“

”تو پھر سنتری جی سے ملنا حال ہے؟“ چٹے سنتری نے کہا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ روشنی نے کہا۔

”بہا ہو گا۔“ سنتری نے کہا۔

”میں جنتری جی سے ضرور ملوں گی؟“ روشنی بولی۔

”جنتری نہیں سنتری؟“ سنتری نے ٹوٹا۔

”نہی ہے کہ میں ضرور ملوں گی؟“ روشنی بولی۔

”نہیں ہو سکتا۔“ سنتری گرجا۔

”ہو سکتا ہے؟“ روشنی چلائی۔

”وہاں جاؤ؟“ سنتری چیخا۔

”جس لوگوں کی؟“ روشنی چیخی

اور اس گرجا گرجی میں وزیر خوراک صاحب محل کے بالا خانے کے
بچے پر آکر کھڑے ہوئے۔ اور کچھ دیر تک کھڑے رہنے کے بعد انہوں نے
بڑی شان سے بکھارا۔

”فریادی کو اندر آئے دو۔“

”مگر یہ لکھنا پڑھنا نہیں جانتی اور اس نے ملاقات کی درخواست
کوئی بات نہیں۔“ وزیر خوراک صاحب نے پکارا۔ ”آئے دو۔“
سادے سنتری ایکٹ سرے کا منہ دیکھنے لگی۔ روشنی نے سبوں کو
زبان نکال کر منہ چڑایا۔ ایک کی ناک پکڑ دی۔ دوسرے کی چپٹکی لی اور
دوڑ کر بھاگی اور محل کے اندر گھس گئی

”فریادی کو اندر لایا جائے۔“ وزیر خوراک صاحب نے پھر پکار کر کہا
اور ایک آدمی روشنی کو ساتھ لے کر اندر آیا۔

روشنی وزیر خوراک کے دفتر میں لائی گئی، جو محل کے اندر دنی سے
جس تھا عجب ہی وزیر خوراک مسکراتے ہوئے آئے اور کہنے لگے۔

”وہ سنتری لوگ تمہیں دن کر رہے تھے؟“

”جی نہیں سنتری جی؟“ وہ کہنے لگی۔ ”مجھے تو دن کوئی بھی نہیں
کر سکتا۔ سنتری یا سنتری چاہے جنتری ہی کیوں نہ ہو؟“

”تم بڑی دھچپ لڑکی ہو۔“ وزیر خوراک نے اسے ایک کرسی پر
بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور خود صوفے پر لیٹے ہوئے بولے۔ ”کہو کس لئے
آئی ہو؟“

”میرا گاؤں لیڈا اور اس پاس کے چار اور گاؤں جیسی طرح قحط کے
شکار ہیں۔“ روشنی کہنے لگی؟ ”اسی لئے میں عجب سے عجب آپ سے ملنا چاہتی
تھی۔ لیکن آپ براہِ شمولی رہے۔ آج معلوم ہوا کہ آپ محل میں ہیں بھی

”دو پھر ادور میں کیا کر سکتا ہوں۔ میرے پاس علاء الدین کا چراغ
تو ہے نہیں؟“ وزیر خوراک صاحب نے کہا۔

”وہ تو نہیں ہوگا سرکار“ روشنی بولی، ”مگر منتری جی خزانہ تو ہے اس
کے کافی مدد ہو سکتی ہے۔“

”خزانہ عوام ہی کا ہے۔“ وزیر خوراک کہنے لگے۔ ”مگر ہم لوگ اسے
میں طرح طریقے پر استعمال کرنا جانتے ہیں۔ یوں فارون کا خزانہ تو نہیں کہہ سکتے
طانی کی قبر پر ملا مارے پھروس، ابھی میں سینکڑوں اسکیموں پر رہیں
روپے خرچ کرنا ہے۔ تم کیا جانتے۔ ہم شہنشاہ سے بالائی نکالو کی فکر میں ہیں پانی
سے روٹی تیار کرنے کی فکر میں ہیں اور رومی کا خزانہ سے پڑا بنا بیٹھے۔“

”جی ان وہ سب کچھ مجھے معلوم ہے؟“ روشنی کہنے لگی۔ ”بلکہ
حضرت افسوس یہ ہے کہ میری خالی سرگرمی درندہ مزدور کوئی وزیر ہوئی۔ اسے
ہوا کا حلقہ پکڑا آتا تھا۔ مگر ہم لوگوں کو تو صورت ہوا کے قلعے بنانا آئے ہیں۔“
”کیا تم سچ سچ جاہل ہو؟“ وزیر خوراک نے پھر پوچھا۔

”جی سرکار۔“ روشنی نے جواب دیا، ”معلوم کو یقین کیوں نہیں ہوتا؟“
”جیسے افسوس ہے کہ تم جاہل ہو؟“ وزیر خوراک نے کہا۔ ”تم درختوں
پودوں اور پتوں کے فائدے سے قطعی نادانقت ہو گئی۔“

”جی ہاں۔“ روشنی نے اگلائی ہوئی تودا میں کہا۔ ”مگر سینے منتری جی
درختوں اور پودوں کے پتوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے
بھر جاؤں گی۔ سر دست تو مقررہ وہ۔۔۔۔۔“

”ان ہاں۔“ وزیر خوراک صاحب بولے۔ ”مقررہ وہ گاؤں کو بچانے
ہی کے سلسلے میں ہیں درختوں اور پودوں کے پتوں کے فائدے سے بیان
کر رہا ہوں، پتے جیسے مفید ہوتے ہیں۔ چاند اور گیہوں سے کہیں
زیادہ مفید۔ تم دیکھتے نہیں کبریاں صوف اور صوف پتے کھاتی ہیں اور
انہیں کسی کوئی مرض نہیں ہوتا۔ جن میں طرح طرح کی بیماریوں کے جراثیم
کو مارنے کی طاقت ہے، جب ہی تو کج رویوں کو نہ توئی ہی ہوتی ہے نہ لکڑی
نہ کوڑھ نہ کالا، نہ دہر، کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور کسی ہونٹ یا زہریلی ہوا
کجریاں۔ گھوڑوں کو دیکھو، گدھے کی مثال بھی کافی ہے، ان کے جینس

تو کجست منتری لوگ میری سبزی کی عمر و نام بد چھنے گئے بغیر سب کچھ
لکھے آئے ہی نہیں دیتے تھے؟“

”ہاں۔ وہ بے پادے کا ذی قابض سے مجبور تھے۔“ وزیر خوراک
نے سفیدگی سے کہا۔

”خیر جانے دیجئے۔“ روشنی بولی۔ اب یہ سوال ہے کہ آپ طلبہ سے
طلبہ میرے گاؤں اور چار دوسرے گاؤں کے لوگوں کو قحط سے بچانے
کی صورت نکالنے۔ مسموم بچے بلک بلک کر رہے ہیں۔ ان کی ماؤں
کی چھاتیوں میں درد دھو کھٹکنا ہے۔ عورت، مرد، جوان، بڑھے۔۔۔۔۔“
وزیر خوراک صاحب زور سے ہلنے اور روشنی بات پر ہی زور کی
وزیر خوراک صاحب نے پوچھا۔

”کیا تم سچ سچ جاہل ہو؟“ وہی افسوس شراستہ سے کہہ رہی تھیں؟
”جی میں باخدا بطور پر جاہل ہوں؟“ روشنی نے جواب دیا۔ اور
وزیر خوراک صاحب کہنے لگے۔

”پھر تو غیب کر تم تھکی تفصیل بالکل انہیں الفاظ میں کیے بیان
کر رہی ہو۔ جن الفاظ میں کیونٹ لوگ بیان کیا کرتے ہیں۔“
”ایسی بات ہے تو مجھے بھی حیرت ہے۔“ روشنی بولی۔

”اور جانی ہو؟“ وزیر خوراک صاحب کہنے لگے، ”گیہنٹوں کے الفاظ
میں کچھ بیان کرنا سیکھ رہی گناہ ہے مگر میں نے تمہیں صاف کیا۔“
”فکر کر!“ روشنی مسکرائی۔ اب تباہی حضرت قحط زدہ گاؤں کے
بارے میں آپ کیا سوچتے ہیں؟“

”سنو۔“ وزیر خوراک صاحب کہنے لگے۔ ”تم مجھے ان پانچوں
گاؤں کے نام لکھو اور میں ملک کے بڑے بڑے اخباروں میں ان
پانچوں گاؤں کے متعلق ایک بڑا لمبا چورس سہرہ دار بیان سے جیتا ہوا
”مگر حضور۔“ روشنی بولی، ”ان کے لوگ جو بھوکے مر رہے ہیں؟“

”ہاں ہاں۔“ وزیر خوراک صاحب بولے۔ ”میں یہ سب کچھ بیان
میں لکھوں گا؟“

”مگر صوف بیان دینے سے کیا حضور؟“ روشنی نے کہا۔

کو ہی سے لو۔ انھوں درختوں اور پودوں کے پتے بڑے مضبوط ہیں
تھوڑکی باتیں میں سمجھ گئی۔ روشنی ہوئی۔ اور میں نے مان لیا کہ
بشک پتے بڑے مفید ہوتے مگر قحط زدہ.....“

”جے جے جے۔ وزیر خوراک صاحب اکتا۔ بعضی لوگوں کو پتے
کھانکی عادت سکھلاؤ غلہ نہیں پیدا ہوا تو کیا ہوا؟ ہمارے ملک میں جنگل کی
لکمی نہیں۔ پتے اذرا ہیں۔ جاؤ انہیں پتے کھلا کر زندہ رکھو۔“
اس کے بعد بھی وزیر خوراک صاحب کا فی دیر تک روشنی کو مختلف
درخت کے پتوں کے مختلف نام سے بتاتے رہے اور وہ خاموشی سے
ان کا منہ کھلی رہی اور دنگھٹوں تک پتوں کے بارے میں تفصیلی طور پر
معلوم کرنے کے بعد اس نے وزیر خوراک صاحب کا شکریہ ادا کیا اور
دانت پیستی ہوئی یا دہشکتی ہوئی محل سے واپس ہو گئی۔

روشنی نے گاؤں کو قحط سے بچانے کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ اس نے
پہلے تو کئی دن تک بڑے اطمینان سے وزیر خوراک صاحب کی ہچکچاہٹ کے
شہر میں اپنا جسم بیچتی رہی۔ اور بعد میں اسے اپنے ایک ڈاکو کا ملک
سے واسطہ پڑا۔ اور وہ ڈاکو کے مٹانے لگی اور جب گاؤں میں نفی نفی کا
مالم ختم ہو گیا تو گوں کو کسی قدر اطمینان نصیب ہوا تو ایک دن روشنی نے
وزیر خوراک صاحب کی دعوت کا پروگرام بنایا۔

اب کے کیا رہ بار وزیر خوراک صاحب کی جہیں سائی کرنے کے بعد
روشنی وزیر خوراک سے ملنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے وزیر خوراک کو
دعوت کے بارے میں بنایا۔ انہوں نے صبر و تحمل سے کہا کہ ادھر انہیں
ایک خوراک مقرر منانے کے سلسلے میں بہت مشغولیت تھی۔ جس خوراک کی
بغیر میں طرح طرح کو گھاس پھوس سے خوراک تیار کر لی تھی کیوں پر خوراک یا جانور لانا
لیکن روشنی نے وزیر خوراک صاحب کا ایک باڈل پکڑ لیا اور بتایا کہ
وہ اس وقت تک ان کا پاؤں نہیں چھوڑ سکتی جب تک وہ دعوت
میں شرکت کا پورا پورا وعدہ نہیں کر لیتے۔ آخر وزیر خوراک صاحب نے
وعدہ کر لیا۔ اور دعوت کی تاریخ مقرر ہو گئی۔

وزیر خوراک صاحب کی دعوت کے دن ایک بہت بڑے پبلک

جلے کی تیاری کی گئی۔ وزیر خوراک صاحب دہے ہوئے وقت کے
چار گھنٹے بعد تشریف لائے۔ اور انہوں نے اپنی تقریر میں سب سے
پہلے اپنی تاخیر کی وجہ ہی بتائی۔ اور کہا کہ ہم منتری لوگ کہیں بھی کسی
بھی جلے میں شریک مقررہ وقت پر نہیں پہنچتے یہ خاص رسم ہے،
اس کے بعد وزیر خوراک صاحب نے اپنی تقریر شروع کی اور وہ
دنگھٹوں تک اپنی تقریر میں درخت اور پودوں کے پتوں کی خوبیاں
بیان کرتے رہے اور لوگوں کو نصیحت کرتے رہے کہ اگر انہیں تندرستی
عزیز ہے اور وہ بکریوں، گھوڑوں، گدھے اور دوسرے چرند جانوروں
کی طرح تندرست اور صحت مند رہنا چاہتے ہیں تو پتے کھایا کریں۔

تقریر ختم ہوئی تو وزیر خوراک صاحب کو دعوت کے کمرے میں
لے جایا جانے لگا اور گاؤں کے چروں پر ہوا یاں چھوٹنے لگیں
وہ صدمے زیادہ خوف زدہ نظر آنے لگے مگر روشنی بڑے اطمینان سے
سکرا رہی تھی، اتنے میں روشنی کی ماں نے اشارے سے روشنی کو ایک
طرف بلایا اور جڑی عاجزی سے کہنے لگی۔

”بیٹی۔ اب بھی تو اپنے ارادے سے باز آ جا۔ اتنے بڑے بڑے
دگوں کے ساتھ شراست کرنے کی مزاحمتیہ مزدور لے گی، باز آ جا بیٹی۔
مگر روشنی زور سے جھنسی اور کچھ بھی جواب دینے بغیر آگے بڑھ گئی۔
اور وزیر خوراک صاحب کو ساتھ لے کر دعوت کی طرف جانے لگی اب
صرف وہ تھی اور وزیر خوراک صاحب، گاؤں کے سارے لوگ ان کا
ساتھ چھوڑ چکے تھے، لیکن ان میں سے بہت سارے روشنی کی صحت و
سلامتی کی دعا میں مانگ رہے تھے۔

وزیر خوراک صاحب دعوت کے کمرے میں پہنچے تو میز پر بھی ہوئی
خوراکیں دیکھ کر چونک پڑے!

ایک بسی چوڑی میز پر صاف شفاف خوبصورت ہمارے بھی
ہوئی تھی اور اس پر بہت ساری خوبصورت چینی کی پلیٹوں میں
طرح طرح کے خوبصورت، بدصورت پتے، جڑی خوبصورتی سے سجے تھے
وزیر خوراک صاحب نے روشنی کی طرف جڑی خشکیں نظروں سے دیکھا

کرے سے باہر نکل گئے، اور سیدھے اپنی کار میں جا کر بیٹھ گئے، اور کار بھاگ گئی۔

بہتر نہیں اس دن کے بعد پھر وزیر خوراک صاحب نے اپنی تقریریں میں لوگوں کو درختوں اور پودوں کے پتے کھانے کی ترغیب دی یا نہیں؟ لیکن روشنی کی شرارتیں ایک غیر متعین مدت کے لئے منور ختم ہو گئیں کیوں کہ دوسرے ہی دن اسے ایک سننے والا ناپسندیدہ سیٹی فون پر ایکٹ کے اجلاس کے قائل کے ایک نامعلوم مدت کے لئے قید کر دیا گیا۔

رباعیت

نعمات کے پردوں کی لومیں اکسا دے
اشعار میں صد شمسہ گل بھڑکا دے
اے جان چین ترے نصرت، میرے
افکار کی رگ رگ میں لہو دوڑا دے
دنیا پر تیرگی کی یہ چھپاؤں گھنی
میخانہ شب میں نوش و مہیا نہ زنی
چھلکی چھلکی صبور حئی موج نسیم
فلت کی وہ پچھلی رات اعصاب شکنی
(فراق گھور کھپوری)

اور روشنی جیسے دلغریب انداز میں مسکرائی پھر کہنے لگی۔

”اے بڑے حضور“ اس نے وزیر خوراک صاحب کا ہاتھ پکڑ کر مینے کے سامنے ایک خوبصورت کرسی پر بٹھا دیا۔ منوں فرمایا منتری جی، وہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔ یہ سبہ نیم کے پتے کھانے میں بھلے ہی تلخ ہوں مگر سندتا اور گن میں مست ہو چکے۔ اس کے کھانے سے منتری جی فرمیں گزشتہ سات پشتوں سے پھوڑے پھنسی اچھے ہو جانے اور آسنے والی چودہ پشتوں کو خارش تک نہیں ہوئی۔ اور یہ سبہ ام کے پتے، ام کے پتوں میں ہلاکی غذا نیست بھر دی جے الگ سے، ٹھیک اتنی ہی جتنی آموں میں۔ پھر خواہ مخواہ ام کوئی کیوں کھائے ام کے ام ٹھکڑوں کے دام کی مثل ڈھوئے پھرے؟ اور منتری جی یہ سبہ امرود کے پتے، دانوں کے لئے اکسیر واریہ ہیں مولیٰ کے پتے حضور کیا کہنے ہیں اس کے، اس سے پتوں کے بعد آدھ پاؤ مولیٰ کے پتے کھا لیجئے اور منوں پتے ہضم۔“

”اے راک!“ وزیر خوراک صاحب چپے لاؤ میرا مذاق اڑاتی ہو؟“ اسی منیں سرکار۔ روشنی نے ہاتھ جوڑ کر کہا: کس کی خاصیت آئی ہے جو شریکان کا مذاق اڑائے۔ کھائے نا حضور۔ اب ہم لوگ تو سرکار میں پتے ہی کھاتے ہیں، ایک طرف سے پتے کھاتے جاتے ہیں دوسری طرف درخت لگاتے پھرتے ہیں۔ آہستہ آہستہ ہم گھوڑے، بکری اور خرگوش کی بولیاں بھی سیکھنے جارہے ہیں۔ سناؤں سرکار۔

”اے راک!“ وزیر خوراک صاحب کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے ”ہم سرکار۔“ روشنی نے پھر ہاتھ جوڑے۔ ”ہم لوگ سرکار کا پادمان ہمیں بھول سکتے کہ سرکار نے ہم لوگوں کو پتے کھانا سکھایا۔ آپ بھی منوں فرمائیے اس سرکار حضور یہ اہلی کے پتے تو کھا لیجئے رام کم، پرانی سے پرانی پیچٹ اگر ٹھیک نہ ہو جائے سرکار تو جو سزا چوکا سو میری۔ اور میں نے سنا ہے سرکار کہ سارے منتری لوگ چمچ کے نکار رہتے ہیں۔“ ”خاموش!“ وزیر خوراک صاحب زور سے چپے اور ایک سخت

پنڈت دستہ پرشاد فدا

لڈر کی ندی اور شاعر

ہمارے محترم دوست جناب فدا ان گرمیوں میں پہلا تم شریعت لے گئے تھے چیت افزا مقام کثیر میں لڈر کی ندی کی وادی میں واقع ہے
اس ندی سے فدا صاحب کی جوابات چیت ہوئی لے نظم کر کے انہوں نے عامے پاس بھیجا ہے۔ ناظرین اسکے مطالعہ سے استفادہ کریں۔ ایڈیٹر

کنا لے پر لڈر کے بیٹھ کر اک دن کہا میں نے نہایت دلنشیں ہیں لے ندی جو لائیاں تیری
پچھل آیا ترایخ بستہ دل کس کی محبت سے تجھے لے جا رہی ہیں اب کہاں سے تابیاں تیری
سوالوں پر مرے سورج کی کرنیں مسکرا اٹھیں تبسم اس ندی سے بھی لگا اٹھکیلیاں کرنے
سردستقل سے ہر صدائیں بر ملا اٹھیں لگا وہ محرم نادیدہ بن کر دم مرا بھرنے
کہا اس نے فدا انداز پر تیرے فدا ہوں میں کہ پہلی مرتبہ تو نے مرے دل کو ٹوٹا لایا ہے
ہزاروں قافلے ہر سال اس وادی میں آتے ہیں کسی نے آج تک میرے لئے یوں لب نہ کھولا ہے
سُن اپنے دل کا تجھ کو راز سر بستہ سناتی ہوں برابر بہہ رہی ہوں ابتداءئے آفرینش سے
پہاڑی گیت بھی بہتے ہوئے میں گائے جاتی ہوں یہ دستور العمل مخفی نہیں رباب انش سے
سمندر کی کبھی گہرائیوں میں میرا سکن تھا میں صبر و شکر سے انوس تھی ان پستیوں ہی سے
مقدرنے کیا اتنا ہی میرا مرتبہ ادخا پہاڑوں پر مجھے تخت سلیمان میں بٹھالائے

لگن مجھ کو ہے لیکن دھرتیاں سیراب کرنیکی مجھے اس سر ملندی سے ہر عجز و انکسار اچھا!
 نشیبوں کی طرف میں روپ میں اپنے اُترائی نہیں بیٹھا گیا مجھ سے کلیجہ کر کے پتھر کا
 سکھایا ہے مجھے فطرت نے سرگرم فنا ہونا پہاڑوں کی مجھے جھوٹی بتا کر نہیں بھائی
 سکھایا ہے مجھے ایسا کرنے آپ بقا ہونا اچھلتی کودتی میں صل کی جانب چلی آئی
 مجھے لے جا رہے رات دن عزم جواں میرا پہاڑی گیت بھی ایثار کے وہ گن گنا تا ہے
 تھا بدتر موت سے میرے لئے وہ منجھد جینا نہیں مرنے کا بھی جو دوسروں کے کام آتا ہے
 مدد اس عزم میں خورشید سے مجھ کو ہوئی حاصل ارادوں کو میرے تکمیل دی اسکے تبسم نے
 ہزاروں ندیوں کا راگ ہے اس عزم میں شامل ہمیں یکجا بنایا ہے اسی شانِ ترم نے
 میں اپنے آپ کو پیوست کرتی ہوں تیشہ میں ہوا مجھ سے ہے جو محبوب تراپنی روانی میں
 میں کھودیتی ہوں اپنا آپ کو آپ خجستہ میں جواب اس کے ترم کا نہیں جادو بیانی میں
 نظر تجھ میں بھی آتی ہو چھلک مجھ کو دستہ کی یقیناً اس کی ہمنامی کی تو نے لہجہ رکھ لی ہے

جیسی تجھ کو سنائی ہے کہانی عمرِ رفتہ کی

سعادت حق نے تجھ کو بھی فدا ہوئی کی بخشی ہے

لے دریا ہے جہلم کو غم میں رستہ کتنے ہیں

ل۔ احمد، اکبر آبادی

نُونِ نَاقِ

”ان دنوں“ امریکن طرز زندگی“ کا ایک ایسا مشہور ہے کہ آدمی یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ آخر اس کا مطلب کیا ہے؟ اور اس ”طرز“ کو دنیا میں مقبول کرانے کی قیمت اربوں ڈالروں کی جادہی ہے؟

میں نے امریکن اور غیر امریکن ادب میں سے ”امریکن طرز زندگی“ پر ایک مجموعہ تیار کیا ہے، تاکہ اپنی وطن اس زندگی کے حسن و قبح خود دیکھ سکیں۔ یہ افسانہ ایاہر ہزرگ، مشہور عام روسی ادیب دفنار کے نئے ناول ”نویں سورج“ سے مرتب کیا ہے۔ یہ ناول اپنی جگہ ایک وسیع باطن نقش ہے جن میں ایک حبشی لاکر دار بھی بیان ہوا ہے۔ میں نے اس کردار کے متعلق جو واقعات بیان ہوئے ہیں، ان کو ایک مختصر افسانے کی صورت دے دی ہے۔

ل احمد

(۱)

ایک صبح کو میسی آسپی اٹلیٹ (جنوبی امریکہ) کے آبادوں میں ٹوٹی ٹرینوں سے یہ خبر چھپی کہ ایک حبشی نے مسز میری نیوٹن پر حملہ کیا۔ خبر میں اس پہلو پر زیادہ زور دیا گیا کہ ”اس نوعیت کے حملے کرنا ایسے تو بڑے دارقوموں کا خاصہ ہے، لیکن اس خوبی حبشی کا مقصد سیاسی بھی تھا۔“ پھر اس پہلو کو نمایاں کیا گیا کہ ”اس ذلیل کو لٹے لٹے اپنے انتقامی جذبے کی تسکین کے لئے ہمارے محترم سینیٹ ممبر سٹرکولڈ کو مارا، جو کہ چھٹا، جو کہ مکنی امریکہ میں جیفرسن کی روایات کو زندہ رکھتے ہوئے ہیں۔ مسز نیوٹن سینیٹر کی صاحبزادی ہیں۔“

یہ سب کچھ سمجھنے کے بعد خبر کا سیاسی پہلو اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ”میجر سینیٹر کی باجبری اور برہاری کی بدولت یہ کالا کوئی موقعہ اور حالت پر گرفت نہ ہو سکا۔“

اور اس اعتبار سے بیٹی باپ پر بڑی مٹی، وہ جذباتی عورت تھی، اس لئے ہر نئی بات اس کو باسانی متاثر کر دیتی تھی، کوئی نیا ڈرامہ، نیا فلم، نئی کتاب، یا نئی تحریک تیسری پر جادو کر دینے کے لئے کافی تھی۔ میری پیدا ہوئی تو ماں زیادہ دن نہ جی سکی۔ اور اس لئے اس کی دیکھ دیکھ باپ نے کی۔ غالباً بچہ دہر تھی کہ میری کو اگر واقعی کسی سے محبت تھی تو اپنے باپ سے تھی۔ اور یہی سبب تھا کہ وہ باپ سے حجت و بحث کبھی نہ کرتی تھی۔ باپ کی کوئی بات اس سے ناپسند بھی ہوتی تو نظر انداز کر دیتی تھی۔ دوسروں کے ساتھ میری کا برتاؤ بالکل دس کے اُلٹ ہوتا تھا۔ چنانچہ اپنی نسوانی فردگزاشتوں کے سوا، میری باپ سے کوئی بات نہ چھپاتی تھی۔

سینیٹر کا بہت بڑی لاش (PLANTATION) کا مالک تھا۔ جہاں سیکڑوں حبشی مزدور کام کرتے تھے۔ اور جو کدوہ کثیر دولت جمع کر چکا تھا، اس لئے بیٹی کو بڑے لادہ پیار سے پالا تھا

میری نیوٹن اپنے باپ کی تنہا اولاد تھی۔ سینیٹر کو صندی مزاج

ضرورت پڑنے والی تھی۔ اس لئے جب میری سائے باپ کو لکھا تو بیویوں کو دامادی میں لینے پر اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا، اور رضامندی دے دی۔

جنگ ختم ہونے کے بعد یہ میاں بیوی امریکہ جانے کی تیاریاں کر رہے تھے، کمیری کی نظر ایک پرانے فرنیچر اخبار پر پڑ گئی۔ اور اس میں اس نے ایک مضمون پڑھا۔ جو نیوی کی سے متعلق تھا۔ اس مضمون میں لکھا تھا کہ "نیوی جرمین غاصبوں سے تصادم کیا۔ ان کا رفیق بن گیا اور جرمین پولیس کے محکمے سے تنخواہ پانے لگا۔ اور اس تنخواہ کو حلال کرنے میں اس نے بہت سے وطن پرستوں کا بھری کر کے انہیں پھانسی پر لٹا دیا۔"

جو تین قوم کے متعلق اس وقت میری کے جذبات وہی تھے جو جنگ کے زمانے میں عام طور سے اس وقت رائج تھے۔ اس لئے اس مضمون کو پڑھ کر میری کو سخت صدمہ ہوا۔ مگر خود کچھ کہنے کے بدلے اس نے وہ اخبار ہی شوہر کے سامنے دکھ دیا۔

"سراسر جھوٹ، گندہ سیاست،" کمیونسٹوں کے ہتھکنڈے کون نہیں جانتا؟" اخبار پڑھ کر نیوی نے کہا تھا۔

میری کی سادہ لوحی نے مان تو بیا کر ایسا ہی ہو گا، لیکن اس کے آگہینہ دل میں بال ضرور پڑ گیا۔ یہ خیال محض کہ وہ بہت سے مجانب وطن کے قتل کا موجب بنا، میری کے لئے نہایت پر اذیت خیال تھا۔

(۲)

امریکہ پہنچے تو میری سائے کی طرح شوہر کے ساتھ لگی رہی، گویا وطن میں اس کا کوئی دوست اور رفیق تھا ہی نہیں۔ اور یہ غلط بھی نہ تھا۔ کیونکہ کچھ نہیں ہی پور پب بھیجی گئی تھی۔ اسے واقعی وطن میں اجنبیت کا احساس ہو رہا تھا۔ لیکن زیادہ مدت اس طرح نہیں گزری تھی۔ کہ نیوی گھر سے غائب ہو جانے اور جیلے پانے ترانے لگا۔ میری کے اندر تنگ دو قابت کے جذبات پیدا ہو گئے، اور وہ شوہر سے بہت برہم رہنے لگی۔ اس کی بے وفائی کا احساس کر کے لکھنؤ و دیار کرتی تھی۔

اس نے بیٹی کو بڑے لاڈ پیار سے پالا تھا۔ اور اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ بھیجا جہاں وہ گیارہ سال رہی۔ یورپ کے اس طویل قیام میں میری امریکن معاشرت کا بہت خصوصیات کو بھول گئی، لیکن یورپین کلچر کی نقاست اور خوش ذوقی حاصل نہ کر سکی۔ تعلیم نے اس کے اندر ادراک کی صلاحیت پیدا نہیں کی۔ اس لئے وہ ایک سادہ لوح جذباتی عورت بن کر رہ گئی، جو باتیں اس کے آس پاس ہر وقت ہوا کرتی تھیں، جیسے رقص و سرور، بھیرٹ و سینما، دھو تیا اور پارٹیاں، انہیں باتوں کو سب کچھ سمجھنے لگی تھی۔ عموماً اور رائج خیالات اور دھڑیسوں کی توں اپنی تھیں۔ فکر خیال کے تحائف و تنفا کو وہ اگر جانتی تھی، تو اس اس طرح جیسے اس دور میں سے کھیلنے ہیں۔ جس کے اندر رنگ برنگے کا پینے کے کچے بھرے ہوتے ہیں۔ اور اس کو گھما گھمانے سے رنگوں کا نیزگی نظر آتی ہے۔ اعلیٰ صل، یورپ نے میری کو امریکہ کے حالات تو کر دیا مگر اپنا کوئی نسب، اہلین نہیں سکھا سکا۔

دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو وہ پیرس سے سوئٹزرلینڈ چلی گئی، اور وہاں ایک اسکول میں داخلہ لیا تھا۔ سوئٹزرلینڈ کے قیام میں اس کی ملاقات ایک نوجوان فرانسیسی شاعر سے ہو گئی جو جو مضمون کا تنقید ہو جانے کے بعد بھی پیرس ہی میں رہا۔ مگر بعد میں کسی سبب سے اسے فرانسیسی بھڑونا پڑ گیا۔ میری نے اس کو ایک جنینس شاعر بنا کر دیا۔ اور اس سے بے تحاشا محبت کرنے لگی۔ وہ اس کو بیش قیمت سمجھنے دے کر خوش موٹی تھی، کہ باپ کی دولت ایک جنینس شاعر کو بے مثال تخلیقی لادنا مصلوں کا اہل بنا ہی ہے۔

اس شاعر کا نام نیوی تھا، اور اس نے اپنی گزشتہ زندگی کے متعلق میری کو کسی بات کا علم نہیں ہونے دیا۔ مجھ پر اس کے کہ وہ جرمن غاصبوں سے نہا نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے ترک وطن کرنے پر مجبور ہو کر میری کی سادہ لوحی نے اس کی بات پر یقین کر لیا اور مزید حالات جاننے کی جستجو بھی نہیں کی۔ اور پھر ان کی شادی ہو گئی۔

نیز تو فرانس والوں کے متعلق ابھی اسے تو نہ دیکھتا تھا، مگر اس کی ایک اسکیم تھی۔ جس کے لئے اس کو ایک قابل اعتماد فرانسیسی کی

اپنے طرز عمل کے جواد میں بیوقوفی اس سے کہتا کہ وہ غالی شوہر نہیں۔
شاہوعلی ہے، اور اسے شہسری الہام کی ضرورت ہے، جن کے بغیر وہ
کوئی تخلیقی خاصیت وجود میں نہیں لاسکتا؛ یہ حیلہ چند روز تک تو لاگہ
نابست ہوا۔ لیکن بالآخر اس کا اعتبار اٹھ گیا۔

امریکہ پہونچے ہوئے ان کو تیسرا سال تھا۔ کہ ایک دن اس درجہ
سے ان میں تھوڑا ہوٹپڑی، اور میسرے نے انتہائی نرم اور غصے کی حالت
میں اس سے کہہ ہی دیا۔

”آج مجھے کال عینین ہے، کہ اس اخبار نے جو کچھ لکھا تھا
حوت بھرت صحیح تھا؛ تم دو بچے خیالات بٹھا کر تو سکتے ہو، لیکن
شرافت جھو نہیں گئی ہے۔“

میری کے غیظ و غضب نے اس کو طلاق لینے کی سکھائی۔ لیکن
امریکن سماج میں اس سے زیادہ بُری بات کوئی ہے نہیں۔ باپ کی
اُردو زبانی ہوگی، یہ میری کو منظور نہ تھا؛ شوہر کے انتخاب میں باپ کی رائے
کے بغیر دخل نہ تھا، تو وہ اس کا خیال نہ کیوں اٹھائے؟ پناہ میری
جیسے کوئی جواب دینے پر تئی گئی۔

ایک مرتبہ پیرس میں اس کی ملاقات ایک امریکن نقاش سے ہوئی
تھی۔ اس وقت اسے وہ نقاشیں یاد آیا۔ میری سیدھی اس صنایع
کے نگار خانے جا پہونچی۔ اور وہ اس کے اس طرح آجانے پر متحیر ہوئی بہت
ہوا۔

اس صنایع نے میری کو اپنے بنائے ہوئے نقوش دکھائے اور
اس کی ”تحسین ناشناس“ کو بھی برداشت کیا۔ پھر شراب کے دور
چلے اور چپتے رہے۔ باتوں کا میگزین ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔ اس
صنایع نے دیکھا کہ وہ توجانے کا نام نہیں لیتی ہے تو خود ہی دھیان
دلانے کی بد تمیزی کا مرتکب ہوا۔

”صاف کیجئے۔ مگر وقت زیادہ ہو گیا ہے، گھر آپ کا انتظار
ہوتا ہوگا۔“

پیرس کو میری نے ایک قہقہہ لگایا۔ اور کپڑے اتارنا شروع کر

دیئے۔ اور پھر صبح ہوتے گھر گئی۔

میری کی طبع و مزاج کے لئے یہ جاننا دشوار تھا۔ کہ کسی بات
یا کام کرنے میں مبالغہ کہاں سے شروع ہوتا ہے۔ چنانچہ اس آغاز
کے بعد میری کی زندگی وہ ہو گئی، جسے انگریزی میں FAST کہا جاتا
ہے۔ لیکن ایسی زندگی گزارنے میں اس کو محسوس ہوا کہ امریکہ میں
کھل کھیلنے کے موقعے مشکل ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ باپ کی عزت و اُبر
کا خیال دامن پر کرنے لگتا ہے۔ میخواری بھی اس کے جذبہ انتقام
کا علاج ثابت نہ ہوئی۔ وہ سخت علیل ہو گئی۔ بیماری کی زمانے میں
شوہر اس کے پاس رہا۔ اس وقت وہ شہر جیکسن میں تھی، جہاں
اس کے باپ کی لاش کا علاقہ تھا۔ بیماری کا ڈر بڑھ کر بس بہت
کھن گھڑا۔ تندرست ہوئی تو اسے معلوم ہوا کہ اس کا باپ بیوقوفی کو
کسی ضرورت سے پیرس بھیج رہا ہے۔ اور شوہر کے ساتھ وہ بھی
جائے گی۔ پیرس وہ مقام ہے، جہاں کے رُبا کے کارے بنا
شد پر عمل ہوتا ہے۔ سب خوش خرم رہنا چاہتے ہیں، اس لئے
دوسروں کو بھی خوش و خرم دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس خبر سے میری
خوش تھی۔ جیکسن آخر ایک چھوٹا شہر تھا اور باپ کی اُردو خیال اسے
بیوقوفی کو قرار واقعی سزا دے کر انتقام کی آگ بجھانے میں عاقل رہا۔

(۳)

کچھ چھپے رہنے سے گھبرا کر میری دغا ہی اور غیراتی کاموں میں
بچسپی لینے لگی۔ پلانٹیشن کے مزدوروں کی بستی میں جاتی اور بچوں
کو مٹھا اور دھان کی دوائی تقسیم کرتی، یا اسکول کا معائنہ کرتی، تو گناہیں
اور نپھلیں باٹھتی۔ ایک دن وہ حبشی کے چادر کے گھر گئی، تو وہاں
ایک نوجوان حبشی کو دیکھا کہ بیٹھا نعش بنا رہا ہے، میری نے اسے
تصور پر نہتے دیکھا۔ تو یقین کر لیا کہ وہ ایک اعلیٰ صنایع بن سکتا ہے
اس خیال نے میری کو اس حبشی پر مہربان کر دیا، جس کا نام ڈیوڈ میرس
تھا۔ دوسرے دن وہ میرس کے لئے نقاشی کے رنگ، بوشس
باط و غیرہ تحفہ لے گئی۔ اور پھر یہ سلسلہ جاری ہو گیا۔ اسی دوران میں

اس کا شو چکر چسپاں آیا۔ اور میری کا نیا مشغلہ اسے معلوم ہوا تو اس نے ایک تہقیر لگا دیا۔

میری، مضمون اس جنبشی نقاشی سے متاثر رہی۔ مشہور نقاشوں کے اہم ادھتصانیت وغیرہ کا منگا کر دیتی رہی۔ جنبشی ہیرسن پلانیشن کا بڑھتی تھا۔ ادھ نقاشی کی مشق کے لئے اسے صرت اتوار کا دن مانتا تھا لیکن میری کی نظر میں اس کا فن ترقی کرتا معلوم ہوتا تھا۔ اور اس خیال سے کہ اس نے ایک جنبشی ڈھونڈھ نکالا ہے، وہ بے حد خوش تھی ایک ملاقات میں میری نے اسے مشورہ دیا کہ وہ نیو یارک جا کر تحصیل فن کرے۔

وہاں تک وہ گارن جاتیں گے، ادھ قدر دان بھی، میں خود جا کر تھا اسے نقوش کی ناکش کا انتظام کر دینی۔

”بہت بہت شکریہ، میڈم، پر میں کہیں جانا نہیں چاہتا۔ اس نے جواب میں کہا۔ اور جب کبھی میری نے اپنا مشورہ دہرایا اس نے یہی جواب دیا۔

ایک دن میری اس کے پاس سے پلٹ رہی تھی، کہ کچھ سوچ کر خود ہی ہنس پڑی۔

”اس کوٹے سے تو بچ مجھے محبت ہو گئی ہے!“

جب اس نے اپنے آپ سے یہ اعتراف کر لیا تو قدرتی طور پر اس کا ذہن اس طرف جاتا تھا کہ تجلیے کی ملاقات کی صورت نکلے۔ ابھی تک اس سے جنبشی پلاؤ کے گھر میں ہی تھی۔ اور وہ پلاؤ ہی کے ساتھ رہتا بھی تھا۔ کبھی میری کو بڑی شرم تک پہنچانے چلا جاتا تھا۔

میری جب کسی بات کا خیال کر لیتی، تو پھر اس میں منزل کوئی نہ ہوتی تھی۔ ڈیوڈ کی محبت اس تیزی سے حورج کو پہنچ گئی، کہ میسٹری کی مینڈیں اڑ گئیں۔ خواب آدھ دواؤں کا اثر زائل ہو گیا۔ بروقت اسی کا تصور رہتا تھا۔ ڈیوڈ کی خوابناک آنکھوں کے اندر اس نگاہیں میری کی ہستی پر چھا گئی تھیں۔ ادب وہ اس مقام پر جا پہنچی تھی کہ جس دن ڈیوڈ نے چٹا کر اس کا پیار لے لیا۔ اسی دن ساری

احتیاطوں اور باپ کی عزت کے خیال کو طاق میں رکھ دے گی! ایک دن رخصت ہوئے ہاتھ ملایا تو اس نے ڈیوڈ کے ہاتھ کو زیادہ دبا کر چپکے سے کہا۔

”میں شاید پاگل ہوئی جا رہی ہوں!“ مگر یہ سن کر بھی ڈیوڈ صاحب معمول خوش اور موڈ بنا رہا، لیکن میری نے ایک ٹھنڈی سانس لی، یا ادھ محسوس کیا کہ وہ اپنے ضبط کے بوجھ سے پیا جا رہا ہے۔ ”راج شام کو میرے گھر آ جانا!“ میری نے اس سے کہا۔ وہ آپ کے مکان پر؟ یہ کیسے ممکن ہے، میڈم؟ ڈیوڈ نے کمال حیران ہو کر کہا۔

”کیوں نہیں؟ پچھلک پر میں خود جاؤں گی، خادموں کو بھیج دے دوں گی۔ مالی کا سامنا ہو گا نہیں، اور ہوا تو کہہ دوں گی کہ تم میری میز کی مرمت کرتے آئے ہو!“

”نہیں میڈم، میں معذور ہوں۔“ میری کو طیش آگیا اور کہنے لگی۔

”میری بات نہ مانو گے تو میں بہت خطرناک بھی ہو سکتی ہوں! ڈیوڈ غور سے زور ہو گیا۔ اور مجبور ہو کر وعدہ کر لیا۔ شام کے وقت وہاں پہنچا تو میری نے اسے اپنا آٹم غم ذخیرہ نقوش دکھایا اس میں بعض کلاسیکی تصویریں بھی تھیں۔ ڈیوڈ بڑے اہٹاک سے ان تصویریں کا مطالعہ کرتے لگا۔ اب اس کا ڈر ہوا ہو گیا تھا، وہ بے تکلفی سے صحت کے متعلق باتیں کرنے لگا تھا۔

اس وقت اچانک میری پر یہ داد کھلا کہ وہ جس چیز سے محبت کر رہی ہے، وہ ڈیوڈ کی برنائی نہیں، بلکہ اس کا شوق صناعت ہے اس خیال نے میری کے خیالات کو بالکل بدل دیا۔ تسکین جذبات کے لئے پیرتس میں بے شمار موقعے عین گئے! اس کی صناعت کو میری سرپرستی کی ضرورت تھی۔ پرچھنے لگی۔

”کیا عمر ہے، تمھاری؟“

”بچپن سال، میڈم!“

دیے تو میری نے اپنی عمر سینہ گھٹ کر بتائی۔ مگر اس موقع پر بڑھا کرتا تا پڑی۔

"میری عمر چالیس سال کی ہے، اور تمہاری ماں کی جگہ لے سکتی ہوں تم نیا توک جانے پر راضی کیوں نہیں ہو؟ روپے پیسے کا خیال ہے تو تم اس کی فکر نہ کرو۔ جیکسن میں رہو گے تو تمہارا فن ٹھہر کے رہ جائیگا" موٹر کا ہارن بج۔ میری نے کھر دی میں سے نظر ڈالی اور اسٹڈل اس کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

ڈوڈو نے اسٹڈل کا نام سننا تو بدحواس ہو گیا، کھر دی میں سے کوکر پائپ کے سہارے اترنے لگا۔ کیونکہ یہ دونوں اوپر کی منزل میں تھے۔

(۴)

بیمبر اسٹڈل درمیانی عمر کا آدمی اور سنیر تو کامیاب مددگار تھا۔ ٹوکیو کنٹینٹ کامبر چنوا دینے میں اس کا بڑا ہاتھ تھا۔ ایکشن میں کھر دے ہونے کی جو چیز پہلے اسی کے دماغ میں آتی تھی۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ تو نے اپنے سارے معاملات اسٹڈل کو سونپ دیئے۔ اسٹڈل جب لڑائی پر سے اٹھتا تو سینے پر دو تھمے لٹکائے پڑتا تھا۔ اور اوپر سے سنیر تو کا معتد بن جانا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ اسٹڈل شہر جیکسن میں چوٹی کا آدمی شمار ہوتا تھا۔ لڑائی ختم ہونے کے بعد امریکہ میں لال رنگ سے ڈرنا سچا امریکن اور شریعت آدمی بننے کے لئے لازمی ہو گیا تھا، اور اسٹڈل اس معاملے میں سب سے اگے تھا۔

مسٹر کلاڈگ شہر جیکسن میں ایک نامی ببر شہر تھا۔ اور اپنی آزاد خیالی و انصاف پرستی کے وجہ سے بدنام بھی۔ حبشی لڑموں کی طرف سے قانونی پیروی کرنے میں دریغ نہ کرتا تھا۔ اور اس بنا پر اسٹڈل نے اس کا نام لال دیں رکھ چھوڑا تھا۔ کسی گفتگو میں کلاڈگ نے کہا تھا کہ اسٹڈل کو کلکس کلین (K. V. - K. L. U. X. - K. L. A. N.)

کامبر ہے، تو اس کے جواب میں اسٹڈل نے کہا تھا کہ۔

"میں ایک سچا امریکن ہوں، اس لئے قانون کا احترام کرتا ہوں اور اس لئے کلاڈگ کامبر تو نہیں بن سکتا، مگر اس کے اکثر ممبروں سے میری گہری دوستی ہے، اور میں کلاڈگ کے مقصد کو درست مانتا ہوں" اسٹڈل کے اور بھی ادھات بہت تھے، لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ اپنی اسٹیٹ میں شراب بندی کی حمایت اس لئے کرتا ہے کہ سرحد پر ملحقہ ریاست کے اندر جہاں شراب بندی نہیں ہے، وہاں جو شراب خاند ہے وہ اس میں حصہ دار ہے، یہاں شراب بندی ہو جائے تو پہلی طرح اس کی آمدنی بہت بڑھ جائے گی، ایک اشتہادی لڑم گردا گرد ہوا تو اسٹڈل نے اس کو چھڑانے کی کوشش کی مٹی لوگوں کا خیال تھا کہ یہ بد معاشی اسٹڈل کے شراب خانے کو ناجائز کشیدگی ہوئی شراب پسندی کرتا ہے۔ ایک حبشی لڑکی کالج کی چھٹیوں میں جیکسن آئی تھی۔ اس نے اسٹڈل پر عصمت دری کا الزام لگایا تھا۔ لوگوں کے خیال میں وہ الزام غلط تھا جیکسن کے باشندوں میں یہ بات ہر شخص کو معلوم تھی۔ کہ اسٹڈل نے ایک دولت مند بیوہ سے شادی ٹھہرائی، مگر شادی سے پہلے اس عورت نے اپنی جائداد اپنے بھائی کے نام کر دی تو اسٹڈل جین شادی کے دن روپوش ہو گیا، اور اس سے شادی نہیں کی۔ اسٹڈل کے پاس ایک جبرٹا ملا تھی جیسے وہ اپنے لئے والوں کو دکھایا کرتا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ ملا اس جو جن عورت کی چڑا لایا ہے۔ جس کو دھونس دے کر اسٹڈل نے اپنے دوران تیبام میں داخلہ بنا کر رکھا تھا۔

اسٹڈل کے متعلق لوگوں کے خیال جب ایسے ہوں تو یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے کہ اس کی جتنی عورت و ابرو تھی وہ سنیر تو کی دوستی کی وجہ سے تھی۔ اور سنیر تو چونکہ اپنی بیٹی سے بہت مانوس تھا اس لئے میری بیوی کی خاطر خوشامکرنا اسٹڈل کی تجارتی ضرورت

لے۔ یہ ایک خفیہ سوسائٹی ہے۔ اور جنوبی امریکہ میں حبشیوں کو برابری سے محروم کرنا۔ کس کا مقصد ہے، لیکن اعلان پر

جبر و تشدد کرتی رہتی ہے۔ اور امریکن قانون اس کے سامنے مغلوب ہے۔

آئی ہیں۔ "جب وہ تیری کو یہ کہتے سنتا کہ "جیسی مناہوں کی ہندو
مستند ماہرین فن سے خراج تحسین وصول کرتی ہے؟" یا یہ کہ "جیسیوں
کی جسمانی ساخت و توانائی شاندار ہوتی ہے؟" تو نیوٹن کی ایک
طرح تسکین ہو جاتی تھی۔ جیسیوں کی جسمانی ساخت کی تعریف تیری
کی زبان سے سن کر اسٹڈل ضبط نہ کر سکتا تو کہنے لگا:-

"مسز نیوٹن، آپ کی بیٹی ہوتی، اور وہ کسی جیسی کو شوہر بنا لیتی
تو اسے آپ پسند کرتیں؟"

"مجھے اپنی بیٹی پر رشک ہوتا۔ جیسی یقیناً بہتر شوہر ثابت ہوتے
ہیں؟" تیری نے ہنس کر جواب دیا۔

میجر اسٹڈل جب روسیوں سے اپنی نفرت کا اظہار کرتا تو یہ
واقعہ ضرور بیان کرتا کہ جب جرمنوں نے ہتھیار ڈال دیئے، اور اسکا
دامرگن خوجیں ملیں، تو روسی انسرپک کر پڑھا اور ہمارے جیسی
ٹک ڈراؤر سے بڑے تپاک سے ہاتھ لایا تھا۔"

"خیال تو کیجئے، یہ روسی انسرپک کر نیل تھا اور سینے پر دو تھنے،
ٹنگا رہے تھے۔ وہ آپ سے مجھ سے اس جیسی کو زیادہ معزز
سمجھتا تھا۔ آپ سمجھے اس چال کو یہ روسی ان جیسیوں کو ہمارے
ادب رس کا رد دینا چاہتے ہیں۔ سوڈیٹ خوجیں جب فلیج میکسیکو
میں اتریں گی تو وہ سارے سہدے اور اختیارات جیسیوں کو
سپرد کر دیں گی۔"

(۵)

جن روز جیکسن میں یہ پوری اسٹیٹ کو ہلا دینے والا واقعہ
رودنا ہوا۔ اس سے ایک دن پہلے اسٹڈل کو نیوٹن کو خط ملا تھا کہ
"ٹرانسوک" کے معاملات کو سربراہ کرنے میں نیوٹن بے حد مصروف
ہے۔ اور تیری جیکسن میں بیوہ کی سہ زندگی گزار رہی ہے، اس
لئے اسٹڈل کو اس کا بڑا خیال رکھنا چاہئے، خط میں یہ اطلاع بھی
دی گئی تھی "ٹرانسوک" کے کام کی تکمیل میں ابھی تین ہفتے اور گلیں
گئے، اس وقت تیری دانشگاہ آکسفورڈ کے ہمراہ پیرس چلی جائیگی۔"

حق، اور جوبلی وجہ تھی کہ وہ تیری کی اصوات گوئی اور تلون کو برداشت کر لیتا
تھا اور جوبلی مصلحت نیوٹن جیسے رکھنے میں بھی تھی، ورنہ دوسرے امریکوں
کی طرح وہ بھی فرانس والوں کو تحقیر کی نظر سے دیکھتا اور مقابلہ "جرمن
قوم کو بہتر سمجھتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ۔۔۔ "وہ دشمن ان دوستوں کے
مقابلے میں زیادہ قابل قبول ہیں" جس قوم کی صفائی سحرانی کا
تقابل فرانس والوں کی گندگی سے کرتا تھا۔

نیوٹن کیونٹ دشمنی میں کسی امریکن سے کم نہیں تھا اور فرانس
پر جرمن قبضے کے زمانے میں جرمنوں سے تعاون کرنے کا ذکر فخر کے ساتھ
کرتا تھا، لیکن اسٹڈل نے اس کیونٹ نہیں تو ان کا ہر دہشتہ سمجھا
اسٹڈل یہ اہمیت نہیں کر سکا کہ تیری کے اندر جو تغیر آ زیادہ یورپ کے
قیام کا نتیجہ ہے، یا نیوٹن کی محبت کا اثر۔

"سرخ خطرے" کی جب بات چلتی، تو تیری میجر اسٹڈل کی ہر بات
کو کاٹ دیتی۔ اور اس کی کیونٹ دشمنی کا خوب خاکہ اڑاتی تھی، جان
جان کر اس کو چڑھانا، تیری کا مذاق بن گیا تھا۔

"ملک میں اگر زراعت اور بد نظمی پھیل جائے تو ایسی کیا قیامت آجائے
گی؟ اور ہائٹ ہاؤس میں چند SURREALISTS آبیٹیں
طلاقی کی آزادی ہو جائے، ہر مودہ محل پر خدا کا نام لینا جرم قرار دے
دیا جائے، تو میں پوچھتی ہوں آخر حرج کیا ہو گا؟"

اسٹڈل جانتا تھا کہ یہ اس کو چڑھانے کے لئے کہا جا رہا ہے لیکن
اس کا فاس خیال سے صدمہ ہوتا تھا۔ کہ ایسے بڑے نیوٹن کی بیٹی اور
ایسی سند پھٹ۔ کیونٹوں کے متعلق تو شاید وہ اسکی باتوں کو برداشت
بھی کر لیتا، مگر وہ تو کھلم کھلا جیسیوں کی طرف دھکی کرتی ہے، وہ امریکن
سماج کے اہل قانون کی تحقیر اور مخالفت کرنے میں اور دلیر جوتی
جا رہی ہے؟

امریکن طرز زندگی سے جتنی تیری جڑا لیتی، نیوٹن بھی کم ہزار
تھا لیکن مصلحت کی بنا پر کہیں کے تنقید نہیں کر سکتا تھا، وہ اپنی بھروس
یہ کہہ کر نکال دیتا تھا کہ۔ "امریکہ کی بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں

جیٹی ڈیوڈ کی کہانی میں سینٹر تو کی "ٹرانسوک" کی اسکیم کا بیان ایک جواہر خند بنے شک ہو گا۔ لیکن "امریکن طرز زندگی" کا ایک خاص پہلو بھی ہے۔ دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد روسی طاقت کو دیکھ کر ایسے امریکنوں کو جو اس صدی کو امریکن صدی کہتے تھے یہ خطرہ نظر آیا کہ روس اس امریکہ پر حملہ کر کے امریکن طرز زندگی کو فنا کر دے گا۔ اور سینٹر تو ایسے ہی امریکنوں میں سے ایک تھا، بلکہ کچھ زیادہ۔ تو کو دوس کے خلاف امریکن حکومت کی پالیسی سے پورا پورا اتفاق تھا، مگر وہ حکومت کے انتظامات کو ناکافی سمجھ کر اپنی بہت بڑی دولت کا مسیح معرفت دوس کے خلاف کارروائیوں میں خرچ کر دینا سمجھتا تھا۔ تو کے جذبہ وطن پرستی کا تقاضا تھا، کہ اس عظیم خطرے کی موجودگی میں ہر امریکن شہری کو بجائے خود بھی ممکن تحفظ کرنا چاہیے۔ اس لئے اس نے "ٹرانسوک" کے نام سے ایک اسکیم بنائی تھی۔ جو تجارتی کمپنی کی صورت میں یورپ کے بڑے شہروں میں شاخیں قائم کر کے سودیتا دوس اور مشرقی یورپ کے ملکوں میں پانچواں کا نام منظم کرے گی۔ تاکہ اسٹالین کے خلاف جگہ جگہ بغاوتیں کرائی جائیں۔ اس اسکیم کا صدر مقام بیرس کو بنایا گیا تھا۔ اور نیویں اس کا سینجنگ ڈائرکٹر مقرر ہوا تھا۔

تو کے اندازے میں دوسوں کے نزدیک فرانس اتنا شدید مخالفت رکھتا، جتنے دوسرے یورپین ملک یا امریکہ۔ اس لئے بیرس میں ہیڈ آفس اور نیوی کی ڈائرکٹری کی کم مشکوک چیز اور اس لئے تو کے لئے قابل قبول تھی۔ اور یہ سازش مصنف کے خیال اور ان ہی نہ تھی بلکہ میں ان کے ملکوں کے اندر ایسی سازشیں پکڑی بھی گئیں،

غرض اس خطائی تھیں میں میجر اسٹڈی میری کی خیر و حافظت معلوم کرنے آیا۔ اور پھر سے اتر ہی رہا تھا کہ کھرکی میں سے ایک سوٹے تانے جیٹی کو کودتے دیکھا تو "کون ہے ڈی" کی ڈانٹ بتائی۔ اس کی اس ڈانٹ سے جیٹی کے رہے ہیں اداں خطا ہو گئے۔ اور وہ کود کر بھاگنے لگا۔ مگر کو دنے میں چوٹ آئی تھی، اس لئے بھاگ نہ سکا اور ٹرک کے ڈرائور نے اس کو آیا۔ جس کے ہاتھ میں الی کی تھپی پڑ گئی

تھی۔ یہ تھپی میری بڑی تودہ جیٹی پکڑا کر گیا۔ ہوں زده اسٹڈل مکان کے اندر پونچا تو جاپانی کمینو میں لپٹی ہوئی میری یہ تھپی نکلی۔

"وہ چور تھیں ہے، اس نے کسی چیز کو ہاتھ بھی نہیں لگا یا ہے۔" اس پر خود کو ناتوج لگا ہے، مجھے تو آپ کی اور سینٹر تو کی حکمت کا تحفظ کرنا ہے۔" اس کچھ بر جاتنے کے بعد اسٹڈل نے کہا۔ اور پھر ٹرکوں کو تاکہ سب کی کہ اس جیٹی کو اصریل میں بند کر کے پولیس کے آنے کا منتظر کریں۔

(۶۹)

رات کا اوجیرا پیسٹل لگا تھا۔ اور جان کا پیلا گرہ اونچا اٹھتا جا رہا تھا۔ اسٹڈل نے سو اس پوری طرح بجا نہیں تھے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ "میری ایک نرم دل عورت ہے، مگر بیچے کی جگہ توئی دکھی ہے، ہیڈ ٹو کی بیٹی اور گندے جیٹی کی طرہ دادی؛ ذلت کی حد ہے؛ وہ اس سے وہ سیدھا جگہ گھور کے ہاں پونچا۔ جس سے اس کی دھمکتی بھی تھی۔ بیچ نے دھبے کی سودا پیش کیا۔ مگر اسٹڈل نے انکار کر کے جیٹی کا سارا ادا تھوڑا سا کیا۔ گھوڑے اسٹڈل کا تھا۔

"ہو تاکہ واقعہ انہایت ہونا کہ؛ مسز نیویں پر ناروا سے کے علاوہ اس کی نیت کیا ہو سکتی ہے؟"

اسٹڈل خاموش رہا۔ اور اس کی نظر میں میری کے کمینو پر زرد دھبے پکڑ کھانے لگے۔ بیچ کہتا رہا۔

"میری کھا با درجن ہے تو کالی چکی۔ لیکن عابری کی بتلی ہے" اور کھا نا چکائے ہیں تو لافانی ہے۔"

انہما کے خیمے ہیں یہ خبر چھپی، کہ اس جیٹی کا نام ڈیوڈ بیرس ہے اور اس کے پاس سے کوئی ہتھیار ہر ماہ نہیں ہوا

ڈیوڈ بیرس جنگ کے خاتمے پر جب فوج سے بری ہوا تو اس نے سینٹر تو کے پلانیشن پر ڈیسی کی نوکری کر لی تھی ۱۹۵۱ء چنے دہم سے اکیلا تھا۔ اس نے جیٹی جاؤ کے مکان میں ہی رہتا تھا

میں سمجھتا ہوں انجانو سوسائٹی کو یہی جانا قریب مصیبت ہے کہ وہ قتل کی نیت سے آیا تھا۔ نہایت ہونک و اتھ..... مگر گور سے بھی مشورہ کر لینا ضروری ہے۔“

گھوڑی رائے سن کر اسٹول افسردہ سا ہو گیا۔ اس کی نظر خیال ایک چوڑے چٹکے جیسی کو تیری سے چٹا ہوا دیکھ رہی تھی۔ ڈیوڈ کا یہ کہنا کہ وہ بلایا ہو گیا تھا۔ اسٹول کے دماغ میں چکر کاٹ رہا تھا۔ تیری سے کچھ بعید نہیں..... وہ ہر بات کی اہل ہے۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ تیری کا منہ بند کیا جاسکے۔ گھوڑے کہنے لگا۔

”یہی خیال میرا بھی ہے، باقی تو سب تفصیلات ہیں، لیکن مسائل کسی خادم یا ایجنٹس کا نہیں، ایک نیٹر کی بیٹی لکھ ہے، صحیح یا غلط؟“ صحیح یا غلط، اس کو بجلی کی کڑی پر چٹینا ہے۔“ جج گھوڑے نے اسٹول کا فقرہ پورا کر دیا۔

(۷)

جیسی ڈیوڈ میں کی ایک کوٹھری میں زمین پر پڑا تھا۔ اس کی ایک آنکھ سوچی ہوئی تھی۔ اور ہونٹ پھٹ گیا تھا۔ باہر وارڈ پر دے رہے تھے۔ اس وقت اس کا دماغ ایک سادہ صفحہ تھا۔ اس کو نہ کوئی تعلیم محسوس ہو رہی تھی نہ خود؛ اچانک اسے دھیان آیا کہ اس کی پیادہ جیتی، قرار داد کے مطابق، ریل کے پل تھے اس کا انتظام کر دیا ہوگی۔ اس خیال کے آتے ہی اس کے صفحے سے ایک بچھڑا نکلی جس سے جیل کے دروازے گونج گئے۔

لیکن جیتی ریل کے پل تھے اس کا انتظام نہیں کر رہی تھی، ڈیوڈ کی خبر آنا تھا جیسی بستی اور سارے شہر میں پہنچ گئی تھی۔ ایک بڑے جیسی نے سننے ہی کہہ دیا تھا کہ ”اسٹول کے کروات ہیں!“ جیسی خود تیس دہشت سے رونے لگی تھیں۔ اور بچوں کو باہر سے بلا کر گھروں کے اندر بھپا رہی تھیں۔ ان جیسیوں کو یقین تھا کہ جیسی بستی پر حملہ ہوا ہی چاہتا ہے، ساری بستی کی بقیاں لگی کر دی گئی تھیں۔ جس وقت اس کا بھائی ہانپتا لاپتہ آیا اور اس کے صفحے سے ڈیوڈ

پولیس کی تعینات میں ڈیوڈ نے بتایا، کہ وہاں بلایا ہو گیا تھا جب پوچھا گیا، کہ پھر کھڑکی سے کود کر بھاگنے کی کیا ضرورت تھی۔ تو اس نے کہا کہ بائ کی آواز سن کر وہ خوف زدہ ہو گیا تھا۔

صبح کو جج گھوڑے تیری کی مزاح پر سی کے لئے گیا۔ ایک گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد تیری کمرے سے نکلی۔ اور ٹی تو برس پڑی۔

”اب آپ اور کیا پوچھنے آئے ہیں؟ میں نے کہہ تو دیا کہ وہ چور نہیں ہے..... کسی چیز کو ہاتھ تک نہیں لگایا ہے۔“ میں پاپا سے شکایت کروں گی کہ میرا نام میں دم کر رہا ہے!“ گھوڑے تیری کی اس بے وجہ غلطی سے سرکسید ہو گیا اور کہنے لگا۔

”میں معافی چاہتا ہوں مسز نیوٹی، مگر میں سوالات کرنے نہیں، آپ کی مزاح پر سی کو کیا ہوں؟“ آپ کے والد کے دوست کی حیثیت سے اظہار ہمدردی کرتے آیا ہوں۔ وہ پاجی جیسی قبولتا نہیں ہے کہ آپ کے کمرے میں کسی نیت سے آیا تھا۔ اس کا مقصد چوری تھا یا قتل؟ اس وقت رائے قائم کرنا مشکل ہو رہا ہے!“

”آپ کو کیا خبر وہ مجھ سے محبت ہی کرتا ہو؟ تیری نے تہمت لگا کر کہا۔“ آپ کے خیال میں میں اس عمر سے گزر چکی ہوں۔“ جج گھوڑے چاب اٹھ کر چلا آیا۔ اور دروازہ بند کرتے ہوئے اسٹول سے کہنے لگا۔ جو آپ اس کا منتظر تھا۔

”مجھے تو اندیشہ ہے کہ مسز نیوٹی کے دماغ پر اثر پڑا ہے، جیجٹی ہے۔ ٹھٹھے رات ہے، یقیناً اعصاب متاثر کرنے والا واقعہ تھا بھی!“ شک قیاس میں پہلے ہی سے تھی۔ سمیرت اس پر ہے کہ اس کے سامنے سے میں صحیح سلامت آسکا۔“

”آپ آخر کس تجویز پر پہنچے؟“ وہ قتل کی نیت سے آیا تھا یا کسی اور ارادے سے؟“ اسٹول نے سوال کیا۔

”نہیں! میرا پہلا خیال ہی صحیح تھا۔ وہ پاجی مسز نیوٹی کی محبت دی کرنا چاہتا تھا! مسز نیوٹی کا ایک فقرہ اس خیال کی تائید کرتا ہے۔ مجھے تو اس خیال سے حیرانی ہے کہ نیوٹر تو سن کر کیا کہیں گے!

ڈیوڈ ہمیشہ "مبارک ستارہ" کہا کرتا تھا۔ لیکن جو ستارہ جینی نے دکھایا تھا وہ محض تھا۔ مگر ڈیوڈ کو کیا معلوم؟ جینی نے اس کو بتایا تھا کہ۔

"ڈیوڈ، میں کچھ عقیدے کی لڑکی نہیں ہوں، تم منی سے پوچھ لینا مگر اس ستارے کو دیکھ کر میرے دل میں ٹھہر گیا ہے کہ کوئی بلا آنے والی ہے، لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لینا کہ میں کسی بات پر کھپتا ہی ہوں۔ میں بے حد خوش ہوں، تم میرا دوسرا بیٹے ہو تو میں، اپنے آپ کو دنیا کی ہر عورت سے زیادہ خوش و خرم محسوس کرتی ہوں! مگر یہ ستارہ اڑ رہا ہے، کہ میری یہ سرست مجھ سے چھن جائے گی!" اس کے جواب میں ڈیوڈ مسکرا دیا تھا۔ مگر اس کی مسکراہٹ میں تخیلی تھی۔ اس نے کہا تھا۔

"جینی، کسی جینی کو کبھی سچ سچ خوش دیکھا ہے، تم نے؟" ڈیوڈ بڑھی کے کام میں اور جینی سلائی کے کام میں چورن کھپ لیتے تھے، تو اتوار کے دن ملا کرتے تھے، مگر اسٹڈن سفر پر تھا، اور براہ راست دہن کے لئے تھا، اس طرح دن گزرتے گئے۔ ایک ملاقات میں ڈیوڈ نے کہا تھا۔

"جینی ڈارلنگ، اتنی سخت محنت دیکھا کرو!"

"کیوں؟ میں تو بہت مضبوط ہوں! میرے بال تو دیکھو!"

"مگر مجھے تو تم بہت نازک نظر آتی ہو!"

جینی نے گردن موڑ لی تھی، اور وہ ستارہ پھر اس کی باط خیال پر چھایا تھا۔ اور پھر چانک وہ ڈیوڈ سے جھٹ کر اس کے پیار لینے لگی تھی۔ جینی کو گانے کا شوق تھا۔ اور اسے بہت سے گیت یاد تھے وہ گنگائی تو ڈیوڈ نے بڑے ستارے کا گیت گانے کی فرمائش کی تھی۔ جینی چپ ہو گئی تھی۔ اور اور باتیں ہوئیں یقیناً، اور پھر جینی نے ایک گیت سنایا تھا۔

"جنوب کے پریشوں میں لڑنے پہن گئے ہیں،

بتوں اور جڑوں میں خون ہی خون ہوتا ہے،

دکھنی چھاؤں میں کچھ لٹکتا سا لگتا ہے،"

کانام نکلا۔ جینی نے سب کچھ دیکھا تھا، جو اس وقت بیٹھی سلائی کر رہی تھی۔ اس دن سے ٹھیک ایک سال پہلے جینی اور ڈیوڈ قریب کے جنگل میں ملے تھے۔ ایک دوسرے کو پہلے سے جانتا تھا۔ مگر جنہیں کی طرح۔ مگر اس بعد وہ ایک دوسرے کو جاننے کی طرح جان گئے، دشت زار میں کامی سڑنے کی پوچھلی بہار کی یاد دل رہی تھی۔ ایک درخت سے چبٹی ہوئی سیل، محبت کرنے والوں کی جذبہ ناک ہم آغوشی سے کنایہ تھی، بات پہلے ڈیوڈ نے چھڑی۔ لیکن بعد کے دنوں میں جینی کو کاشت کے باوجود یاد نہ کیا کہ ڈیوڈ کے وہ پہلے افغانا کیا تھے؟ البتہ اسے اس وقت کا اپنا احساس یاد تھا کہ وہ اقرار محبت کر رہا ہے! پہلے شاید اس نے جینی کا نام یا جوگا۔ پھولوں، چوڑیوں اور درختوں کی بات کی ہوگی! اور اس کے علاوہ تو ہاتھوں اور مونٹوں کی زبان میں کہا گیا تھا!

یہ دونوں جب جنگل سے بستی کو چٹ رہے تھے۔ تو جینی کی نظر ایک ستارے پر پڑی، اور وہ کاغذ گئی تھی چٹنا اور بھر ہو گیا تھا، ڈیوڈ نے سبب پوچھا تھا تو وہ خوش رہی تھی۔ ایک منٹ پہر چلتے رہنے کے بعد اس نے کہا تھا۔ "مجھے ڈر لگتا ہے، ڈیوڈ!" ڈیوڈ کے تسلی دینے پر جینی نے گردن کے اشارے سے بتایا تھا کہ وہ سمجھتی ہے مگر جینی نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ اسے چروں قریبوں کا وہ نہیں بلکہ اس بڑے ستارے سے ڈر لگ رہا ہے جو اسے چمک رہا تھا۔ اس رنگ کا ستارہ اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اتنے بڑے آسمان میں کانپتا ہوا ایسا ستارہ! ان دونوں کی محبت کی طرح اکیلا!

ڈیوڈ نے جینی کی تسلی کے خیال سے کہا تھا۔

"جینی! یہ ہماری خوش نصیبی کا ستارہ ہے! اسی ستارے کے گیت تو ہم گرجوں میں گاتے ہیں، یہی تو وہ ستارہ ہے، جو نیک اندے چھوڑا ہوں کی مدد کرتا ہے، انہیں دھستہ ہوتا ہے۔" جیسا کہ ہماری روحیں انہیں سے ملاقات ہوئی تھی، تو انہوں نے ڈیوڈ کو ایک سرخ ستارہ بطور یاد دلایا تھا، جس کو

یہ ان دفعوں کے خونی ہیں ہی تو ہیں۔

یہ گیت تو جتنی چارلی کا یا کرتا تھا، چارلی کا خون فرنیٹک نے کیا اور یہ فرنیٹک بھگوڑا تھا۔ جینی! سب کو معلوم ہے۔ وہ اور دوسرے سفید ہانے کر کے ہینڈ اسپتال میں ایڈا کرتے تھے۔ عجیب میں ہمارے پتلا نے جو بڑی دکھائی، ایک ایک آدمی ہنسا تھا! رنگتار سیکتا خندق میں آیا اور پکارنے لگا۔ "بس، معاملہ ختم ہے، اس کی تپوں سب نے دیکھا، کہ گندی ہوم ہی تھی! اسے یقین نہیں آتا تھا کہ ہم جرمنی کے کوپیا کر چکے تھے، ہاں جینی، اس وقت ان کو ہماری ضرورت تھی، میں انہیں خوب خوب سمجھ گیا، ہوں جینی!"

دوسروں سے ہم لوگ ایک ندی پر ملے تھے، ٹرک میں ہی چلا کر لے گیا تھا۔ یہ جھوٹے ہیں کہ دوسروں کی لمبی لمبی داڑھیاں ہوتی ہیں وہ نہایت صاف کھڑے اور بڑے مثلیں ہوتے ہیں، جینی! میرے ٹرک میں تین "سفید" بھی تھے، اور تینوں دوسروں سے بالکلادی تمنے مانگ رہے تھے، اور دستخط لینے کو جا چکے تھے، میں اور چارلی انک کھڑے رہے تو روسی کرئیں بڑھ کر آیا، جس کے سینے پر دو تینے ٹک رہے تھے، اس نے ہم سے بڑے تپاک سے ہاتھ لایا یہ ان سفیدوں نے بھی دیکھا تھا۔

اس افسر نے کچھ کہا بھی تھا۔ مگر روسی زبان ہم کیا سمجھتے، اس نے اچھی ہی بات کہی ہوگی۔ جیسی تو دوسرے روسی بھی مسکرا دیے تھے! اس نے چارلی سے بھی بڑی گرم جوشی سے ہاتھ لایا تھا۔ میری طرح جینی اور چارلی کو بھی تمسہ ملا تھا۔ میں نصیب لادھنی نکلا کر ثابت چڑی ٹھکر لگا کر بے چارے چارلی کا ایک ہاتھ اڑ گیا تھا۔ اس کا ہاتھ تو لڑائی میں اڑا پھر اجوی نے تو صوبے چارلی کو اڑا دیا۔ جینی! اس نے جینی ہمارے نہیں نہیں سکتی! سمجھیں؟

جینی نے بڑھا تو جے سا۔ اور کچھ سمجھ کر کہا تھا۔

"تم جلیتیں میں مت رہو ڈیوڈ، نیویارک چلے جاؤ، روس میں شاید نیویارک سے بھی اچھے رہتے، پردہ تو بہت دور ہے! میں کر لے

کے لئے روپے جوڑ رہی ہوں۔ اور تمہیں جانا پڑے گا!"

"نہیں، جینی، میں کہیں دجاؤں گا۔ میں نے تمہیں کھودینے کے لئے

نہیں پایا ہے! میں سوچا کرتا ہوں کہ حساب کتاب لگانے سے ایک نیا ستارہ دریافت کیا جاسکتا۔ اور ایک نیا جزیرہ ڈھونڈھا جاسکتا ہے، مگر محبت نہیں پائی جاسکتی، جینی! محبت تو ہو جاتی ہے یا پھر نہیں ہوتی! مجھ پر دولت مل گئی ہے جینی!"

"پر ڈیوڈ وہ محبت کیسی دھان پان ہے!"

"جینی، یہی سبھی میں ہماری گنتی "سفیدوں" سے زیادہ ہے

ان جینیوں کو عقل آ جائے تو ہماری زندگیوں میں اطمینان آ جائے گل کی بات ہے، میں چند لڑکوں سے کہہ رہا تھا کہ وہ اپنے بھجوں سے کام لیتا کیوں نہیں چاہتے؟ میں نے ان کو بتایا کہ چارلی کو انہیں بھگوڑوں نے قتل کیا تھا۔ اور روسی کرئیں نے ہم سے خوب ہلا کر رکھ دیا تھا، جانی ہو ان لوگوں نے کیا جواب دیا؟ اللہ اللہ کر چلائے، کیوں؟ اس لئے کہ وہ سوچتے ہوئے بھی ڈرتے ہیں! ایک دن بڑھا پلاور کہہ رہا تھا کہ خدا نے جینیوں کے لئے بھی اتنی ہی اچھی جنت بنائی ہے جتنی اچھی "سفیدوں" کی ہے! کچھ کھیں؟ وہ سمجھتا ہے کہ خدا بھی مزدور پلاور اور سنڈیٹر کو کو ایک ہی جنت میں نہیں رکھے گا میں نے کہا نہیں۔ ہم لوگ سوچتے بھی ڈرتے ہیں!"

"سوچتے ہوئے تو ڈیوڈ میں بھی ڈرتی ہوں۔ تمہاری باتوں کو سن کر مجھے بھی ڈر لگتا ہے۔ پر ساتھ ہی ساتھ میرے اندر ایک لہر سی دوڑ جاتی بھی محسوس ہوتی ہے، یہ باتیں خدا کرے کوئی سننا نہ ہو!" جینی نے کہا تھا۔

"کون سننے گا، فرشتے؟"

"نہیں، اسٹول!"

(۸)

ڈیوڈ نے جب پہلی بار اسے بتایا کہ پلاور کے گھر میری بیوی آئی تھی تو جینی کے دل میں بڑے دھوبے پیدا ہوئے تھے، ڈیوڈ نقاش

ہے، اس کے کمال کو سفید لیڈیاں بھی سراہتی ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے
لیکن جب وہ خود اس کی تصویروں کی تعریف کرتی ہے تو وہ اسے
صحبت کی وجہ قرار دیتا ہے۔ ڈیوڈ کو سنیر تو کی بیٹی سے کوئی سروکار نہ رکھنا
چاہئے، ایسی ملاقاتوں کے نتیجے ہمیشہ برے نکلتے ہیں۔ اس کے حق میں
نویارک چلا جانا ہی بہتر ہے :

دوسری ملاقات میں پوچھا تھا۔

”آج بھی اُنکی تھی۔ اور میرے لئے دُکھ برضا و خیر و بھی لائی تھی۔“

جبین کو یقین ہو گیا کہ سفید عورت نے ڈیوڈ کے خیال و محسوسات میں جگہ بنائی ہے، اور ایسا کیوں نہ ہو؟ آخر وہ دنیا کی خاک چھان کر اُٹی بھی تو ہے۔ چالاک نہ ہوگی؟ جبین کا دل بہت جلا اور وہ چلی جانا چاہتی تھی، مگر ڈیوڈ نے اس سے اپنی گود کو بھر لیا۔ جبین نے پوچھا تھا۔
 "تو اس سے فائدہ؟ تم نے تو ایک دوسری"

ڈیوڈ سمجھ کر سرکرایا تھا، اور اس کی بات کاٹ کر سوال کیا تھا۔
 ”ڈواریں بتاؤ میں اس سے پیچھا کیوں کر چھڑاؤں؟ میں نے
 اسے روکا کہ پلاد کے گھر نہ آیا کرے تو جھگڑ گئی تھی.....“
 ”اور تم اسے ناراض کرنا چاہتے نہیں؟ اس لئے کہ تم اس کو چاہتے
 ہو؟ جینی نے طنز سے کہا تھا۔

”نہیں، جینی، میں اس سے محبت نہیں کر سکتا، میں اس سے
خون زدہ ہوں، تم لوگ تو سمجھ جاؤ گی، کہ وہ کسی گھر بند رہنے والی عورت
نہیں ہے۔“

ایک دن گھبرا ایا ہوا ڈیوڑھی میں کے گھر آیا اور کہنے لگا تھا۔
 "اس سٹیڑ کی بیٹی کا جینی دماغ چل گیا ہے، آج شام کو وہ مجھے
 اپنے گھر بلا گئی ہے! میں نے جانے سے انکار کیا تو دھمکیاں دینے
 لگی۔"

یہ جالی ہے ڈیوڈ، اس کے یہاں ہرگز نہ جانا، یہ لوگ تمہاری

جان کے خواہاں ہیں!“

لیکن جینی، اس کا کہنا نہیں کرتا تو دوسری طرح بدلے گی اسے
مجھ سے لگاؤ ہو گیا ہے۔ جینی ساری معصیت تو یہ ہے! سمجھیں کچھ؟
اس نے کھول کے کہہ دیا ہے کہ وہ میرے اوپر اسٹول کو لٹکا دی گئی!
”تم آج ہی نیو یارک چلے جاؤ۔“

”چنگی ہو، تمہارے بغیر میں جنت میں بھی نہ جاؤں گا! یہی ہے تو دھوکھوں کے پیسے جوڑو! اکیلا جا کر تو میں پاگل ہو جاؤں گا! آج جا کر میں اس سے صاف صاف کہہ آؤں گا.....“

خدا کے لئے ڈیوڈ، وہاں جلنے کا تو نام بھی نہ لو.....“
 ”جینی ڈارنگ، میں صرف تمہیں چاہتا ہوں! محبت کہیں بڑا بھی
 کرتی ہے! اچھا ڈارنگ، شام کو نہیں تھے!“

ڈیوڈ کے جانے کے بعد سب نے اپنا تکیہ بکس کھول کر ریزہ ریزہ کر دیا۔ ایک ٹیٹ کے دامن چبائے گئے تھے۔ اس نے طے کر دیا کہ کل ڈیوڈ کو کسی نہ کسی طرح نبویا کو روکا نہ کر دے گی۔ اور اس سے رخصت گھر پر نہیں

بلکہ اسی جنگل کے گوشے میں ہوگی، جہاں وہ پہلی بار ملے تھے، اور اگر محبت ہو اتھا۔ اس کے کشمکش کب میں ایک سونے لادل بھی تھا۔ جس پر دو فاختوں کا نقش بنا تھا۔ جتنی اس نے اس زور کو ڈونڈ سے محبت ہو

جاسنے کے بعد بہت عزیز رکھتی تھی۔ اس روز سنے اپنے لئے دیکھ
 زرد رنگ کا بلاؤڑیا تھا۔ اور آخری ملاقات کے لئے اسی کو پہننا چاہتی
 تھی۔ تاکہ رخصت کے وقت ڈوٹو کے ذریعہ وصال پر اس کا تصور

قائم ہو وہ دیر تک رہے؛ اس ارادے کے بعد نگر دلال اس کے
دل سے اذ خود رنج ہو گیا۔ اسے اس بڑے ستارے کا دھیان
کھینچ رہا تھا۔ اس کے دل میں رونا نہایت تیز رہا کہ نہایت کچھ

جی ایس ایس کے دس بیس کی ایک ایئر کیڑا ہوا چھوڑ کر
ڈیوڈ بالکل محفوظ ہو جائے گا۔ پھر وہ سوچتی رہی کہ رخصت ہوتے
ہوئے ڈیوڈ اس سے کیلے کہے گا؟ "جلد لوٹ آؤں گی جیسی" جاتے
ہوئے۔ وہ رگڑاؤں کے تہہ پر لیگی کہ کہیں رخصتی کا کوئی راز نہ

ہے، تو پھر دکن کا رخ کبھی نہیں کرتا ہے، وہ شاید نیویادک میں

مسیحیت سے شادی کرے گا! بیوی کو سنبھالے جایا کرے گا! اور جی
لا دھیان آئے گا تو اس پر چایا کرے گا۔

انہیں تصورات میں منہک جیتی، پنا سلائی کا کام لے بیٹھی تھی
کہ اس کا بھائی دودھ پاتا ہوا آیا۔ وہ خبر سنائی تھی۔ اس وقت جیتی کو منہ سے
اُفت بھی نہ تھی، بس اٹھ کر باہر نکل گئی۔ رات ہو چلی تھی، ستارے بھی
درم تھے، گرم ہوا کے جھونکے اس کے دھاروں پر ملک رہے تھے۔ وہ
سنائے میں پہونچ کر زمین پر بیٹھ گئی۔ اور خاک پر سناہ لکھ کر ایک پیچھا داری
”ڈوڈو“

(۹)

میری کو اپنے آپ میں آتے دودھ لگ گئے، میجر اسٹول نے
سندھ کو تار سے دوڑ کی اطلاع دیدی تھی۔ یوتھ نے ٹیلی فون پر
اسٹول سے پوچھا تھا کہ میری دانشمن کب تک روانہ ہو سکے گی، اس
نے اسٹول میری سے دریافت کرے گی۔ مگر دوسرا سناہ کر کے وہ اس
سے نہیں ملی۔ لیکن پھر ایک ہی گھنٹے کے بعد خود اس کے گھر پہونچ گئی
اس پر اسٹول کو مطلق تعجب نہ تھا۔ اس نے بڑی نرمی اور نہایت
دودھاری سے گفتگو کی اور اس کو سس ظاہر کیا کہ ایسی حالت میں وہ
میری کی تعلیم کا باعث بنا۔ وہ کہنے لگا۔

”واقعے کی ہنگامہ گیری تو دس پانچ روز میں ختم ہو جائے گی۔“
”میری نے بات لاٹ کر کہا۔“

”تمہیں آرٹ یا ہنر سے تو کوئی ٹکاؤ ہے نہیں۔ اس لئے یہ کہنا ہے
فائدہ ہے، کہ وہ ایک ہنرمند نقاش ہے۔ لیکن میں تمہیں آگاہ کر
دینا چاہتی ہوں کہ عدالت میں میرا بیان اعلیٰ ہو گا کہ وہ میرا بھائی ہوا آیا
تھا۔۔۔۔۔“

”معاذ فرمایا، اس کو کوئی بار نہیں کرے گا۔ جلائے ہوئے
آدمی چودوں کی طرح کھڑکی سے نہیں کو داکوتے ہیں۔“
یہ سن کر میری لال پی ہو گئی، اور کھڑکی ہو کر چھینے لگی۔
”تو اب یہ کہیں گی، کہ مجھے اس سے عشق ہے۔۔۔۔۔ مجھے رتی

بھر پرداہ نہیں کر لوگ مجھے ابرو باختہ کہیں گے؟“
”لیکن آپ کا یہ بیان بھی اس جیتی کو بچا تو دے گا، یہ سننے ہی
لوگ اسے جیل توڑ کر گھسیٹ لائیں گے، اور وہ زندہ بھونچا جائے
گا۔ یا کسی رخت سے ٹٹکا ہوا لے گا۔“ آپ تو جانتی ہیں کہ امرین لوگ
ایسی بات کو معاف کر دیتا جانتے ہی نہیں ہیں۔ وہ کیا نہ سوالی کر ایسا
اقبال کرنے کا اثر آپ کی ذات پر کیا پڑے گا۔ میں کچھ دیکھوں گا، مگر
آپ نے اس پر غور کر لیا ہے، کہ آپ کے ایسے شفیق باپ کی ہوت
وہ ابرو کے ساتھ یہ اقبال کیا صوبہ کرے گا۔“ سنیر تو آج کل
میں ایک ادبی شخصیت کے مالک ہیں۔۔۔۔۔ میں تو کہوں گا کہ
فخر امریکا ہیں! جس وقت یہ خبر عام ہوئی کہ سنیر تو کی بیٹی ایک جیتی
سے ہم بستری ہوئی، تو سر بازار ان کے دیکھنے کو ٹوٹی ہوئی جائے گی، اور
چونکہ میں ان کی طبیعت سے واقف ہوں، آپ مان لیجئے کہ وہ
اس حد سے جا نہیں ہو سکیں گے، کیا آپ نے ہی طے کیا ہے
میری کو اسٹول کی بات کی صداقت کا احساس ہوا اور اس کی
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، بے بسی کے آنسو! وہ یہ کہہ کر وہاں
سے چلی دی۔

”تم جو تے تے کے برابر ذیل ہو۔ میں تم سے عمر بھر نفرت کرؤں گی“
میجر اسٹول نے بظاہر اس کا کوئی اثر قبول نہیں کیا۔ ایک سکون آمیز
سکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

”سنیر بیٹی، میں آپ کے اس وقت کے محسوسات کو سمجھ رہا ہوں
میں بس اتنا یاد دلاؤں گا کہ ایک وقت مجھے کہنا پڑا تھا کہ میں آپ کا
شوہر بننے کا اہل نہیں۔ کیونکہ میں نہ شاعر ہوں نہ صناع۔ غرض آپ
کے والد ماجد کا دوست اور خیر خواہ ہوں۔ اس وقت میں یہ کہنا چاہتا
ہوں کہ میں آپ کی نفرت کا بھی اپن نہیں ہوں۔“

(۱۰)

دوسرے دن میری میجر اسٹول سے ملنے گئی، جو ڈوڈو کی
قانونی چارہ جوئی کے لئے مقرر کی گئی تھی اور شہر کے لوگ جن میں

اسٹڈل سب سے اُگے تھا۔ اس "لال کیسل" کے اسی لئے دشمن تھے، کردہ جنبیوں کو سزا ملنے سے بچانا چاہتا ہے۔

روڈری کلب کی ایک ٹینگ میں کلاکٹ نے اپنا یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ سوڈیت آدس دنیا میں امن کا خواہاں ہے۔ اس تقریر کے بعد اس کے پاس بچا سوں خط آئے تھے، جن میں اسے ملاخیاں سنائی گئی تھیں۔ وہ کیاں دی گئی تھیں۔ اور کہا گیا تھا کہ وہ چکیسن کو جھوڑ کر ماسکو میں گھر بنائے۔

میری نے کلاکٹ کو بتایا کہ یہ پورا واقعہ ایک "الٹا غلط فہمی" کے سوا کچھ نہیں ہے! اس نے اقبال کیا کہ گودہ ایک ہنز منڈ نقاشن ہے، مگر ایک جنبی کو اپنے گھر ملانا اجتماع حرکت تھی، حالانکہ وہ چکی اور باد کی وجہ سے مجبور ہو کر آیا تھا۔ اور بد قسمتی سے اسٹڈل کے آجائے پرغوت زدہ ہو کر بھاگ کھڑا ہوا۔ لیکن اس کا کوئی حل تو ہونا چاہئے؟ کلاکٹ نے فوراً ہی جواب نہیں دیا۔ بس گریٹا بتیار ہا اور سوچتا ہا۔ اور پھر کہا۔

"اس کے بچاؤ کی صورت یہ صورت ہے کہ وہ چوری کی غرض سے جانے لاقبالی کرے! دوسری کوئی صورت میرے ذہن میں نہیں آتی ہے! اس پر میری بہت تھجھلائی، اس کے منا حانہ کمال کو سراہا اس کی حیا پروری کی تعریف کی۔ اور بتایا کہ — "میرے ہاتھ سے اسے رنگ ادریش کا حنفہ قینا منظور تھا۔" میری نے باریاد کہا کہ سارا قصور خود اس کا ہے، اور ڈیوڈ بالکل معصوم ہے۔ اپنی شہادت میں سارا الزام میں اپنے اوپر لے لوں گی۔"

بیرسٹرنے سر ہاکر اختلافات رائے کر کے کہا۔

"ہری ہمد دی دکھائیں گے، تو آپ کے داغی مریض ہونے کا فیصلہ دیں گے۔ آپ اس کی مصوبیت پر جتنا زور دیں گی۔ میرے ٹوک کے حق میں اتنا ہی مضرت ثابت ہوگا! اس کیس میں آپ سے بڑی امداد یہ کر سکتی ہیں۔ کہ آپ بالکل خاموش دے تعلق بن جائیں، میں اسے سمجھا سکوں گا کہ چوری کی نیت کا اقبال کر لینے سے پہلے سزا

پر دم لہ ختم ہو سکتا ہے۔ ہر چند ہمیں کسی رعایت کی توقع یا دم کی امید ہرگز نہ ہونا چاہئے، اس کے علاوہ جو بھی جواب دہی کی جائے گی، سنگین سزا ہونا لازمی ہے۔ چند مہینوں کی جیل بھلی کی کر سی پر بیٹھے سے بہر حال بہتر ہے۔ سرکاری دیکھ تو حق اہم کا مقدمہ چلانا چاہتا ہے!"

"حق کی نیت کا لفظ سننے سے نکلتے یہ لوگ شرانے کیوں نہیں؟ میں جانتی ہوں یہ ساری دیشہ دوانیاں اسٹڈل کی ہیں۔ یہ ظالم لوگ اپنی سیاسی اغراض کے لئے ایک بے گناہ اور ہنز منڈ نقاشن کا زندگی ختم کر دینے پر تیار ہو سکتے ہیں! میں اس ظلم کو برداشت نہیں کر سکتی۔ میں عسلاذیر کہوں گی، کہ مجھے ڈیوڈ سے عشق ہے! حالانکہ اس کو میرے ساتھ ایک ذرہ لگاؤ نہیں ہے، آپ کیوں نہیں سوچتے کہ میرے بیان پر عدالت اس کو بری کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔؟"

کلاکٹ بیرسٹرنے پھر سر ہاکر اختلاف کیا۔

"کچھ نہیں ہوگا! آپ سفید رنگ داؤں کا مضابطہ توڑنا چاہتی ہیں۔ مگر توڑ نہیں سکیں گی۔ آپ کی لگے لگے اہتہ ہو جائے گی آپ کے باپ سنیر ہیں۔ ان کا آبرو بچائی جائے گی۔ اور ضل دماغ کی بنا پر آپ کو پاگل خانے میں دکھا جائے گا!"

"مگر وہ تو بری ہو جائے گا!"

"ناممکن! میں اس کی بریت تو چاہتا بھی نہیں۔ بری ہو جانے کے بعد اسے جو سزا دی جائے گی، اس سے بھلی کی کر سی کہیں بہتر ہے۔۔۔۔۔"

"لیکھا آپ وہی کہہ رہے ہیں، جو اسٹڈل کہتا ہے، دونوں میں فرق کیا ہوا پھر؟ مجھے یقین نہیں آ سکتا، کہ ایک بے گناہ آدمی کو بچا یا نہیں جا سکتا۔ آخر انصاف کہاں چلا جائے گا؟ ات میرا دماغ عاری ہے۔"

بوڑھا بیرسٹر سکرایا، اداس سرکا ہٹ! وہ ایک تندرست

و قد آرد آدمی تھا۔ ساٹھ سال کی عمر تھی۔ اس کی سفید گھنی بھوئیں چہرے کو رعب دار بنا رہی تھیں۔ مگر جب سکرانا تھا تو اندو کا ہر روی اور نکتہ کرنے والا انسان بر ملا ہو جاتا تھا۔ کہنے لگا۔

”آپ طویل مدت تک غیر ملکوں میں رہی ہیں، اس لئے آپ کے اندر امریکن احساس مر گیا ہے۔ بعض وقت میں خود سے سوال کیا کرتا ہوں کہ آخر میں ہوں کہاں؟ کیا ایک بہت بڑے پاگل خانے میں تو نہیں ہوں؟ ہمدردی یہ اسٹیٹ ایک بڑا پاگل خانہ ہی ہے اس خط کو پڑھتے آج ہی ڈاک سے ملے۔

”لال بندید نہ سمجھو کہ اس کے بعد تم سلامت رہ سکو گے! تم ایک گندے حبشی کی جان بچانا چاہتے ہو، اپنی جان کی خیر منادو! اپنے شہر جیکسن میں ہم ایک کیونسٹ کو باقی نہیں چھوڑیں گے! ہمیں معلوم ہے کہ تمہارے پاس روس سے چھ ہزار ڈالر آگئے ہیں جس کے لئے تم یہ گندہ کام کر رہے ہو۔ ہم کو تمہارا امن نہیں چاہئے، تم روس کو ہمارے ایم ہم سے نہیں بچا سکو گے۔ اور تمہارے لئے تو ایک چھوٹی سی گولی ہی کافی ہے!

دستخط کی جگہ، سچے امریکن

”دندے کہیں کے!“ میری نے نہایت برا تجربہ ہو کر کہا۔

”ہوں! ایسوں کی ہمارے یہاں کمی نہیں ہے! آپ نہیں جانتیں کہ حبشیوں کو کتنی کن سودتوں سے قتل کیا جاتا ہے! میری طرف دیکھیے، میں کس طرف سے لالی نظر آتا ہوں؟ میرا گھر ہے بیوی ہے اور بچی ہے۔ کیونکہ کو میں خود بھی ناپسند کرتا ہوں مگر روس سے میرے پاس ہزاروں ڈالر چلے آتے ہیں، زندگی بھر میں میں نے کبھی اس سرکس دانوں کے سوا کسی روسی کو دیکھا نہیں ہے اور وہ لال لال بھی نہ تھے، البتہ میں امن عالم ضرور چاہتا ہوں مگر یہ خواہش امریکہ کے اندر جرم ہے!

”قریب، شاید آپ کو یاد ہو۔ بڑا سعادت مند اور ہنسار لاکھا! میں سمجھ سکتا ہوں کہ جو ان بیٹے کی موت کے کیا معنی ہوتے

ہیں! روس ہمارے ملک سے ہزاروں میل کے فاصلے پر ہے اور مجھے کبھی روس کا خیال بھی نہیں آتا۔ لیکن قریب کا فوجی سہتی اور درست جو وطن کے لئے جنگ میں ہمدردی سے لڑا بھی ہوئے گناہ بھانسی کیوں پا جائے؟ میرے مکان کی دیواروں پر کھدیا گیا ہے۔۔۔۔۔ حبشیوں کے حمایتی کے لئے موت ہے۔“

”اور میں آخر ایک وکیل ہوں، کسی پر الزام آئے گا تو کوئی نہ کوئی تو اس کی پردہ کرے گا ہی! مجھے حبشیوں سے خاص امن بھی نہیں ہے۔ یہ لوگ بچوں کی طرح سادہ اور سیدھے ہیں، ان کی ذہنی صلاحیتوں کو ترقی کرنے کا موقع ہی کب ملے گا؟ دیا کب گیا...؟ قانون پیشہ ہونے کے علاوہ میں سختی و انصاف کا حامی ضرور ہوں یہ خط بھیجنے والے اپنے آپ کو ”سچے امریکن“ لکھتے ہیں۔ میرے خیال میں ایسے لوگ بدترین امریکن ہیں۔ اور ایک دن امریکا کو بہت بڑی مصیبت میں پھنسا کے رہیں گے۔ وہ جذبات سے بے قابو ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ٹپٹنے لگا۔ ”مجھے انوس ہے کہ میں بے قابو ہو گیا۔ اور سیاسی باتیں کرنے لگا۔ حالانکہ ہم بڑس کی بات کر رہے تھے۔ بہر حال صورت میں نے آپ کو بتا دی ہے، آپ میرا مشورہ مان کر انکے خدنگ ہی رہئے! وہ فوج میں رہ چکا ہے جنگی مورچے پر ہمدردی کا تمہ پانچا ہے، میری انتہائی کوشش ہوگی، کہ کھاسی ہلکی سزا پڑیں جائے، اور وہ ابھی نو عمر ہے۔“

گزار بھی آئے گا؟ میری جانے کے لئے اٹھی، تو لارک نے کھڑے ہو کر ہاتھ لایا اور کہا۔

”آپ نہایت شریف طبع ٹیڈی ہیں، مگر انوس کہ آپ جیسی بہت نہیں ہیں!“

میری کو اب حق یقین ہو گیا، کہ وہ ڈیوڈ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی لیکن اس صورت حال پر خفا بے حد تھی۔ کیسی ظلم کی بات ہے کہ بالکل بے گناہ آدمی سے چوہی کے ارادے کا اقبال کرنا ضروری ہے

گھر پہنچی تو باپ کا تار ملا کہ میری اگر فرار دود نہیں ہو جاتی ہے۔ تو وہ ہر چیز کو لات مار کر جو جیکسٹن کے لئے روانہ ہو جائے گا۔ میری ڈرگٹی اور دود بھی ہو گئی۔

ڈیوڈ کا خیال ٹرین میں آیا تو میری رو پڑی۔ پھر اس نے طے کیا کہ ڈیوڈ پھونچ کر شوہر سے مدد مانے لگی۔ وہ بڑا کامیاب ہے۔ کوئی راستہ ضرور نکالے گا۔

(۱۱)

میری جس دقت پہنچی تو من اتفاق سے باپ گھر پر موجود تھا اس نے سارا قصہ نیوی کو کہہ سنایا۔ البتہ اسمڈل کے پاس اپنا جانا نہیں بتایا۔ ڈیوڈ کو اپنے گھر بلانے کی وجہ ایک مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ یہ بتائی کہ:-

”میرا خشاء ایک محسوم سامعہ تھا کرنا تھا۔ مگر اس حق کو عورتوں سے کوئی دلچسپی ہی نہ تھی۔ وہ واقعی ایک منہاس ہے۔“

نیوی نے بیوی کا بیان خوشی اور توجہ سے سنا۔ اور معاملے کی اہمیت کا اندازہ فوراً کر لیا۔ اس واقعے کے چھلکے پر سے سنیلر تو باسانی پھیل جائے گا۔ مگر سنیلر کے ساتھ تو خود اس کا مقدر وابستہ ہے؟ اس لئے پہلی ضرورت یہ ہے کہ اس ہسٹریا زدہ عورت کو چپ رکھا جائے۔.... کہنے لگا۔

”اس بیوی کو سٹرن ٹھیک کہا ہے، تم اپنے اقبال سے اس جہتی کو قبر میں سلا دو گی۔ یہ ہے تمہارا امر کیا!“

”میرا کیوں؟ یہاں پیدا ہو جانے میں میری مرضی شامل کب تھی اور یہ میرا قصور کیونکر ہوا؟ مگر تم پھٹ سے کہہ دو گے کہ میں سیاست کو کیا سمجھوں؟ اور غلط بھی نہیں ہے، لیکن میں اتنا تو سمجھ ہی سکتی ہوں کہ تمہاری ”ٹرانسوک“ کی اسکیم ایک امریکن اسکیم ہے!“

”شیری (بیادی)، میں ایک فرانسوی ہوں، اور اگر جاننا چاہتی ہوں تو سن لو کہ مجھے بس ایک فرانس سے دلچسپی ہے۔ یہ جہتی والا معاملہ فرانس میں پیدا ہی نہ ہو سکتا تھا۔ وہ گئی ”ٹرانسوک“ کی

بات۔ سو وہ تنہا امریکن اسکیم نہیں ہے، کیا سمجھتی ہو؟ بوشوکیک یہاں آگئے تو تمہارے ان سرائیسٹوں (نقاشی کا ایک اسکول) کے ساتھ کیا کر سینگے؟ میں امریکہ کا طرہ دار نہیں ہوں، مگر دس لاکھ منافع ضرور ہوں۔ لڑائی کے زمانے میں تمہارے ایک فیکٹری مالک سے پیرس میں ملاقات ہو گئی تھی۔ آدمی تو بے ہنگم تھا، مگر شاید مذاق اچھا کر سکتا تھا۔ میں نے امریکہ کے دوستوں کے ساتھ میز و شکر ہونے پر اعتراض کیا تو کہنے لگا:-

”جنگ کے اتحادی منتخب نہیں کئے جاتے ہیں!“

بہر حال اس بات کی سخت احتیاط لازم ہے کہ مسٹر تو کے سامنے ایسا کوئی ذکر نہ ہو۔ جس سے ان کو رنج اور صدمہ پہونچے۔

اب تک میری اپنے شوہر کی گفتگو پورے دھیان سے نہیں سن رہی تھی، مگر جب باپ کا نام آیا تو بہر حق متوجہ ہو گئی اور سوال کیا

”دیے ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”مگر کا تقاضا ڈاکٹروں نے کہہ دیا ہے، کہ ان کو دوران خون کی شکایت ہے، اس لئے بے جا جان جڑ بات سے بچائے رکھنا ضروری ہے۔ دیے وہ جہتی دھونڈ رہے ہیں! آج سینٹ میں ان کی پھر ایک تقریر ہے، تم سے ملنے کے لئے بڑے بے تاب ہیں۔“

میرا مسکراہٹ پڑی۔ مگر فوراً ہی چہرے پر تشویش کے آثار چھائے اور کہنے لگی۔

”مجھے اس جہتی کے خیال نے منتشر ہو اس کر دکھا ہے، کیا ہو سکتا ہے۔“

”نہیں اس پر حیران ہوں کہ تم نے اس کو ایک مسئلہ بنایا ہے، وہ جو ان آدمی ہے، دہین سال کی بھی لاکھ آیا تو کون سا بڑا فرق پڑ جائے گا! جس کے باہر ان لوگوں کی زندگی کون بڑی سہانی ہے بھگتا کر ملے تو رد پسہ پیسے سے مدد کر دینا کہ وہ نیویا دیک جا کر ہے شمالی ریاستیں ان جہتیوں کے لئے پھر غنیمت ہیں۔“

”مدد تو اس کی کروں گی ہی مگر.....“

نیوٹن نے اندادہ کر لیا، کہ خطرے لاکھ گذر چکا ہے، تو موضوع بدل کر کہنے لگا۔

”ہم لوگ ایک چھتے میں روانہ ہو جائیں گے۔ مگر جانے سے پہلے مجھے تو ایک میں بہت سا کام ختم کرنا ہے، وہاں بھی کچھ وقت لگے گا۔ مجھے یقین ہے تم اس کا خیال نہ کرو گی۔ میسی کسی کے بعد دانشگاہ کی آب و ہوا تمہارے لئے مفید بھی ہوگی اور ہاں، تمہارے نام ایک خط بھی تو آیا ہے۔“

یہ اسی صنایع کا خط تھا۔ اور اس نے میری سے دریافت کیا تھا کہ وہ نیویارک کب پہنچے گی، وہاں اس کی تصاویر کی نمائش ہونے والی ہے۔ خط پڑھ کر میری مسکراہٹ ضبط نہ کر سکی۔ ”بھولا نہیں ہے۔“ اس نے اپنے ”پا سے کہا۔ ”گڑبڑ کا خیال اسے پھر آیا، مگر سرسری سا۔ اب یہ واقعہ باقی ہوتا جا رہا تھا وہ سوچنے لگی۔

”واقعی میں صورت واقعہ میں مبالغہ کر رہی تھی۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے؟ اس کے ہنرور ہونے میں کلام نہیں۔ غریب ناقدی مصیبت میں پھنسا۔ جی کے اندر نقش بنانے کی اجازت تو ہوگی؟ پہلی بات یہ ہے سزا کم سے کم ہو۔“

اس نے اپنے اچھی کو کھنگالا۔ جس میں بلا بدتر نہ جانے کیا کیا بھرا تھا۔ اور کاغذ کا پتہ نکال کر بیرسٹر کلاؤٹ کے نام ایک خط لکھا۔ اور بتایا کہ اس کی ہی رائے صحیح تھی۔ ”مجھے امید ہے کہ میرسین کو کم سے کم سزا ہوگی۔ مہربانی کر کے اسے اطلاع کرو دیجئے، کہ اس کے سگڑ اور سالانہ نقاشی کے لئے ہر مہینے الائنس پوٹریخ جایا کرے گا۔“ خط کے ساتھ اس نے ایک چمک خود بیرسٹر کلاؤٹ کے لئے رکھ دیا۔ کہ اس طرح پیردی زیادہ دل سوزی سے کرے گا۔ یہ خط روانہ کر چکی تو اس نے محسوس کیا کہ سر سے ایک بوجھ اتر گیا ہے۔

اسی وقت سیلی فون کی گھنٹی بجی۔ فرانسوی سفارتخانے کا

کونسلر بل رہا تھا، جس سے میری پیرس میں مل چکی تھی۔ کونسلر نے ایک گاڑی پارٹی دی تھی، اور چاہتا تھا کہ میری بھی شریک ہو اب میری ساری باتیں بھول کر پارٹی کی شرکت کے لئے ایک نئی ہیٹ خریدنے چلی گئی۔ اور خوش رہنے اور رکھ رکھاؤ برتنے والا دانشگاہ اس وقت میری کی نظر میں زندگی کے ہنگامے اور مسرت سے سمجھ رہا تھا۔

ٹوپی خرید لینے کے بعد میری نے دیتا کے ایک مشہور بیل ڈانز کی نمائش فون لاکٹس خریدی۔ اور جب وہ لاکٹس لے رہی تھی ایک ٹیکسی چہرے مہرے لاجواں عمر آدمی بھی وہاں کھڑا تھا۔ وہ میری کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ میری کو وہ صنایع یاد آ گیا۔ اور وہ بھی مسکرا پڑی تاکہ وہ اپنے باپ سے ملاتے گئے بن سکی۔ باپ نے بیٹی کو چھاتی سے نکالیا۔ ”بیٹیا پیاری، سچ جج وہ تجھ ابھیں قتل کرنے آیا تھا کیا؟“

”بالکل غلط!“ میری نے ہنس کر جواب دیا۔ ”خدا کرے وہ اسے اگر بڑی نہ کریں تو ہلکی سی سزا پر بس کریں!“

”دیکھتے ہو، کیسے دل والی لڑکی ہے؟“ سیٹر نے نیوٹن، کو مخاطب کر کے احساس فخر کے ساتھ کہا۔ اور گردن کے اشارے سے نیوٹن نے تائید بھی کی۔

(۱۲)

بیرسٹر کلاؤٹ ابھی ابھی جلی میں ڈھونڈ میرسین سے مل کر آیا تھا۔ بجلی کا پنکھا اس کے سفید بالوں کو بکھرا رہا تھا۔ جلی کی گرمی اور ٹوکی کے ساتھ مغز بچی کرنا لانی تھا دینے والی صورت تھی۔ اس نے لاکھ کوشش کی اور ساری ادنیٰ بیچ بھائی، مگر ڈھونڈ چوڑی کی نیت سے بدلنے کا بھڑانا اقبال کر کے حبشی نس دنوں کی تہذیب کرنے کو کئی طرح تیار نہ تھا۔ حالانکہ ایسا اقبال کر کے بھی جلی سزا کا مشکوک تھا۔ کیونکہ سب سزا میں نے کھدیا تھا کہ۔

”میں سارے حبشیوں کو برا نہیں کہتا۔ ان میں بعض اچھے بھی ہیں، مگر جنگ ختم ہونے کے بعد ان سے عام طور پر یہ لوگ گستاخ

ہو گیا تھا۔

لیکن آج ایک ہفتے کے اندر وہ بڑی محبت کرنے والا اپنی محبوبہ اور منگیتر سے خداری کر رہا تھا۔

”یعنی؟“ کلاؤگ نے مزید وضاحت چاہی، تو بیوی نے بتایا:۔
”بتلانے وہ خط مجھے دکھا دیا ہے، تو میں نے کھسا ہے کہ اس کی جان بڑے عذاب میں ہے، باپ نے کہہ دیا ہے کہ اس نے اگر لال دیکھیں، کی لڑکی سے شادی کی تو وہ اسے حاق کر دے گا اور اس کو گھر سے نکل جانا پڑے گا، اب تو میں اتنے مضبوط کردار کا تو ہوں نہیں سکتا کہ باپ سے فریٹ ہو جائے، اس لئے بیتا کی طرف سے میں بڑی فکر میں پڑ گئی ہوں، اس نے کمرہ بند کر لیا ہے اور جواب بھی نہیں دیتی ہے۔“

کلاؤگ ایک دم سے اٹھ کر کمرے میں پہنچنے لگا۔

”ان کمینوں کی فطرت کو میں جانتا ہوں، ابھی تو خط ہی لکھا ہے کل اخباروں میں مضامین بھی چھپو آئیں گے، تم دیکھو گی کہ تمہاری دیواریں اوپر سے نیچے تک گایاں لکھ کر کالی کر دی جائیں گی۔ آئیں، میں ڈرتا ہوں۔۔۔ اپنے لئے نہیں۔۔۔ امریکا کے لئے ڈرتا ہوں!“

(۱۳)

بچپنے کا وقت تھا جب حسب معمول جلی دار ڈرنے، دانے کے سوراخ میں سے جھانک کر دیکھا تو وحشی توڑ پھوٹ چھٹ لٹکا ہوا تھا اس نے ایک خوشی دیکھی سے خود کو چھانی دکھائی تھی آنا نا پور سے جلی کے اندر سی قبر سے ہڑ چٹکا، چپ واد بھت پر ا تھا کہ اس گندے وحشی نے اکی بارہ سال نوکری کے بیدار رخ ویکار ڈو کو داہنی بنا دیا وہ پوری وحشی من کو گندی گایاں سے رہا تھا بجلی کی کڑی اور پھانسی میں کچھ ابسا فرق تو ہے نہیں لیکن اس کوٹنے نے ہم سب کو بھی نہیں قائل کو بھی حکم دے دیا اس کے سازش فرود ہونے کے روز دیکھو کیسے سختی؟ اس کا پرہیز کیسے چلے؟ چٹو گلو کو پورٹ ہوئی تو اس نے فوراً امڈل کو فون کیا۔ ”بڑی ہونانک خبر، مجھ پر وہ وحشی لڑکا جس کو آپ گرفتار کیا تھا، یاد ہے نا؟ اپنے آپ پھانسی لگا کر رہ گیا ہوتا تو شکر ادا تھا، مشک، اسکو صلی میں دسی کیونکر پہنچی؟ میں حیران ہوا کہ کتنی خوشی کر کے کہیں گے؟“

اور دلیر ہوتے جا رہے ہیں۔ ضبط تو کچھ دفتر پر قاتلانہ حملہ کیا ثابت کرتا ہے؟ ان کا بی چڑی اور لال دل والے حبشیوں کو ایک سبق کی سخت ضرورت ہے۔“ اس بیان کے بعد کسی نرم برتاؤ کی توقع رکھنا دشوار تھا۔ لیکن یہ حبشی جو ان جھوٹا اقبال کر کے اپنی قوم کو ذلیل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ جذباتیو یارک کے اسٹیج پر دکھائے جانے کی چیز ضرور تھا، مگر جیسے کی عدالت میں اس کے معنی یقیناً بجلی کی کڑی پر بیٹھنے کے تھے، مانا کہ وہ حبشی بالکل بے گناہ ہے۔ لیکن جب وہ عقل اور مصلحت کو یوں دھتکار دے گا، تو اس کی جان کیوں کر بچائی جاسکتی ہے؟ یہی کہ ایک سچے آدمی کے لئے جھوٹا اقبال جرم بہت بڑی قربانی ہے لیکن وہ ٹھہلا دیتا ہے کہ یہ یہی سی سی سیٹ ہے، جہاں دیا نسا د صداقت کا وجود نہ ہو۔ وہاں اس کی تلاش نفل عبت ہے، بکلا کی گری بڑھ رہی ہے، پنکھ کی ہوا بھی شگون بخشتی نہیں۔“

بیرسٹر کلاؤگ ایسے ہی خیال میں گم تھا، کہ اس کی بیوی داخل ہوئی، کلاؤگ نے پہلی ہی نظر میں بھانپ لیا کہ کوئی نیا لگی بھلا ہے اس گھر میں چند روز سے کوئی نہ کوئی نیا ماجرہ پیش آ جاتا تھا گایوں سے بھرے خط، دیواریں پر لکھی ہوئی دھمکیاں، باورچن کا روتے ہوئے کہنا، کہ دکاندار ”لال“ آدمیوں سے کا دو بار نہیں کرنا چاہتے انہی اسم کی اور بہتری باتیں، کلاؤگ کے لئے روزمرہ بن گئی تھیں۔

”کیا بات ہے؟“ ایسی؟“ کلاؤگ نے بیوی سے پوچھا۔

”پہلے ہی تم کچھ کم پریتاں ہو۔ لیکن کہوں نا تو کی کر دوں، سیکلا تو پاگل ہوئی جا رہی ہے، تو میں نے خط بھیج کر اپنی منگنی توڑ دی ہے“ ایک ہفتہ پہلے ایک بیرسٹر کلاؤگ اس رشتے کے سخت خلاف تھا تو میں ایک دولت مند باپ کا لڑکا تھا، اور باپ روٹی کی تجارت کرتا تھا۔ جس تجارت میں، آدمی صبح کھد تجارت بن جاتا ہے اور شام کو تلاش۔ لیکن اس کی بیوی نے خود اپنی ادھ کلاؤگ کی منگنی کا واقعہ یاد دلایا۔ اس کا باپ بھی اس رشتے پر رضامند نہ تھا، مگر کلاؤگ کی بیوی نے باپ کی بات نہیں مانی تھی۔ اس دلیں کو سن کر کلاؤگ رونا

پرچے میں لکھا ہے:

”تبت پیاری جیتی، جگہ محبت کر دینا۔ یہ لوگ مجھے جینے کی اجازت نہیں دیتے ہیں قابل نہیں ہوں، چوتھی نہیں ہوں، مگر حبشی تو ہوں ہی! ایک روسی کرنل نے مجھ سے امداد لایا تھا؟ میں اپنے اس ہاتھ کو چوکا کرنا ہوں! میرے شاد سے جینی تم کو غلط نہیں بتایا تھا! ہم اب کہیں اتنی علاقے میں جا سکتا۔ جینی تمہارے پاس ریل لاکر یہ تو جڑی گیا ہے، میں جانتا ہوں نہیں، محمد صدمہ ہوگا، مگر جیتی میں تم سے درخواست کرتا ہوں، منت کرتا ہوں کہ خود اور بیوہ اور ظالموں کو اس وقت تک دغمتنا حبس نہ کیا جائے کہ تمہارے پاؤں میں نہ گر جائیں! چندرنت اور رہتے ہیں پیاری! اس وقت تم در میں جنگل کے اس برگزار میں پھر رہے ہیں! اور تمہارے ہاتھ تمہارے ہونٹ، اور جاری مسرت، ہمارے ساتھ ہے! جینی مجھے تم سے بے اندازہ محبت ہے، اس کو یاد رکھنا، یہ اس آدمی کے لفظ ہیں جو کبھی جھوٹ بات نہ اپنے آپ سے کہتا ہے نہ دوسروں سے!“

میں تم سے محبت کرتا ہوں، تمہارا بوسہ لیتا اور تم سے معافی چاہتا ہوں۔ ڈیوڈ سیرلسن کھڑی رات کے بارہ بج رہی تھے سیر اسمڈل اپنے مکان میں سو رہا تھا۔ برج گلمور اپنی یاد میں کی کوٹھری میں گھسا ہوا ہے، جینی البتہ جاگ رہی ہے، بے حس و حرکت بیٹھی لالٹین کی نوک دیکھ کر جا رہی ہے جس میں اسے ڈیوڈ کا چہرہ نظر آ رہا ہے! اس کا جی اس بات کو نہیں مان رہا کہ ڈیوڈ اب اس دنیا میں نہیں ہے!

(۱۵)

نبویا کے ایک فیشن ایبل ریسٹوران میں میز کی ماباں بیوی ایک پارٹی میں شریک تھے میری نے آج بناؤ سنگار میں زیادہ محنت کی تھی۔ مگر اس کے پھوٹ ”میک اپ“ سے بڑی اتنا ہی کڑھ رہا تھا۔ شام کا اخباری ایڈیشن آیا ”جیکس جیل میں حبشی ہیرسین نے خودکشی کر لی!“ ”موتے حریت میں چھپا دیکھا تو میری کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ میز کی اس کی اس بدترینی پر رات

”خیال کیا کر گئے: کم از کم میں اس وقت ان کے سامنے ہونا نہ چاہوں گا! یہ معمولی نہیں ملکہ تو ہی، اہمیت رکھنے والا کیس تھا۔ میں تصویر میں نہیں لاسکتا کہ ذمہ دار لوگ اتنے غافل ثابت ہوں! یہ مقدمہ چلتا تو حبشیوں کے جوٹے پست ہوتے مگر۔“ اسمڈل نے جواب میں کہا۔

”سچر میں نہایت بدحواس ہو رہا ہوں۔ سازش کا پتہ بے شک چلا یا جائے گا۔ براہ کرم سینیئر تو کیرا پیغام ہمدردی پہنچانے لگا۔ برج گلمور نے کہا۔

”نہیں! آپ کے خیال میں اسکو رسی کسے پہنچائی؟ میں خرد لگتا وہ سیرسٹر کلارک تھا! ہیلو گوں نے اس کے ساتھ نرمی برتی۔ شکاک کی تقریر کے بعد اس کے ساتھ ہمارا یہ خدشہ کا ہونا تھا۔“

”اچھا دعویٰ دلایا آپ نے: اس کے حوالہ دوسرا نہیں ہو سکتا: دارو کا بیان ہے کہ دانے سے دو گھنٹے پہلے کلاک ٹائم سے ملنے گیا تھا۔ میں ابھی ۸۔۵ کو فون کرتا ہوں!“

برج گلمور سیر اسمڈل سے یہ ناخوش گوار گفتگو کر کے کمرے سے نکلا تو دیکھا کہ اس کی باور چین بیٹھی رو رہی۔ گلمور اس کے من طبعی کی تعریف کیا کرتا تھا۔ اور اس کے کمال فن کی داد دینا چاہتا تو اس سے کہتا: ”جادو غنٹہ کڑا لو۔ آج میری طبیعت بھال ہے! چاہتا ہوں اس وقت روتے دیکھ کر گلمور کا دل پیر گئی۔

”کیوں روتی ہو؟“

”مجھے ڈیوڈ پر ترس آ رہا ہے!“

”تم تیری بیوی کو لڑکی ہو۔ بجلی کی کرسی پر بیٹھنا پڑتا تو دیر تک ترمپتا۔ اس طرح جی بھر میں کام تمام ہو گیا۔ جالسن حبشی کا قہقہہ باد نہیں رہا۔ پورے آٹھ منٹ ترپتا رہا تھا! ترس نہیں مجھ پر آنا چاہیے گاسٹ ڈرائسٹ پر کیا جائے کیا آفت آنی والی ہے!“

(۱۴)

جینی کے اس پاس مختلف رنگ کے بلاؤز بچھے پڑے ہیں اور وہ بہت ہی میٹھی ہے، اس کے ہاتھ میں ایک پرچہ ہے، اس

کا احساس ہونے لگا اور اس نے ڈانٹا کہ بلیک جگر میں ٹھیکر شوے گھانا ڈانگ کیا
 کہیں گے! وہ اٹھ کر اس کمرے میں چلی گئی جہاں خونی عورتیں اپنے بناؤ چاؤ کی
 رست کرتی ہیں سنبھل سنبھلا کر واپس آئی تو یہ سوچتی ہوئی کہ ڈیوڈ اس کے
 اصرار پر کبھی نیو مارک جانے پر راضی نہیں ہوا تو ہزارے کسی لڑکی سے
 شدید محبت تھی! اس نے ٹھکان ٹی کو پیرسٹر کلاگ کے ذریعے سے اس لڑکی
 کا پتہ چلا کر کچھ رقم بطور امداد بھیج دی تھی۔ اس خیال یا اس ارادے سے
 اس کا ضمیر بالکل مطمئن ہو گیا! اور وہ کیفیت رنچ ہو گئی۔ پھر ڈیوڈ کا
 واقعہ ہی ذہن سے محو ہو گیا۔

پارٹی طبع فطرت ہوئی تو سب سے ایک سہیلی کے ساتھ تھیلو جانکی
 قرارداد کا جیل کر کے شوہر سے چھٹکارا لیا اور سیدھی اس جناح کے پاس
 جا پہنچی وہ اس کے خلاف توثیق آجائے پر بالکل متعجب نہیں ہوا۔
 اور ایک جن کی قول نکال لایا۔ دونوں بیٹھے میخواری کرتے رہے، میری
 لئے پوچھا۔

"کچھ لوگ خیال کرتے ہیں کہ ABSTRACTIST اسکول
 SURREALIST کو ختم کر دے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"
 "کون جانتے؟ اس جھے مینے میں میری ایک بھی نقویہ نہیں لکھی
 اور میں نے کوئی بنائی۔ یہ زندگی جڑ تک ٹر پھکی ہے۔"
 "پھر بھی؟"

"نقاشی میں میں مرث رائٹل کو مانتا ہوں، میری نقاشی خود
 بری نظریں بیچ ہے۔"
 "آخر کیوں؟"

"کچھ معلوم نہیں! ہو سکتا ہے اس کے سال تک کچھ سمجھ میں آجائے
 نہیں تو میں تمہارا جام صحت پیوں گا؟"
 "سگر ایک سال میں تو کہتے ہیں کمیونسٹوں کا عمل ہو جائے گا؟"
 "کے خبر ہے؟ ہو جائے اس مٹری ہوئی فنگل پر تو میں ہوں کو
 بیچ دوں گا۔"

تو کیا تم بھی ڈال ہو؟

"یہ بھی معلوم نہیں! آج تمہارا بناؤ گھار سرے کو تو یقیناً نہیں تھا؟"
 "ہرگز نہیں! میں کو ستر دین کی پارٹی میں سے سیدھی آ رہی ہوں۔ یہ
 پارٹی بقول تمہارے بالکل مٹری ہوئی تھی، جی اکٹا گیا۔ تمہارا خیال کمیونسٹ
 فضا کے بارے میں کیا ہے؟"

"بھی دو بھر ہو جاتی ہے، کہا نہیں یہ زندگی جڑ سمیت ٹر چکی
 ہے! تم نے ابھی کہا کہ سال بھر میں ملکہ ہو جائے گا۔ حملہ ہوا تو ملب ضرور
 برسے گا۔ اور ملب برسے والے ہیں تو میں اپنی جان کیوں ملکان
 کروں؟"

"جانتے ہو آج میں تمہارے پاس کیوں آئی؟"
 "قیاس ہی کر سکتا ہوں، مگر میں بھٹکین ہوں، ایک بوتل جن
 چڑھا لینے کے بعد بھی؟"

"مرا سر غلط! دو گھنٹے پہلے میں گلے میں پھندا ڈال کر مر جانا چاہتی
 تھی تمہارا قول بالکل سچ ہے کہ اس زندگی کی ہر چیز سے مراد ہند آ رہی
 ہے! ہسی سہی میں میں ایک جہتی کو چاہئے لگی تھی وہ ایک سکدست
 نقاش تھا۔ تم سے بہتر تھا! میں نے اسے اپنے گھر مجبور کر کے بلایا تو وہ
 دیکھ لیا گیا، اور گرفتار کر کے جیل پہنچا دیا گیا! آفراس نے جیل میں پھندا ڈال کر
 جان دے دی اور پچھیا چھڑا لیا!"
 ضارٹیشن کر خوب ہنسا۔

"اس لئے کہ اسے دکھا دیا! اور تم سوچ سوچ کر ہی رہ گئیں! سچ سمجھو،
 یہ زندگی مرا سر ٹر چکی ہے۔ ہر چیز اور ہر بات سے جی ادب کیا ہے،
 پڑوس میں ایک جوان عمر آدمی آکر ملے ہے، ہر صبح مجھ سے کہتا ہے کہ
 موسم خوشگوار ہے، میں جواب میں کہتا ہوں مٹرا ہوا ہے! سال گزر
 جانے کے بعد پتہ چل جائے گا کہ موسم ہی نہیں پوری زندگی مٹ گئی ہے!
 بیماری کے بعد زندگی کی جو جو صورت ہوئی، بیماری سے پہلے بھی ویسی ہی
 ہے! مجھے تمہارے اس جہتی پر رشک آ رہا ہے!"

صبح ہوتے میری گھر بیٹی تو اس کا داغ ایک سادہ صفحہ تھا اسے
 محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بیمار تھی اور اب فندرت ہو گئی ہے وہ سوچ

رہی تھی یہ نقاشی، پڑاؤ دی نہیں ہے، پر اسے پیرس کا ماحول درکار ہے مگر پیرس وہ نہیں جارہا۔ میں جا رہی ہوں! اس زندگی کی تنظیم پرچہ احمق احمقوں میں ہے!

(۱۶)

نیویارک کے میڈیسن اسکوائر میں ایک ملٹنگ چورہی ہے اور حبشی تقریر کر رہا ہے:-

”جس دقت جنگ جاری تھی تو ہم حبشی اچھے امریکن کہے جاتے تھے، آج کوڑے مارا کر ہمیں ہلاک کیا جا رہا ہے۔ ہم ہر جگہ سے

نکالے جاتے ہیں! ہم کالے رنگ کے ہیں اس لئے انسان نہیں ہیں اور اس لئے ہمارا کوئی حق بھی نہیں ہے! جیکسن جیل کے اندر ایک حبشی نے خود پھندا ڈالا کہ جان دے دو، اب تلافی اس بات کا ہو کہ اس کو رسی کس نے پھنچائی۔ یہ کوئی سنیں پوچھنا کہ اسے اس طرح جان دینے پر مجبور کس نے کیا؟“

سیٹھ تو نے تقریر کی ہے کہ ہمیں آزادی برقرار رکھنے کے لئے جنگ کرنا ہے، میں پوچھتا ہوں کہ غلامی اگر امریکا میں نہیں ہے تو اور کہاں ہو؟

مزدستی کما دشتاد

عزل

زندگی کب ہے سازگار ہمیں
ایسی تیرے نصیبیاں تو بہ
ہم امید بہار تھے لیکن
اپنے اشکوں کو پی رہے ہیں مگر
تجھ سے چھٹ کر بیت ملول ہیں ہم
اپنی رعنائیوں کے پردے میں
مے نہیں ہے تو زہر لاسانی!
آج تک وہ نظر نہیں بھولی

پھر بھی کبخت سے ہے پیار ہمیں
دن کو ہے دن کا انتظار ہمیں
روپٹری دیکھ کر بہار ہمیں
لوگ کہتے ہیں بادہ خوار ہمیں
اے غم زندگی! پکار ہمیں
ڈھونڈ لے اے نگاہ یار ہمیں
اب نہیں یہ سبھی ناگوار ہمیں
تم نے دیکھا تھا ایک بار ہمیں

شادمانی بھی سوگوار سی ہے
دیکھ کر شاد سوگوار ہمیں

ڈاکٹر کالی داس ناگ

انگریزی سے ترجمہ

شام اولیبان

مگر وقت اور حالات کے مجبور سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ افریقہ میں اسلام پور دھپی لڑا آبادیاتی طاقتوں کے لئے ایک زبردست مسئلہ بن جائیگا کیوں کہ عرب لگ کے جائداد اور مشہور جبل مکرطی منظم پاشاہ کی قیادت میں عربی بولنے والی اور مشرق وسطیٰ کی دیگر قومیں لڑا آبادیاتی نظام کو ناکرے کے لئے اڑی چلی کادور لگا رہی ہیں، کہا جاتا ہے کہ ایشیا اور افریقہ میں مشہور عربی اجارہ "الحرم" کی اشاعت سب سے زیادہ ہے چنانچہ ہماری جمہوریہ ہند کو مشرق وسطیٰ اور افریقہ کے ممالک کے ساتھ دوستانہ اور خوشگوار رشتہ قائم کرنے کے لئے مشہور اور سیاسی عربی جڑوں کے لئے عربی میں لکھے ہوئے معزوں اور تحقیقی مواد دینا چاہئے مشرق وسطیٰ کے بہت سارے اخبار نویسوں اور مدیروں سے میں نے ملاقاتیں کیں اور ان سبوں نے شکایت کی کہ ہندوستان سے سرکاری، نیم سرکاری یا غیر سرکاری کتابیں پرچے اخبار اور رسائل نہیں گاتے، جن کے باعث ان کو ہندوستان کے صحیح حالات سے واقفیت نہیں ہو سکتی ہے، جہاں کہیں بھی میں گیا۔ اور جہاں جلی سابقہ مشرک، لیکن اب الگ الگ ممالک۔ شام اور لبنان کے لیڈروں اور مدیروں سے ملا۔ مجھ ان کی بات جیتے یہ احساس پیدا ہو کہ مقام دبیر اور رہنما ہندوستان اور پاکستان کی سیاسی کردار اور نئے سببوں حالات سے متعلق تفصیلات معلوم کرنے کے لئے بیقرار اور سبکدوش ہیں۔

ایران میں اپنے امور لازمہ کی تکمیل کے بعد ہمیں ایران سے دوسری جگہ جانا تھا۔ اور سفر کے لئے ہمارے سامنے دو متبادل راستے تھے۔ پہلا راستہ بیروت اور شامی ریکستانوں سے ہوتے ہوئے ناہرہ جانا تھا۔ کہ اسی راستے سے ہمارے رفقاء کار خیز ادوہ یوسف نزا اور شری پریش مسہنا گئے، دوسرا راستہ ترکی اور ایشیائی یونان سے ہوتے ہوئے مصر جانا تھا۔ اور اس راستے کو تاروس اکپس کے ذریعہ طے کیا جاتا تھا۔ میں نے اسی راہ سے سفر کرنے کا فیصلہ کیا لیکن راستے میں کئی عربوں کے تاریخی اور ثقافتی مراکز میں میں سے قیام کیا۔ انہی تاریخی مقاموں کی سیر کرتے وقت باغی کی ایک عظیم قوم اور اس کی لکھیلی اور لغز زبان یاد آگئی۔ جو پاکستان، عراق، شام، شرق اردن، مصر اور شمالی افریقہ تک پھیلی ہوئی ہے۔

اس وقت شمالی افریقہ میں مسلمانوں کے اندر سیاسی تبدیلیاں کا لہر اٹھ رہی ہے اور خصوصاً مراکش، الجزائر، الجزائر، الجزائر اور تونس کے عرب ملان بیدار ہو چکے ہیں اور عرب لیگ سے درخواست کی ہے کہ وہ ان کے لئے کو سلام کا خطیفہ بنائے میں خود سے فرانسیسی حکومت اپنے مغربوں کے عرب مسلمانوں کے اس جوش، تڑپ اور امنگ کو دیکھ کر اسیر ہو گئی ہے۔ فرانسیسی حکام کو یہ کھلائے گئے ہیں اور ترکیب انادھی کو کچلنے کے لئے مغربوں کی چیرا دستیوں پر تلے ہوئے ہیں۔

جمہوریہ شام

جمہوریہ شام کے شمالی جانب ترکی ہے، مشرقی سمت عراق ہے۔ جنوب کی جانب اردن اور اسرائیل کے علاقے ہیں اور اس کی مغربی جانب جمہوریہ لبنان اور بحیرہ روم ہے، شام کا کل رقبہ ۱۷۱ ہزار ۶ سو مربع میل ہے۔ شام کے شمالی مشرقی علاقوں سے دریائے فرات بہتا ہوا عراق میں داخل ہوتا ہے، شام کو بحیرہ مدیترانہ ہے اور اگرچہ اس کے علاقے سے تیل کی پائپ لائنیں گزرتی ہیں تاہم شام میں سوائے لٹاکہ کے کوئی اور عمدہ اور ترقی یافتہ بندرگاہ نہیں ہے۔

اس لئے کامیاب کرنے کے لئے شامی بیوپاریوں کو متصل ریاست لبنان کی مدد مشہور اور ریشمی بندرگاہوں — بیروت اور طرابلس — سے تجارت کا سلسلہ قائم رکھنا ہوتا ہے اور انہی دو بندرگاہوں سے ان بھیجے جاتے ہیں اور منگوائے جاتے ہیں لبنان ایک چھوٹی جمہوریہ ہے، اور اس کا کل رقبہ تقریباً ۱۰ ہزار مربع میل ہے میں سے مار دیتز ندی کو عبور کیا اور یہ ندی لبنان سے شمال کی طرف گرجاتی ہے اور پھر یزیر و استوں سے گزرتی ہوئی تاریخی شہر انطاکیہ میں داخل ہوتی ہے اس تاریخی شہر کے مشرق میں اشوک کے کتبوں سے بھی بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں اور ابتدائی عیسائی تاریخوں میں بھی اس شہر کا ذکر بار بار آیا ہے، طرابلس کی بندرگاہ کو بہت زیادہ اہمیت اس لئے بھی حاصل ہے کہ عراق کے تیل کے کنوئیں سے پائپ لائن اس بندرگاہ تک گئی ہے۔ ان میں بیروت سب سے عمدہ اور خوبصورت بندرگاہ ہے جہاں سے میل، اسٹیمر اور بڑے جہاز بڑے خابطہ اور قاعدگی کے ساتھ آتے جاتے رہتے ہیں مغربی دنیا کی اجناس اور ضروری اشیاء اس بندرگاہ سے بھیجی جاتی ہیں، عراق کے علاوہ ایران اور اندرونی ایشیا کے دیگر چھوٹے ملکوں کو اس بندرگاہ سے مغربی ایشیا پہلائی کی جاتی ہیں۔

شام اور لبنان بہت قدیم باشندے کی پرانی تہذیب و ثقافت کے مرکز ہیں۔ لیکن کیتی بدترستی ہے کہ ان کی عظیم تہذیب اور ثقافت

زندگی کی معمولی سی یاد باقی نہیں رہی ہے۔ وہ نسل نہایت مہذب ممالک ہیں جو سلطنت روم کے "خزائن" شہر کے جاتے تھے۔ اور ان کو دنیا میں بہت زیادہ شہرت نصیب ہوئی تھی اور اب وہ دونوں حکومتیں ارتقائی منزلیں طے کرنے کے لئے جدوجہد کر رہی ہیں نیا نظام تشکیل کرنا چاہتی ہیں اور آب پاشی کے لئے نئے طریقے رائج کرنا چاہتی ہیں۔ لیکن ان کی انتھک جانفشانی اور پر غلوں سماجی کے باوجود مالی مشکلات ان کی ترقی کی منزل کی جانب جاتی ہوئی راہ پر ہسٹا کی دزدی، طویل چٹانوں کی شکل میں، کھڑی ہوئی ہیں اور مسافت بڑی مشکل کھٹائی اور دشواری سے طے ہوتی ہے۔

صدیوں سے برادہ اور ادراج ندیوں سے پانی سے غلستان دمشق کو سیراب کیا جاتا رہا ہے اور اس دلکش اور حسین غلستان سے عربی ادب میں کیتی خوبصورت کہانیوں اور دلکش افانوں کا آنا جانا گیا ہے شام کی کل آبادی ۳ لاکھ ۲۱ ہزار ہے اور ان میں سے ۷ لاکھ خانہ بدوش ہیں۔ اور لبنان کی کل آبادی گیارہ لاکھ ۸۶ ہزار ہے دونوں جمہوری ریاستوں کے باشندوں کی اکثریت مسیحی مسلمانوں کی ہے، لندن میں بہر حال بیرونی عیسائی کی اکثریت ہے۔ دپوری آبادی ۳ لاکھ ۷۳ ہزار ۳۳ ہے، اور جمہوریہ لبنان کا صدر ایک روشن خیال عیسائی ہے جن کی قدر اور احترام تمام فریق کرتے ہیں۔ مسلمان، عیسائی اور یہودی سبھی ان سے یکساں طور پر ان کو عزیز رکھتے ہیں۔

ان دونوں ریاستوں میں ہم نے عرب کی تحریک آزادی کا جذبہ اور بحال پایا۔ یہ ۱۹ ریاستیں اپنے آپ کو عربی تہذیب کے سانچہ میں ڈھال لینا چاہتی ہیں اور عراق کے ساتھ وفاقی نظام قائم کر سکتے کی حمایت میں ہیں۔

شام میں اس جماعت کا نام انجمن احیاء عرب ہے، اور لبنان میں عرب قوم پرور جماعت کہلاتی ہے، شام کی حزب مخالف کا نام پیپلس پارٹی اجماعیہ عوام ہے، یہ جماعت ۱۹۵۴ء میں قائم ہوئی اور اس کے قائد رشیدی تھے۔

لبنان کی دستوری پارٹی کے لیڈر صدر جمہوریہ لبنان شیخ بصرہ
رسمی میں کچھ دنوں قبل دولاں ممالک - لبنان اور شام - فرانس
زیر حکومت تھے، اس لئے نظریات ان کے قوانین و مذاہن سے اس
دوسرے پر ترتیب دیئے گئے ہیں اس جگہ "فریٹکوں" سے خط و
بحث کرنے یا تبادلہ خیال کرنے کا زبان انگریزی نہیں بلکہ اب
فرانسیسی زبان ہے ۱۹۴۶ء میں شام میں آزادی کی لہر تیز ہو گئی۔
شام خالی کر کے چلے جاؤ "کے لئے شام کی کئی کئی گونے لگے اس
نہیں مہندستان میں آزادی کی تحریک شدت پکڑ چکی تھی اور یہاں
"مہندستان چھوڑ دو" کے لئے نعرے فضا میں گونج رہے تھے۔

انیسویں نے شام کی تہذیب اور ثقافت اپنی زندگی کے نشوونما اور ارتقا
فراغت و حیا میں نہیں دیا۔ بلکہ لبنان میں فرانسیسی اسکولوں کی ترقی
لئے مالی امداد دینا شروع کی۔ کیوں کہ یہ اسکول حکام فرانس کے
خیالی تھے اور ان سے اندرونی رکاوٹوں اور مشکوک کے جانے
کا کافی مدد ملتی تھی۔ لیکن اتنی بات ضروری ہے کہ فرانسیسیوں
بابت شام میں آثار قدیمہ کی چند بہت ہی اہم دریافتیں ہوئیں۔

ہے شام کی صدیوں قبل کی تہذیب، تمدن اور تاریخی اور ثقافتی
جی پر روشنی چڑھتی ہے اور اس روشنی میں ہم اجماع کی قدیم سماجی
ثقافتی زندگی کے خدوخال دیکھ سکتے ہیں گو یہ خدوخال ہمیں
مسلک و صندلے نظر آتے ہیں۔ بیروت اور دمشق کے عجائب
روں میں بہت ہی قیمتی اور نادرنونے ہیں اور فرانسیسی مورخین اور
پروں نے ملکہ زمین بیا کے نمکستان کی تاریخ پر تفصیلی کتاب لکھی ہے
اس ملکہ نے ۱۹۴۶ء میں مہر کو اپنی غلامی کی زنجیروں میں جکڑ لیا

فرانسیس پیری (۱۸۵۳ - ۱۹۴۲ء) شام اور فلسطین کو زماؤ
ہم کے تہذیبی گہوار تصور کرتے ہیں اور تہذیب اور ثقافتی گہوارہ
ہی شاہراہ پر واقع ہے جو مغرب اور مشرق کو ملاتی ہے اور اس راستے
مغرب اور مشرقی دنیا کے درمیان تجارت کا سلسلہ قائم ہے جس سے

اور مل حلقہ میں پرانی تہذیب کے کئی نشان اور نمونے ملتے ہیں
جن سے پتہ چلتا ہے کہ عراق، ترکی اور شام کی سرحد سے متصل علاقے
قیمتی اور عمدہ تہذیب کے گہوارہ رہ چکے ہیں اور شاید ان علاقوں
میں تہذیب اپنی کئی ارتقا کی منزلیں طے کر چکی تھیں اور اس علاقے
کی قدیم لیکن خوبصورت اور دلکش تہذیب کے جملے ہوئے
چرخ سے دنیا کے دوسرے علاقوں نے اپنی تہذیب کے چراغ
جلانے تھے، یسے کے دور وسطی میں جس کا کڑی "تورہ کے عہد"
سے طے ہے (۳۰۰۰ - ۲۰۰۰ قبل مسیح) عبرانی قوم کے پیشوا ابراہیم
اور ان کے خاندان عراق سے ہجرت کر کے فلسطین آیا اور اس سے بعد
اسرائیلی پیغمبر یعقوب علیہ السلام نے مصر میں پناہ لی، لیکن میں جہاں
کہیں بھی گیا۔ مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ اب یہودیوں اور عربوں کی قدیم
ثقافت اور تہذیبی معاشرت کی رمن باقی نہیں ہے اور ان کی سماجی
اور ثقافتی زندگی میں زبردست انقلاب آ گیا ہے اور ان کی ہم آہنگی
اور مطابقت ختم ہو چکی ہے اب یہ دونوں قومیں کچھ ایسی جداگانہ
طریقہ اور ڈھنگ سے زندگی گزار رہی ہیں کہ یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا
کہ صدیوں قبل ان کی یکساں تہذیب، یکساں ثقافت اور یکساں
معاشرتی و سماجی زندگی تھی۔

نومبر ۱۹۴۹ء میں دستور ساز مجلس کا انتخاب عمل میں آیا
اور دستور ساز مجلس نے ۱۹۵۲ء کے فرانسیسی ساختہ دستور کو
ختم کر دیا۔ اور نیا دستور مرتب کرنے لگی۔ اور اسی دستور کے مطابق
شام میں تعلیم پر مبادا است حکومت کا کنٹرول ہے مجلس کی تاریخی شجہ
کے ایک سال بعد میں شام گیا۔ اور مجھے دیکھ کر لازوال خوشی ہوئی
کہ نئی جمہوریہ کے تمام شہری۔ خواتین و مرد۔ تعلیم کی ترویج اشاعت
اور مقبول بنانے کے لئے تگ و دو کر رہے ہیں۔ اور ان کا بے
لوث کامیابی اور انتھک جانفشانیوں کے باعث شام میں ثقافتی
اور تعلیمی ترقی سے پھیل رہی ہے۔ سرکاری اسکولوں میں ابتدائی
تعلیم مفت دی جاتی ہے اور سات سال کی عمر کے لئے یہ لازمی قرار

دی گئی ہے۔ اور جب کوئی لڑکا اسکول سے غیر حاضر رہتا ہے تو اس کے لئے اس کے ماں باپ اور گارجین کو بھی سزا دی جاسکتی ہے، مرد اور عورتوں کے لئے طریقہ کار یکساں کھولے گئے جہاں ابتدائی اور ثانوی تعلیم دی جاتی ہے، یونیورسٹی کے دس فی صدی طلباء وظیفہ پاتے ہیں اور فلسطین کے باہر عرب طلباء کی سہولت کے لئے انہیں یہاں مفت داخل کر لیا جاتا ہے۔

۱۹۴۲ء میں دمشق میں ایک سرکاری یونیورسٹی قائم ہوئی تھی اور اب فاضل اور مشاہیر ڈاکٹر مسطیظہ زارقی کی رہنمائی اور سربراہی میں اس یونیورسٹی کی اندر فروتنی ہو رہی ہے یونیورسٹی کی کلاسیں اور لیبیا لٹریچر کے علاوہ دوسرے شعبوں میں اور دمشق کے تاریخی مقام پر یونیورسٹی قائم ہے اس کی ایک طرف مستدیم خوبصورت مسجد ہے جس کی ایک عظیم مینار ستارے کی تعمیر کی گئی تھی اور اس کی دوسری جانب قومی میوزیم ہے، مختلف مضامین میں یونیورسٹی آؤڈیٹری میں ملتا ہے اور وہ طلباء کو اعلیٰ تعلیم کے لئے ریسرچ کرنے ہیں اس وقت یونیورسٹی میں پانچ شعبے ہیں شعبہ علم و فن شعبہ قانون شعبہ ادبیات سائنس اور انجینئرنگ وغیرہ۔

شہر میں دمشق میں قومی لائبریری تعمیر ہوئی تھی، اس لائبریری میں پچاس ہزار عمدہ کتابیں ہیں اور دس ہزار بے حد نادر قلمی نسخے ہیں۔ دمشق کی عرب اکادمی (قائم شدہ ۱۹۵۲ء) میں چالیس ہزار کتابیں اور پچاس ہزار نسخے ہیں۔

بروت، دمشق القو کے لوجوان ادیب، شاعر اور اخبار نویسوں سے ہیں۔ مجھے یہاں کرسٹ ہوئی کہ وہ ہنرمندان کی ترقیات کے نقش قدم پر چل کر اپنے شہر اہل قی کو ملکہ دلچسپ ہے جہاں ہم طہران میں تھے تو ہمیں ہنرمندان کا کاروں کے نمونے کی نمائندگی کا انقویہ انتظام کرنے کی دعوت ملی تھی۔ لیکن میرے دوسرے ساتھی دوسرے ساتھی سے چلے گئے تھے اس لئے اس کا انتظام نہ ہو سکا۔ میں بغداد سے روانہ ہوا۔ شاہی عراق کے "ہنرمند قومیہ" کا جائزہ لیا بعد پھر تاروس اکسپریس

کے ذریعہ القو چلا آیا۔ یہ مقام عرب اور عیسائی کچھوں تاریخ میں یکساں طور پر مشہور ہے القو سے میں اٹھو گیارہ گز قبل مسیح میں اس شہر کو سکندر اعظم کے جرنیل ملیوکس نے بسایا تھا تاروس، قدان اور القو گیارہ سو سے بیس سال قبل لبنان کی قلعہ میں جاسکتا تھا۔ لیکن میان تک پہنچنے کے لئے ہمیں شہر و تاریخی مقامات محقق اور تہا کو پار کرنا ہوتا تھا۔ ہمارے عرب کے ایک عظیم ترین شاعر کی جائے پیدائش ہے القو ایک شاندار اور ترقی یافتہ شہر ہے جس کی کل آبادی ۳۰ لاکھ ۴۰ ہزار سات سو ہے، یہ شام کی قومی لائبریری کا دوسرا مرکز ہے اور امریکہ کی زیر انتظام یہاں ایک ٹیکنیکل کالج بھی چل رہا ہے جہاں عرب لوجوانوں کے خیالات اور نظریہ میں دھمکتا ہے اور ہمہ گیریت پیدا کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ہم رازدین ہیں رازدینوں کی بابتیں
ہیں ان میں ہزاروں گن ہزاروں گھانپیں
اس لعل کا پین جب نکلتا ہے کوئی
کلمہ بڑھ جاتی ہیں زندگی کی رانیں
نسران گورکھ پوری



شرعی سائنس چیمبر دہس بھائیٹ بیماری کانگریس کی صدارت کے لئے جا رہے ہیں
وزیرانہ ہونے کے سارے کانگریس ان کے ہمراہ ملک سے ترقی پورہ تک آئے۔



صدر جمہوریہ ڈاکٹر واجد پرشاد کی پہلی آمد پر وزیر حکومت بنگال ڈاکٹر آر۔ احمد کی سرکردگی میں
مسلمانانِ ملک کا گورنمنٹ ہاؤس میں ایک ڈیپریشن جس میں وزیرانہ ہونے کے
سارے کانگریس اور ایدیٹر بھی شامل تھے۔



وزارتہ عدل کے اسٹاف

پشت کرشن پرشاد کوٹ

مدراکھن ترنی اردو ہند

صدارتی ایڈریس

(غیر مطبوعہ)

شعبہ جدید افسانہ و ناول
حیدر آباد ریاستی اردو کانفرنس ۱۹۵۴ء

ہیں۔ غرض کہ اگر شاعر کی زبان اور ادیب کا قلم یہ تاثر اور جادو رکھتا ہے تو یہ اس کا کمال ہے اور جو شاعری اور افسانوی ادب ایسے ذوق حسن و نقاست جذبات ان کی جان ہے، بالکمال حسن کا رد ہی ہو سکتا ہے جس نے شاعر کا داغ اور عورت کا دل پایا ہو۔ شاعر بلا ادیب کوئی ایسا حسین و پاکیزہ تخیل ہمارے سامنے پیش کرتا ہے کہ جس سے روحناں ہلکے چاہے تھوڑی دیر ہی کے لئے سہی اپنی سرشت کی اذلی حیوانیت کو بھول کر آدمی میں انسانیت کے قابض ہونے لگے۔ ہیں یا اگر وہ حسن و عشق کی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے تو صورت یہی نہیں کہ وہ جاذب نظر ہوتی ہے اور ہم اسے دیکھ کر لطیف انداز میں ہنسے ہیں۔ بلکہ ہمارے پیمان و فناء۔ ایسا بغض۔ بے غرضی۔ بچائی اور پاکیزگی کے حیات کچھ اس طرح اثر قبول کرتے ہیں کہ زندگی کا ہوش اُسے لگتا ہے، یا اگر وہ مظلوم و بے کس کے دکھ درد کا بیان کرتا ہے تو ہمارے دل پر کچھ اس طرح سے چوٹ لگتی ہے کہ ہم تڑپ کر بیٹھ جاتے ہیں خواہستہ میں اور انسانی ہمدردی کے جوش کی کیفیت ہماری تمام تر قوت عمل کو متحرک کر دیتی ہے اگر شاعر آزادی کا گیت گاتا ہے تو جیت دھن کا جوش ہم میں ایسی بے خودی اور دامن کشی پیدا کر دیتا ہے کہ ہم ہٹ جاتے ہیں سرکھنہ ہوجاتے

ہیں۔ غرض کہ اگر شاعر کی زبان اور ادیب کا قلم یہ تاثر اور جادو رکھتا ہے تو یہ اس کا کمال ہے اور جو شاعری اور افسانوی ادب ایسے ذوق حسن و نقاست جذبات ان کی جان ہے، بالکمال حسن کا رد ہی ہو سکتا ہے جس نے شاعر کا داغ اور عورت کا دل پایا ہو۔ شاعر بلا ادیب کوئی ایسا حسین و پاکیزہ تخیل ہمارے سامنے پیش کرتا ہے کہ جس سے روحناں ہلکے چاہے تھوڑی دیر ہی کے لئے سہی اپنی سرشت کی اذلی حیوانیت کو بھول کر آدمی میں انسانیت کے قابض ہونے لگے۔ ہیں یا اگر وہ حسن و عشق کی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے تو صورت یہی نہیں کہ وہ جاذب نظر ہوتی ہے اور ہم اسے دیکھ کر لطیف انداز میں ہنسے ہیں۔ بلکہ ہمارے پیمان و فناء۔ ایسا بغض۔ بے غرضی۔ بچائی اور پاکیزگی کے حیات کچھ اس طرح اثر قبول کرتے ہیں کہ زندگی کا ہوش اُسے لگتا ہے، یا اگر وہ مظلوم و بے کس کے دکھ درد کا بیان کرتا ہے تو ہمارے دل پر کچھ اس طرح سے چوٹ لگتی ہے کہ ہم تڑپ کر بیٹھ جاتے ہیں خواہستہ میں اور انسانی ہمدردی کے جوش کی کیفیت ہماری تمام تر قوت عمل کو متحرک کر دیتی ہے اگر شاعر آزادی کا گیت گاتا ہے تو جیت دھن کا جوش ہم میں ایسی بے خودی اور دامن کشی پیدا کر دیتا ہے کہ ہم ہٹ جاتے ہیں سرکھنہ ہوجاتے

ہمارے مشنات و جذبات کی نفاست و لطافت میں چار چاند لگاتا ہے۔ اس کا نظرا انداز کرنا انسانی شخصیت کے نشو و نما کے توازن میں خلل انداز تھا اور ہم میں ایک جڑی گی یا خامی پیدا کر لے نہ جڑیں یہی کہ آج کا ذوق انسانی کی بڑھتی ہوئی شخصیت کے کھوٹے ٹکڑے کے جانچنے میں کسوٹی کا کام دیتا ہے بلکہ دنیا کی قوموں کے تمدن اور کلچر کا پتہ اور اندازہ بھی اس کے ذوق و حسن اور نفاست و جذبات ہی سے بہت کچھ ہوتا ہے۔

میری آج کی بحث کا موضوع مختصر افسانہ اور ناول ہے، ہمارے پرانے زمانہ کے افسانوں اور موجودہ دور کے ناولوں میں ایک بین ذوق قیام ہوتا ہے کہ اول الذکر زمانہ کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے تھے، اور معیار پرستی کی دھن میں بسا اوقات زندگی کی حقیقتوں کا ان میں خون ہوتا تھا۔ موجودہ دور کے ناول حقیقت نگاری کا مرقع ہوتے ہیں اور زندگی کے حقائق کی ان سے عقدہ کشائی ہوتی ہے ناول کا لفظ ہماری زبان اور ادب میں انگریزی زبان سے مستعار ہوا ہے اور اب ہم نے اسے پورے طور پر اپنا لیا ہے ناول کے پڑھنے اور لکھنے کا شوق بھی انگریزی ادب کے مطالعہ سے ہم میں پیدا ہوتا ہے لازمی طور سے ہم اپنے بچپن کے ناولوں میں وہی رنگ ڈھنگ ڈھونڈتے ہیں اور انکو اس کسوٹی پر کٹنا چاہتے ہیں کہ جو انگریزی یا فرانسیسی ادب کے ناولوں میں ہمارے دماغ میں ردیج دیا ہے پڑھتے یا لکھتے وقت وہی معیار اور تکنیک ہماری نظروں سے سامنے ہوتا ہے جس سے ہم انگریزی یا فرانسیسی ناولوں کے اثر سے عادی ہو چکے ہیں اور اب یہی ہونا چاہئے یورپ کی زبانوں اور ادب میں اعلیٰ پایہ کے ناول بالعموم دو قسم کے ہوتے ہیں اول یہ کہ جس میں زندگی انسانی کی نفاست و لطافت کی گئی ہو۔ سوسائٹی کے عیب و خرابیوں پر روشنی ڈالی گئی ہو۔ ان میں ہمیں ایسے ہی کردار ملتے ہیں جن سے سابقہ پڑتا ہے کہ جس سے ہم روزانہ ملنے جلتے رہتے ہیں یا جو ہمیں انفرجیشن آتے رہتے ہیں۔ اس قسم کے

اعلیٰ پایہ کے ناول انگریزی میں "ڈکنس اور ٹیگرے" کے قلم کے مرہون سنت ہیں۔ "ڈیویٹ کو پرینٹ" بڑا بڑا پیپر اور ڈیویٹ غیر کے ناموں سے کون انگریزی پڑھا کھا شخص واقعت نہ پوچھا خود دیکھو کہ زندگی کا عکاسی نسبتاً آسان کام ہے دوسرے قسم کے ناول وہ ہیں جن میں غیر معمولی کردار پیش کئے گئے ہیں۔ اور عیادسی یا ٹیکنیکی کی بڑھتی ہوئی اور ترقی یافتہ یا نشو و نما دکھا یا گیا ہے ان کی بہترین مثالیں تھامس ہارڈی، جارج ایبٹ ٹالسٹائیے وکٹر ہیوگو اور رومن رولانڈ کے شاہکاروں میں دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس قسم کے ناول لکھنا مشکل کام ہے جس کے لئے انسان نگار کو جڑی داغ سوزی اور عرق ریزی کرنی پڑتی ہے اور انسانی نفسیات کے گہرے مطالعہ کی ضرورت پڑتی ہے۔

پڑے سے پڑے ناولوں کا ظلم بھی رک رک کر چلتا ہے دنیائے افسانوی ادب کے تصور خانہ میں ایسی تصویریں ہیں جن سے حسن اخلاق و سراج انسانیت کے روز کی بدرجہا کم عقیدہ کشائی ہوئی ہو غالی ہی غالی نظر آئے گی۔ آسمان سے تارے توڑ لالے کی سعادت محو ہے چند ہی بالکمال مستیوں کو نصیب ہوئی ہے، جارج ایبٹ کی اڈمبید تھامس ہارڈی کا، ادمیڈ آف کٹر برج، ٹالسٹائیے کا ڈیفرکشن اور وکٹر ہیوگو کا لے مرزا بل اور ادین ریلان کا جین کٹافریسے شاہکار ہیں کہ جو یورپ میں بھی باوصف اس کے کہ دلی سینکڑوں ناول ہر سال ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں شائع ہوتے ہیں اور دو چار سلسلوں میں دو ہی چار لکھے جاتے ہیں لے مرزا بل میں زبان دال زبان کا زندہ جامدیکر وار میری رائے عاجز ہیں انسان نگاری کا ایسا کمال ہے جس کی دوسری مثال دنیا کے انسانی ادب میں ابھی تک کسی انسان نگار نے پیش نہیں کی ہے نوبل کے مسافر کے بارے میں اس فن کے معرود نے لکھا ہے کہ (۲۰) فی صدی کا یہ ننھا شاہکار ہے کہ جس کے نگار میں روٹین رولانڈ نے اپنی عمر کے کئی سال صحت کئے تھے، ظاہر ہے کہ ان عظیم انسان کے شاہکاروں اور ہمارے یہاں کے بہترین اردو ناولوں کا کوئی مقابلہ نہیں۔

زمین و آسمان کا فرق ہے۔

اردو میں رتن نامہ سرشار ناول نگاری کے فن کے مجدد تھے۔ انسانہ آئینہ ان کا پہلا ناول تھا اور ان کا شاہکار بھی جو صرف قبول عام کا اس کو حاصل ہوا۔ اردو کے کئی دوسرے ناول کو میرزا کا یا فائدہ آزاد اور جی اسی شیون مدلول سے بڑھا جاتا ہے کہ جیسے عین اسل پشیر مرشرٹ رائے ڈکنٹر اور ٹیکرے کا اثر قبول کیا تھا۔ انسانہ آزاد کی چار جلدیں (۱، ۲، ۳، ۴) عین ہزارہین موصوفوں پر مشتمل ہیں۔ اگر یہ ناول ایک مہذب میں ہوتا تو ڈکنٹر کی بات ہوتی۔ چنانچہ اس میں بدمعہ اپنی گونا گوں خوبیوں کے نقابوں سے بھی ہیں، اس کا تفصیل مذکورہ ممکن نہیں۔ باوجود سرشار نے اپنی جینس بچھڑ کر اپنے اس شاہکار میں دکھ دی ہے، سرشار لکھنؤ کی پرانی سوسائٹی کی مصوری کے لئے پیدا ہوئے تھے اور اپنا خاص طرز اس لئے کر آئے تھے۔ شہر نہیں کہ اس نقاب کی کو انہوں نے اپنے طرز میں خوب ہی بچھایا ہے بلکہ اعجاز دکھانے دکھایا ہے۔

فیض قدرت سے مرشرٹ کو شاہکار کا داغ اور مصور کا قلم عطا ہوا تھا۔ شہر نجی و دفنات ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ زندہ دلی سے انکی سرشرٹ کا چمکندہ انفا۔ ظرافت ان کی رنگ و لک اور پور پور میں کوٹ کر بھری تھی۔ اس سرشرٹ پہنہ حیات سے زندہ دلی اس طرح ابلیا کہ جی کہ اس کے قہقہوں سے ادب کی دنیا گویا بھٹی زندگی ہر سمت سے کھل کھلائی نظر آئے لگی بٹھولی اور ظرافت کے اس سیلاب کی بارش کے آنکھیں نقابت و مناسبت کو بند اور حدیں ٹوٹ کر اور گر کر کہیں لگیں اور بہت کچھ کوڑا کرکٹ بھی سطح آب پر آگیا لیکن اردو ادب میں طنز و ظرافت کا ایک نیا طرز ابھر آیا اس بچانہ رنگ کے مالک مرشرٹ تھے، مرزا سجاد حسین اور ادو دھرج لے اسے زور دیا، اور ادو دھرج کے نو تئیں میں مرزا سجاد حسین محبوب بریک ستم ظریعت، موصوفوں کا ہیں، اکبر حسین اکبر۔ جوا لا پرست ادب برنی اور نواب محمد آزاد نے اپنے زمانہ اور اپنے طرز میں نام پیدا کیا

رتن نامہ سرشار ان سب کے سرشار تھے، سرشار نے ہمارے ادب کے چمنستان ظرافت میں ایسے ایسے گل کھلائے ہیں کہ جو ایک زمانہ گزر جانے پر بھی نہ آجک کھلائے ہیں نہ مر جھائے ہیں۔ جب چاہے لکھتے ہیں اور سن کر ان کی محک سے داغ و قندازہ اور مسطر کر لیتے، جب ایسے شاعرانہ داغ اور پختی طبیعت کے انھوں میں مصور کا قلم ہوتا کیا کیا معجزے دیکھنے میں آتے ہیں گئے، سرشار نے اپنے زمانہ کی لکھنؤ کی سوسائٹی کی نقاب کشی کی ہے انکا کو بیس مناسبت دینے سے زندگی کا کوئی پہلو بھی نظر سے چوکانیں ہے ان کے اس کشادہ اسٹیج پر ستم نرم کے ایڑا پنا اپنا پارٹ کرتے نظر آئے ہیں طرح طرح کے کھلائی اپنے اپنے کرتب دکھاتے ہیں۔ ہر تصویر جو سامنے آتی ہے جیتی جاگتی، بولتی چلتی، چلتی پھرتی اور ہنسی کھیلتی ہوئی غمگین زندگی سے بھر پور ہے ایسی تصویریں بھی ہیں کہ جن سے پیر پڑیں اور پیکڑیں آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنا ہے لیکن زندگی نقابت اور مناسبت کی لہجہ نہیں ہوتا اور مصور اس کی نقہ کشی تو کرے گا جو اسے دکھائی دیتا ہے جو ان کی تصویریں بھی ہیں بھلی اور پیاری معلوم ہوتی ہیں۔

ان نوری ادب کے تذکرے میں دو اور ناول نگاروں کے نام نمایاں ایسے ہیں جن کا کافی چرچا اور شہرہ ہوا۔ ایک مرزا محمد حاجی رسوا اور دوسرے مولانا عبدالحلیم شرر۔ مرزا رسوا کا رنگ اس صحن میں سرشار سے ملتا جلتا ہے کہ انہوں نے بھی پرانے زمانہ کے لکھنؤ کی محبتوں کی عکاسی کی ہے، ان کے قلم سے کئی ناول تصنیف ہوئے لیکن ہر ادب ان کا شاہکار ہے اس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ اردو ادب کے تاج ہیں کوہ نورین کو جیتنے چکے گا میر جی راسے جس امراد جان ادا نہ مرمت اردو ادب کا کوہ نور ہے بلکہ ہمارے تمام ان نوری ادب میں بہترین ناول میں اسکو انسانہ آزاد پر اس لئے ترجیح دیتا ہوں کہ اس کے مذاق سے پھر سے ذہان کو مناسبت ہے، انسانہ آزاد کا مذاق اکثر بھگوان پر آؤر آئس ہے جو سنجیدہ طبقوں پر گراں گزرتا ہے، اسو انسانہ آزاد کی لگائی گون خوبیوں کے ساتھ اس میں فروعات و خوشنویس کی بھی مناسبت ہے اور

ازدادہاں ادا میں نکتہ چینی کرنے کے لئے مبعوث مینک لگا لے کی
فردست ہوگی، فرض کہ امراء جان مرص کا کام ہے اور محکم آرٹ
شرکا موضوع اس سے بالکل الگ مختلف ہے، انہوں نے
اسلامی تاریخ ناول لکھے ہیں، ان کا "اسکاٹ" کی تصحیح کی ہے، ان کا اسلوب
تحریر ناول کے لئے موزوں ہے لیکن جس دور اور جس سوسائٹی کی انہوں
نے نقاب کشی کی ہے اس سے کوسوں دور ہے اس لئے ان کی تصویریں
احلیت سے بہت دور اور بھکی ہیں، ناول کا تاریخ اور عقیدہ کے
مصنف نے شر پر جو فیصلہ صادر کیا ہے نقل کیا جاتا ہے۔

آب تباہیہ کہ ہیں ان پر کسم اور سراب کہیں، لندہ سولڈن
والک بن آردنگا کہیں شہزادگان اس طرح کا خاک ہو کر کیا جائے۔
نقشب ہے سحر نام نہیں آتا، ظلم کا ذکر نہیں، نہ فطرت نہ انسانی
ہور کا بیان مقصد نہیں لیکن ہیر کے موکر بالکل دیسے ہیں کہ جیسے
برستان خیال یا داستان امیر حمزہ کا زمیں ہیں پھر بیان کرنا کوا دھنگ
بھی ایسا ہے کہ بات حلق سے اترتی نہیں لیکن وہ لوگ جوشا ہند میں
رستم کے کا زمانے چڑھ چکے تھے جنہوں نے پچھنے سے انیونیوں کی زبانی
داستانیں سنیں تھیں وہ مولانا کی تیسرے درجہ کی تصنیفات پر محض اس
لئے ایمان لائے تھے کہ کلمہ پڑھتے ہی کزرد سے کزرد انسان بھی دس
کافروں پر کجباری ہو جاتا ہے، خرمن کو مولانا کے نام نثار سخی ناولوں
سے لطف ابروز ہوئے کے لئے جاہلوں کے لئے اعتقاد کی ضرورت
ہے، مجھے اس فیصلہ سے قطعی اتفاق ہے، ہمارے بعض تنقید نگاروں
نے خاص کر مولانا نذیر احمد کو بھی ناول نگاری میں شامل کیا ہے بلکہ اولیت
کا سہرا ان کے سر باندھا ہے مجھے اس رائے سے اختلاف ہے ڈاکٹر
نذیر احمد عربی و فارسی کے عالم متبحر تھے اور اپنے زمانہ کے اردو نثر لکھنے
والوں میں ممتاز ان کی کہانیاں مظلما، حواء، العرویں، نبات، انوش، قوت، النعوج
اور ابن الوقت ہندو نثر کا ذخیرہ ہیں اور نوجوان طلباء کے لئے بڑی
کارآمد مسلمان گھرانوں کی تہذیب و معاشرت اور ان کی بول چال کا بہت
اچھا چرہ آغا ہے ان کا اردو زبان نہایت سلیس اور زبان و آبی کی تسلی

روضرہ ہے، مگر ان کی یہ کہانیاں ناول نہیں، ناول کا شمار فنون لطیفہ
میں ہوا اور سولیت اور آرٹ میں جنم کا سر ہے۔

یہ تو انیسویں صدی کے آخر نصف کا تذکرہ تھا اب بیسویں صدی
کو لیجئے اس دور میں پریم چند کی انسانی نگاہی کا سکہ بیٹھا ہوا ہے اور
موجودہ نثر پر رتی پسند ادیبوں کی انسانی نگاہی بھائی ہوئی ہے
میں پہلے کچھ پریم چند سے بارے میں کہوں گا اور پھر ترقی پسند ادیبوں
کے متعلق پریم چند پہلے شخص تھے کہ جنہوں نے مختصر افسانہ کو اردو
اور ہندی میں رواج دیا اور اس فن کو ایسے عروج پر پہنچایا کہ پوری
ایک نسل گزرنے پر بھی اس کا سکہ بیٹھا ہوا ہے اور کوئی ان پر ہیبت
نے لے سکا لیکن بحیثیت ناول نگار ہونے کے انہیں جس قدر
سرا جاتا ہے وہ تصدیق خوانی سے زیادہ قیمت نہیں رکھتا حضرت
طالب الہ آبادی نے پریم چند کے ناولوں کا مطالعہ کیا ہے اور اس کا
تبصرہ بھی کسی قدر تفصیلی ہے بعض مقامات پر ان کی خامیوں کی طرف
بھی اشارہ کیا ہے لیکن اس کی کو ایسی تعریف سے پورا کر دیا ہے
کہ جوشا تہ تصدیق کے بالکل خلاف ہے۔ فراتے ہیں اگر پریم چند
نے ساری عمر میں بھی (یعنی چوگان مستی) ایک ناول لکھا ہوتا تب بھی
ان کو دنیا کے کامیاب افسانہ نویسوں کی صف میں عزت کی عکاسی
بروز کی جارت۔ ریل کی آزادی۔ ڈکنس کی غربت نگاہی۔ کالورڈی
کا ساٹرن پیسٹ، ڈیو کی نقشہ کشی، نظامی کی سادگی، نفیس کی عظمت، شرر
کا جوش۔ رسوا کی مغلوبیت اور شیگور کی لطافتیں اگر ایک جگہ اور
پورے مناسب کے ساتھ دیکھیں ہوں تو اس ناول کو پڑھنے اور حضرت
فرانز گوٹکھورس نے تو اس عقیدت کی بنا پر کہ جو ان کو پریم چند مرحوم
سے معنی رسی تصدیق خوانی کی ہے کہ پریم چند کے لئے سرشار کا ذکر ہی کیا
سرس چندر چٹرجی اور دینند ناتھ ٹیگور کو بھی بہت چھوڑا
ہے فراتے ہیں کہ ان کی عظمت ان کے ناولوں کے بعض ٹکڑوں سے
ظاہر ہوتی ہے، غالباً ناول کی چھپ دیگی، فنی و خواہیاں مختلف حصوں
کا مرکزی اتحاد۔ دور دبست جو کامیاب ناول کے لئے ضروری ہے

اس کا مرکز کمال نہ تھا لیکن اس کے باوجود بھی وہ اردو ادب و ادبیات کے سب سے بڑے ناول نگار تھے۔

پیریم چند کا یہ کمال تھا کہ انہوں نے مختصر افسانہ نگاری کے فن کو اردو ادب و ادبیات میں بڑی طرح کیا اور اسے ایسے عروج پر پہنچایا کہ آج بھی انکا مد مقابل کوئی نہیں۔ اب تک ہمارے افسانہ نگاروں نے اعلیٰ طبقہ کے شرفارادہ شہری زندگی کی ترجمانی کی تھی۔

پیریم چند نے اپنے لئے ایک نئی راہ نکالی اور دیہاتی زندگی کی عکاسی کر کے ہمارے نظر پر کوالا لایا۔ ایسی جیتی جاگتی اور دلچسپ چالنی تصویریں دیہاتی زندگی کی ہمارے سامنے پیش کیں، کسان و مزدور کے مصائب اور مظلومیت کی فریاد ہم تک اس طرح پہنچائی کہ طبیعتیں ٹپٹپٹ لگیں انہوں نے ایسے اسلوب تحریر کو رواج دیا کہ جو اردو ادب و ادبیات میں نہ ہو سکے، جس ہندوستانی زبان کے رائج کرنے کے لئے ہم آج پریشان ہیں لیکن ہم سے بن نہیں پڑتا انہوں نے اس کا راستہ دکھا دیا ایسی ادیب یا مصنف کے لئے

کسب کمال کی کم نہیں بلکہ فخر کی بات ہے، اردو کے ادیبوں اور مصنفوں میں پیریم چند کے مصنفوں میں جگہ ملے گی اور ان کا نام سلا سلا بدستور قائم رہے گا۔ پیریم چند کی ضرورت ہے، کون سی عجمی ہے کہ ہم پیریم چند کی ان خامیوں اور لغزشوں کو بھی سراہیں کہ جو یقیناً ان میں تھیں نامور ناقدین کی اولین اور فیصلوں سے اختلاف کہتے ہوئے اور اختلاف کی گنجائش ہے میں یہ کہنے کی جرأت کہوں گا کہ پیریم چند کی حیثیت ناول نگار کے ناکامیاب رہے اور ان کے ناول بجز ایک کے ایسے ہیں کہ ان کا شمار اعلیٰ پایہ کے ناولوں میں ہو سکے، البتہ ان کا ناول کٹرہ ان جس میں انہوں نے ہماری دیہاتی زندگی کا سکل مرتب بڑے سلیقہ سے پیش کیا ہے اور جس کے کردار جمعہ جاتے ہیں، باوصف اپنی بعض خامیوں کے اعلیٰ پایہ کے ناولوں میں شمار کیا جاتا ہے اور اردو ادب میں ایک نیا تجربہ اور نیا اضافہ ہمارے لئے ادب اور ادبیات پسند ادیبوں میں سے اکثر کو تو نفسیاتی تجربہ اور مائیکسٹ پر دیکھنے کا رنگ لگا ہوا ہے

اس میں ادب بہت کم اور صحافت بہت زیادہ ہے، ہر سال سینکڑوں مختصر افسانے ان کے نام سے شائع ہوئے ہیں، لیکن ان کی حیثیت کچھ بھی نہیں محدود و سہ جزا البتہ ایسے ہوتے ہیں جس کے افسانوی ادب کی قدر و قیمت بڑھتی ہے اور آرٹ کا پیکر ہوتے ہیں مگر سینکڑوں اور ہزاروں میں دس بیس کی کیا حقیقت۔ دو چاندی بھی ترقی پسند ادیبوں کے قلم سے شائع ہوئے، ایک عرصہ تک اسکا چرچا ہوا اور نقادوں نے خوب سراہا لیکن اب دلی زبان سے آئیں تشادہ بھاپہ کہا جاتا ہے میری رائے میں ترقی پسند ادیب نے ایک ہی شخصیت ایسی پیدا کی ہے کہ جو آرٹسٹ بھی ہے، اور مصنف بھی اور وہ سب عظمت چٹائی، ان کے کٹر افسانے نہ صرف یہ کہ آرٹ کا چکر مارتے ہیں بلکہ بعیرت افزا بھی ہوتے ہیں بالخصوص ان کے ناولوں میں لکیر کا پہلا نصف حصہ کہ جس میں ادا رن گرل کا چہرہ بڑے سلیقہ اور خوبصورتی سے آرا گیا ہے اور دوسرا نصف میں ایک نئے باب کا افسانہ لکھا ہے ان کی ذات پر نادر بھی کیا جاسکتا ہے اور اس کی امیدیں بھی باندھی جاسکتی ہیں نیا ادب پچھلے بیس سال کی پیداوار ہے بقول شخصے کہ کے آمدی کے پیرامی اگر اس نے اب تک کوئی پایہ کا ادیب پیدا نہیں کیا اس میں کوئی زندہ جاوید شاہکار نظر نہیں آتا۔ یہ کوئی شکایت کی بات ہے نہ ملامت اور نہ تنقید جینی کی۔ پایہ کے ادیب آئے دن پیدا نہیں ہوتے۔ ادیب کے زندہ جاوید شاہکار تحقیقی پرسوسوں جاکر نہیں گڑھے جاسکتے بلکہ غالباً وہ انہیں گئے ادیب میں پڑنے ادب کی طرح پایہ کے ادیب پیدا ہوں گے اور زندہ جاوید شاہکار بھی لکھے جائیں گے شکایت ہے تو اس بات کا کہ آپ ایسا احوال پیدا کر رہے ہیں کہ جیسے کسی پایہ کے ادیب کا پیدا ہونا غیر ممکن نہیں تو وہ خود ضرور جنے ادب کے متقی نگاروں کی نگاہ میں پڑیں گے کتب خانوں کے لایا کر جمع ہونے والے ہیں جیسے ہوں اور اپنے دو چاندی مختصر افسانے لکھ لئے ہوں ادیب سے پوچھا اور پوچھا اور پایہ کا ادیب اور جانتا کہ شاہکاروں اور شہ پاروں کا قتل ہے وہ تو نئے ادب کے ذخیوں مجھ سے بڑے ہیں تنقید نہیں کی جاتی مدح سرائی کی جاتی ہے ہر کس و نا کس کو آسان پر چڑھایا جاتا ہے۔

قاسمیں

شوق کی بے بسی نہیں جاتی دل کی بیچارگی نہیں جاتی
آپ کو دیکھنا بھی مشکل ہے آنکھ بھی بند کی نہیں جاتی

ناامیدی دل پریشاں کی آخری حد جب گزرتی ہے
زندگی کے نگار خانے میں بے نیازی کا روپ بھرتی ہے

زیت کیا موت کے بھی سینے میں دل پر نور بن کے دھڑکے گا
عشق وہ لازوال شعلہ ہے جب بجھاؤ گے اور بھڑکے گا

سکرانے کو سکرانے ہیں پھر بھی دل کی کلی نہیں کھلتی
زندگی کی کوئی خوشی ہم سے بے تکلف کبھی نہیں ملتی

میکدوں کے بھی آس پاس رہی گلرگوں سے بھی روشناس رہی
جانے کیا بات تھی کہ اس پر بھی زندگی عمر بھرا داس رہی

تیرگی میں دیئے جلادے گی منزلِ زیست کا پتا دے گی
جب بھٹکنے لگیں گے دیوانے موت خود راستہ دکھا دے گی

ذہن و دل میں اگر بصیرت ہو تیرگی کیفِ نور دیتی ہے
زیست کی راہ میں ہر اک ٹھوکر زندگی کا شعور دیتی ہے

زندگی کے شگفتہ گلشن میں ہر تبسم ہے داعیِ دارِ الم
جب پنچوڑا ہے خندہ گل کو اس سے پٹکا ہے گریہِ شبِ بنم

بے جی تو ہے موت سے بدر کچھ نہیں تو ادا اس ہو تو سہی
تیرا ہنسنا اگر نہیں ممکن اے دل نامراد رُو تو سہی

مطلقاً یا اثر نہیں ہوتی کیف سے بہرہ ور نہیں ہوتی
جس میں ہلکا سا غم نہ شامل ہو وہ خوشی معتبر نہیں ہوتی

گدی ہے جڑا گدی کیا جانے اس میں سونے کی موت ہوگی
 ”ہم جاسے ہیں۔ سب کتنے کی باتیں ہیں۔ سونے کا پانی بھی
 موت پر چڑھا دیں گے تو کینٹ جاؤ“ بھوڑا سنے کہا۔
 ”تم سب تو ترسہ گھاس کھا سنے دالے ہو۔“ شیلا چرن چلایا چند
 درج میں بھگوان کا اصل روپ بھڑا دے گا بھوڑا بولے بھگوان کا
 ہنس پڑے۔

”راہے تیرم کے مندر کھلس بھی سونے کا تھا۔ ایک چوڑے
 کے بند جو درپٹ نکلی سب بچک دیک گاہ بھگوان کی۔“ بھوڑا بولا۔
 ”شیلا چرن شے میں اگر کام کو اور زیادہ تیزی اور رفتا سے
 کرنے لگا اس کے خیال میں کسی کے من میں بھگوان کے کردھ کا ڈر
 باقی نہیں رہ گیا تھا۔ سب ترک کے بھوگی ہوں گے، اس کے ہاتھ اور
 نیز سے حرکت کرنے لگے، وہ پیسے کے لئے تو کوئی مزدوری نہیں کر رہا
 تھا۔ اسے تو سب ہی خوشی بھی کر بھگوان کا مندر بن رہا ہے اگر اس
 بھگوان میں وہ ہاتھ بٹائے گا تو بھگوان کی پوجا بھی جاسکتی۔“

اس جگہ جاں اب مندر کی تعمیر جلد ہی ختم ایک چٹیل میدان تھا
 اور اس میں ایک چھوٹا سا ٹیلا تھا۔ کئی سالوں سے لوگ اس ٹیلے کو دیکھنے
 آتے تھے اور کہتے تھے، ایک ٹیلے سے زیادہ کھنے کی کوشش نہ کی
 پچھلے سال ایک بمبی لمبی چٹاؤں والے ایک سادھو نے آکر دھوئی
 رما دی۔ اس ٹیلے میں کوئی رہی ضرور چھپا ہوا ہے۔ وہ نہ — ابھی
 بات بیان تک پہنچی تھی پھر لوگوں نے گوجا شروع کر دیا۔ جتنے منہ
 اتنی باتیں کہیں کہیں اس سے بھی زیادہ۔ میدان کے ساتھ والے مکان
 کے مالک نے بتایا کہ اسی رات کے قریب اس ٹیلے سے بالی بچے
 کا آواز آئی ہے، ایسی مرلی آواز تھی ہے جیسے بھگوان کرشن خود بجا رہے
 ہوں۔ پھر شہر کے تمام سادھو سنوؤں اور فقروں کے نام گنوائے گئے
 جن کے نام سے ٹیلہ منسوب کیا جاسکے لگا، سوائی اکھلا نند لوگوں نے
 اس بات کو نہ مانا۔ کیونکہ سوائی اکھلا نند تو ہالیہ پلے گئے تھے، کہتے ہیں
 وہی انہیں بھگوان کے درشن ہوئے تھے اور انہیں لوکش پر اپت

ہوا تھا۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ انہوں نے کبھی ملہ پرا نہیں پر پانک وارج
 میں دیکھا تھا۔ جو کچھ بھی ہو یہ ان کی سادھ نہ تھی۔ کیوں کہ سادھ کسی پرانے
 سادھ سنت کی ہی ہو سکتی ہے، پچاس سال پہلے کی بات ہوگی۔ بھائی
 آمانند سنگھ پلوگوں کا کچھ دشوار سادھ چلا کر یہ سادھ بھائی آمانند کی
 ہے، کچھ لوگوں نے کہا کہ سادھو مہاراج کے گورو کی سادھ ہوگی۔۔۔۔۔
 لیکن چند دنوں میں جب سادھو مہاراج نے انھیں بھولیں تو بھلا کچھ
 بھی دور ہو گئی۔ یہ سادھ نہ سوائی اکھلا نند کی یعنی نہ بھائی آسانند
 کی نہ سادھو مہاراج کے کسی گورو کی۔ ایک روز جب معمول جب پڑ
 پھٹے ہی شہر کے بھگت لوگ سادھو مہاراج کے مدد سے کرنے آئے تو
 انہیں ٹیلے پر بھگوان کی جھوٹی سی صورتی چڑی نظر آئی جو سورنی کے
 بجائے بچوں کا کھلنا زیادہ نظر آتی تھی، لوگ کچھ حیران ہوئے اور
 پھر خر دھا سے ان کا ہر دے گنگہ کرنے لگا بھگت لوگوں کے ذہن
 میں جیسے دبدب پرکاش کیا کہ یہ صورتی ٹیلے کے نیچے، دن ہی سب لوگ
 اسے سادھو مہاراج کا چٹکا دیکھنے لگے انہیں معلوم ہوا کہ سب پرانے
 زمئے کی بات ہے، یہاں ایک مندر تھا، شہر میں ایک بار نصف
 بھونچال آیا سارے شہر تباہ ہو گیا۔ مندر کی دیواریں بھی گر گئیں۔ جان
 وال کا نقصان ہوا۔ لیکن یہ بولنے ثابت و سالم رہی اور زمین کے نیچے
 پوشیدہ کر گئی۔ لوگوں کو یہ بھی معلوم ہوا کہ زمین بھی اسی جگہ پھٹی تھی۔ بات
 یوں ہوئی کہ لوگ پانی اور بھر شہر چاری ہو گئے تھے۔ بھگوان نے
 پاپ اور بھر شہر چار کا نائن کرنے کے لئے سارے شہر کو تباہ کر دیا اس کے
 بعد ہی سادھو اس جگہ ایسے ان کی بھگتی اتنی سکام نہ تھی کہ مصلیٰ کو
 زمین سے نکال سکتے، مگر یہ تھے تیسویں سادھو۔

شیلا چرن کو اب بھی وہ رات یاد ہے جب سادھو مہاراج
 رات گئے تک مندروں کا چارن کر رہے تھے۔ شیلا چرن ان کے
 پاؤں میں سب سے زیادہ اس انتظار میں تھا کہ کب سادھو مہاراج کے
 نیر کھلیں اور اسے آشیہ داد دیں، لیکن سادھو مہاراج دنیا مانا نہ
 بے خبر بھگوان کی بھگتی میں سست تھے شیلا چرن دھیں سب سے

سادھو مہاراج کے چرنوں میں سو گیا۔ اچانک اسے جھٹکا ماحوس ہوا اس کی آنکھ کھل گئی، اس نے دیکھا سادھو مہاراج بھگوان کی استستی میں مگن ہیں اور ٹیلے پر بھگوان کی مورتی ہے، شاید چرن کو ایسے نظر آیا کہ اس جگہ روشنی کی شمع جلنے لگی ہے۔

”بھگوان —“ شاید چرن حیران ہو کر دیکھنے لگا۔

”بھگت انکو اور بھیج کر رہے۔ بھگوان میری جیسا سے پرسن ہوئے اور مجھے درشن دیئے۔“

صبح ہوتے ہی بابت سارے شہر میں پھیل گئی۔ لوگ جوق در جوق ٹیلے پر جمع ہوتے گئے، عورتیں ایک دوسرے سے بار بار یہ کہہ رہی تھیں میں نہ جانتی تھی کہ سادھو مہاراج جو پہنچے ہوئے ہیں۔ دھن ہے جہاں کے درشن ہوئے۔

شام تک بھگتوں کا تاقا بندھا رہا، عورتوں کو جونی پہنانا لایا سادھو مہاراج نے اپنا بھولا سنبھالا اور بھگتوں کے جوم سے نکل کر ایک سمت ہوئے، لوگوں نے پوچھا سادھو مہاراج آپ کہاں جا رہے ہیں سادھو مہاراج نے دھڑکے مارے کی طرف اشارہ کر دیا اور منہ سے کچھ دہولے لوگوں نے رد کرنے کی کوشش کی لیکن سادھو مہاراج بغیر تھکے لوگوں نے زبردستی ان کے جھولے میں تمام رد پے پیسے۔ پھل پھول اور گنے ڈال دیئے، سادھو مہاراج نے اپنے جھولے میں ہاتھ ڈالا اور بھیڑی بڑی مٹھی نکال کر بھگوان کی مورتی کے سامنے رکھ دی۔ آئے بھگوان یہ بھینٹ تمہاری ہے، اور پھر لوگوں سے مخاطب ہوئے ”سادھو کی بھینٹ تو تب ہوگی، جب یہاں بھگوان کی سونے کی مورتی سنبھالت ہوگی۔ سب کا اپ بھتی نشٹ ہوگا۔ برکہ کر سادھو مہاراج چلے گئے۔

رات کو شہر کے معزز لوگوں کی میٹنگ ہوئی، فیصلہ ہوا کہ یہاں ایک حالتیان مند تیار کیا جائے، حاضری طور پر اس ٹیلے پر ایک چوتھہ بنادیا گیا اور لوگوں کا آنا جانا شروع ہو گیا یہ بھی۔ طے پایا کہ اسی طرح وہ بھینٹ ان کی اور بھگتوں سے جمع ہوئی اس سے مندر کی تعمیر ہوگا۔

دوسرے روز سے ہی مندر کے لئے دان جمع ہونا شروع ہو گیا سیٹھ رام نارائن جوان دنوں کہیں باہر گئے ہوئے تھے دالیں آئے قرائنیں معلوم ہوا کہ اس طرح ٹیلے کے نیچے سے مورتی نکلی ہے، انہوں نے پچاس ہزار ایک روپیہ دان دیا۔ لوگوں نے ان کی شروہا کو پریم جات ہو کر انہیں مندر کی جگہ کا پر دھان بنا دیا۔ انہوں نے بتایا کہ ان کے دادا جب زندہ تھے تو کہا کرتے تھے کہ اس جگہ ایک بڑی حالتیان مند تھا۔ اور گزشتہ کے زمانے کی بات ہے کہ اس نے یہ مندر گرا دیا جب وہ مورتی کو توڑنے کے لئے بڑھا تو یہ مورتی زمین کے نیچے پریش کر گئی بہر حال سیٹھ رام نارائن۔ شام نارائن جین دالے کو اس سے زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ جب مندر کی جگہ نے انہیں سر دہستی سے پر دھان چن بیا اور مندر کی آدھا ڈیلا پران کا نام آگیا۔ کہ اگھان بھی وہی کریں گے تو وہ اپنے کام میں لگ گئے، انہوں نے اپنی دوکان کے سامنے گونڈا دھوا آشرم اور آناٹھ شرم کے ساتھ ”مندر سنبھالتی دان“ کا بکس بھی لگا دیا پر کاروباری لین دین میں مندر سنبھالتی دان کے بکس میں بھی کچھ پیسے پڑ جاتے تھے۔ اپنے اپنی کاموں کے باعث وہ میونسپل کمیٹی کے ممبر بھی بن گئے تھے۔

چند دنوں میں ہی مندر کی تعمیر شروع ہو گئی۔ کھائیاں کھد گئیں، بنیادیں پڑ گئیں، دیواریں اوپر اٹھنے لگیں، گنبد کے گھیرنے کو عورتوں ہونے لگے اور بالآخر مرکزی گنبد پر ایک برج سوہج کی پہلی کرن نے سونے کے کلس کو جوم لیا۔ شاید چرن غریب آدمی تھا اس کے من میں کئی بار آیا کہ وہ اپنی بیوی کا کنگنی۔ بیچ کر بھگوان کی مندر میں اپنی شروہا اور شام بھینٹ دے اس کی بیوی بھینٹ دے کہ بھگوان کو سونے کا لالچ نہیں بھگوان تو خرد حال کے پریمی ہیں۔ کرم دیکھتے ہیں۔ انٹر ای میں بھگوان کی سیوا دھن سے نہیں تن اور من سے بھی ہوتی ہے، شاید چرن نے یہی مناسب سمجھا کہ وہ اپنے حق سے بھگوان کی سیوا کرے گا غریب آدمی سے پاس دھن نہیں تو تن اور من تو ہے، اس نے مکان کی تعمیر کا کام بڑی دلت ہوئی چھوڑ رکھا تھا۔ ایک بار اس نے پھر اس

اب راست کو کبھی کام ہونے لگا، مزدوروں کی تین تین شیفتیں لگنے لگیں، انیس کی روشنی کا انتظام ہو گیا، سنبھیا چرن نے ایک شیفت کے وقفے کے بعد دوسری شیفت میں بھی کام شروع کر دیا دیکھتے ہی دیکھتے عمارت کھڑی ہو گئی، طلبہ صاف ہو گئے، سونے کے کلس کو پالش کر دیا گیا، مندر کا تعمیر ختم دھڑی سے ایک رات پہلے ختم ہو گئی۔ بس اب بھگوان کی موتی آنے کی دیر تھی۔

جنم دھڑی کا دن آ گیا۔ آج بھگوان کی سونے مورتی سجا پت ہو گئی، شہر میں چرچا تھا ہر ایک کی زبان پر تھا۔ لوگوں میں جوش پھیل گیا، شیا چرن خوشی سے جھوم اٹھا۔ آج اس نے اپنا کام پورا کیا ہے۔ اسے اپنے جسم میں حرارت سی محسوس ہوئی، لیکن اس کے دل میں خوشی تھی اسے سادھو ہمارا ج کا آئینہ راد یاد آیا، شیا چرن نے پتہ ہر دے سے سوا کی تھی، لیکن پھر بھی اس کے دل میں کبھی کبھی یہ خیال آ جاتا شاید اسکی قسمت بدل جائے، بھگوان سب کچھ دیکھ رہے ہیں۔

صبح سے ہی شہر کی سڑکوں پر دروازے بننے شروع ہو گئے، جس جس سڑک سے بھگوان کی مورتی گزرے گی لوگ جمع ہونے لگے، عورتیں بچے، اپنے مکانات کے چھتوں پر، اسیوں میں بھول اور گنگا جل لے کر جیں دوپہر سے ہی کھڑے ہو گئے۔

مند کے دروازے پر تالین بچھ گئے، مندر سے باہر کاریں ہی نظر آئے تھیں لوگ گادوں سے اندر سے نکلے پاؤں لگے، ہاتھوں میں بھولوں کے دوسنے لئے مندر کی ہلیز پر کسبیں ڈالتے اس کی دھول اٹھتے پر لگاتے اور اندر داخل ہو جاتے، عام لوگ ابھی باہر ہی کھڑے تھے تو بھگوان کے درشن کر کے ہی اندر چلے گئے، دور سے بھگوان کی موتی کا جلوس نظر آیا، اس کے سامنے لوگ جھوم جھوم کر مار رہے تھے، ڈھول اور چھینٹو بجا رہے تھے، جلوس نزدیک آ گیا۔ لوگ دو قطاروں میں بٹ گئے بھگوان کی مورتی بھولوں سے لدی ہوئی تھی، بس چہرہ چہرہ نظر آتا تھا، مورتی اور سنا کر سے اندر لے جاتی گئی اور اس کے ساتھ ہی لوگوں ایک ریلا اندر

سے مندر کی تعمیر سی حصہ لیتا شروع کر دیا۔ شیا چرن کو چند ہی دن لگے کہ وہ سب سے ہوشیار کام کرنے لگا۔ اس کو اکیلے ہی سامنے کی دیوار میں کام دل گیا۔ بھگوان کی کرسی بھی اس نے ہی بنائی تھی، جوں جوں دیوار اور پڑا تھی حاتی وہ اور تیزی اور رفتار سے کام کرنے لگا، معلوم نہیں اس کے دل میں یہ خیال بار بار کیوں آتا کہ یہ دیوار اور پنچہ موتی چلی جائے اور دیکھی۔ کبھی کبھی وہ سوچتا کہ یہ دیوار کا منہ تک چلی جائے، وہ اپنے اس جذبہ کا اظہار کئے بغیر نہ کر سکتا تھا۔

جنم دھڑی میں چند دن باقی رہ گئے تھے، کام ابھی کافی تھا ٹھیکیدار کی پریشانی بڑھ رہی تھی، لیکن اس کے بنیادی اصول میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ زیادہ کام۔ کم اجرت اور غلط گالیاں۔ مزدور بھی اس کے کچھ عادی سے بڑھ چکے تھے،

کام کام رہ رہا تھا۔ اجرت اجرت نہ رہی تھی، گالی گالی نہ رہی تھی جب بیچے ٹھیکیدار آخو کر کے کوئی مخلص گالی دیتا تھا تو کوئی کہہ اٹھتا کہ ہم کار سے باہر۔ یہ شیا چرن باقی بنات ہے، دراصل تمام مزدوروں کو شیا چرن سے چڑ ہو گئی تھی وہ سب سے زیادہ کام کرتا تھا۔ اور سب سے کم اجرت لیتا تھا، ٹھیکیدار اس سے بہت خوش تھا۔ شیا چرن کو یہ سحر سے کام نہ آتا تھا کہ بھگوان کی سیداکر رہے کبھی کبھی کوئی مزدور کہہ اٹھتا "مند بھگوان کا ہے کیا ٹھیکیدار بھوکٹ میں کام کر رہا ہے" مزدور جانتے تھے کہ جہاں آٹھ بوریاں سمٹتے سے کام چلتا ہے۔ وہاں ٹھیکیدار نے دس بھواریں لیں۔

شیا چرن کو کیا معلوم وہ تو ناکا دہی ہے، اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ مندر کبھی کے سرکاری سے کتنا روپیہ فن کر لیا ہے، ٹھیکیدار شیا چرن کا نام سن کر بڑبڑاتی ہی آٹھا، تیار کیا لینا ہے، شیا چرن کے سامنے۔ جی سے کام کرنا ہے حرام کی نہیں لیتا۔ اور پھر شیا چرن کو آواز لگا "اسے اٹھائے، باقی ہی بناتے رہو گئے یا کچھ کام بھی رہے۔" جتنی بڑبڑام ایک اینٹ جماتے ہو آدمی قلب بنا رہا تھا ہے شیا چرن ہوا کندہ سستی سے کام شروع کر دیتا۔

نے پوچھا۔

”اے۔ درد سے دیکھی جتنی۔“

”سو نے کی تھی نا۔“

”تاہم تو ایسے ہی چڑنا تھا۔ خوب چمک رہی تھی۔ آگے بھگوان

جائے۔“

یہ سن کر شیاماچرن ایک بار سہرا آگے بڑھا۔ اس کے دل میں گمان
ابن رہا تھا۔ اب سیدو اسمی کے لوگوں نے اس دھکم پلی سے گھبرا کر
سلاخوں والا درد لادہ بند کر دیا اور کہہ دیا جب چاند نکلے گا تو درد لادہ
کھلے گا۔ اندر جگہ نہیں۔

شیاماچرن نے سلاخوں کے پیچھے سے بھگوان کی صورت دیکھنے کی
کوشش کی لیکن اس کے سامنے آدمیوں کی بھیڑ تھی اور اسے کچھ
دکھائی نہ دیتا تھا، بس گھٹیاں بیچنے اور بھگتی گیت کو سوا کچھ سنائی نہ پڑا۔
اس نے سوچا کہ وہ دیوار سے کوڑے کے اندر چلا جائے اس لئے دیوار کی
بلندی دیکھی، اگر شیاماچرن میں نما زیادہ لمبا ہو تا تو شاید وہ اندر
چا سکتا تھا۔ اس دیوار پر ایک پتھر ہے لوگ آدھا شیلہ کہتے ہیں لکھا
موا تھا۔ سیٹھ رام نارائن، شام نارائن کو اس مندر کی آدھا شیلہ ہے کرکل
ہے رکھی۔ وہ دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور اپنے لمبے اور کھڑے ٹھکانے
معد دیوار اس سے کہیں قدر زیادہ اونچی تھی، سمجھتا رہے جو ایسی بات دہرانے
پوشے کہا۔

”بھگوان کا منہ ہے کید کھلے نہیں۔“

”کب نہ کھلے بچے گا۔“ شیاماچرن نے پوچھا۔

”جب چاند نکلے گا۔“ بھوڑا نے کہا۔

شیاماچرن آسمان پر بادلوں کے پیچھے دیکھنے لگا کہ کب چاند نکلا
اور مندر کا درد لادہ کھلے گا، اور آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے اسے ایسے
نظر آنے لگے جیسے بھگوان کرشن اپنے گھوڑے پر سوار بائسری لئے
اور پرتیاد پر بلند یوں میں اڑتے جا رہے ہیں۔

داخل ہو گیا شیاماچرن نے بھی اندر جانے کی مار بار کوشش کی لیکن ہمیشہ
جھجھکیں پھیلنے لگیں، ایک بار وہ مندر کے آگے اپنی درد لادہ
سک پہنچنے میں کامیاب بھی ہو گیا اور اندر داخل ہونے لگا سیدو اسمی
کے ایک آدمی نے اسے روک دیا۔

”ارے کیا کرنے ہو بابا۔ بھگوان کے درشن کرنے دو شیاما
چرن ذرا بگڑ کر بولا۔

”ابھی اندر نہیں جا سکتے، اندر جگہ نہیں۔ ابھی خاص خاص
آدمی جا سکتے ہیں۔“

”ارے بھگوان کے درشن۔“

”کہہ دیا جب چاند نکلے گا بھگوان کا جنم ہو گا۔ سب جئے اندر
جا سکیں گے۔“

شیاماچرن پھر باہر ٹھکیل دبا گیا۔ لوگ اب بھی اندر جا رہے تھے
اچلے اچلے کپڑے پہنے، بچے، عورت، مرد، زیورات سے لدے
بھندے لمبوں میں پھول کیسے دھوپ اور اگر جتی لئے۔

شیاماچرن نے کئی بار کوشش کی کہ میں شیاماچرن ہوں،
یہ سب سے اونچی دیوار میں نے بنائی ہے۔ یہ دیوار جس پر دیئے
جل رہے ہیں۔ جب ٹیلے سے مورتی نکلی تھی تو میں ہی سادھو مہاراج
کے چرفوں میں تھا۔ سب سے پہلے میں نے ہی سب کو نواہا تھا میں نے
اپنی آنکھوں سے مورتی کو نکلنے دیکھا ہے۔ میں شیاماچرن۔“

لیکن یہ سب اس لئے سوچا اور کہ نہ سنا وہ۔ وہ شیاماچرن نہیں تھا
جس نے یہ دیوار بنائی تھی۔ جس پر اب دیئے جل رہے ہیں جس میں آہنی
درد لادہ اور سلاخوں والا جٹکا تھا۔ وہ شیاماچرن نہیں ہے جو سادھو
مہاراج کے چرفوں میں تھا جب یہ مورتی ٹیلے سے نکلی تھی اس نے عقود کا
حشر دیکھا تھا، سمجھتا رہے بھی اندر جانے کی کوشش کی تھی لیکن درد لادہ
سے پیچھے ڈھکیں دیا گیا تھا اور لوگوں کے ہاتھوں کے نیچے آنے سے شکل
سے بچا تھا۔

”ارے سمجھتا۔ تم نے دیکھی۔ بھگوان کی مورتی۔“ شیاماچرن

مولوی ہمایون

اردو زبان کی جد طرازی

اس کی اہمیت

اس کا دشمن ہی کیوں نہ ہو۔ وہ ہی تو بلحاظ ہے، جو صدیوں پہلے ہند سے معدوم تھی، اور کچھ معلوم تھا، کہ اسی ملک سے اردو کا لادواں چٹہ اُبلنے والا ہے۔ جس سے ہندستان کو صد فخر حاصل ہوگا، اور کون جانتا تھا کہ بطن ہند سے ایک ایسی نسل چلے گی کہ وہ تمام زبانوں کی ملکہ ہوگی۔ جس کے شاہی دربار میں تمام زبانوں کو رعایا کی حیثیت سے زیادہ اہمیت حاصل نہ ہوگی۔

اس بات کا ہر شخص معترف ہے، کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا کی ایک شاخ ہے۔ جس میں سنسکرت، پراکت اور عربی فارسی زبانیں مردج تھیں۔ برج بھاشا خاص ہندستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردے پر ہندستان کے ساتھ آئی ہو۔ اس کی عمر ۸۰۰ برس سے زیادہ نہیں، اور برج کا سبزہ نادر اس کا وطن ہے، جیسے جیسے لوگ آتے گئے، اپنی اپنی زبان کی اہمیت دئی۔ لیکن جب مسلمان اسلام کے ہمہ ہندستان میں آئے، تو غلبہ اور عربی ان کی زبان تھی، مگر ان کے تیل یہاں برج بھاشا کا اقتدار تھا۔ اس لئے وہ لوگ بھی اس زبان سے مانوس ہوئے گئے اور انہیں برج بھی ان کی زبانوں کو اپنے قلوب میں جگہ دئی۔ اور یاد گاریں اب تک کتب سلف میں موجود ہیں جس میں فارسی،

اردو نے اوائل دہیاں سے عہدِ پیدائش الائن ترقی و عروج کا جامہ پہنسا۔ اس کی برقی افقاری نے کمال سلف کو اُغیتہ اردو میں اس طرح چمکایا، کہ سارے عالم کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا، اور تختہ ہند پر کمال افزوں کا تاج مرصع کر کے چیلوہ افزوں ہوئی، کہ ایک میعاد میں ملک تمام زبانوں پر ایسی سلطنت کرنے لگی، اور کسی مردجہ زبان کہہ نہ کہ اپنے شان و شکوہ کے آگے زور بھڑکنے نہ دیا کہ رفتہ رفتہ ہندستان کی سلفی زبان کو زوال آیا۔ یہاں تک کہ اس کے ہاتھ پیر میں ضعف اثر کیا۔ اور اس کی اصلی زبان نے صفحہ ہستی سے شاہیر اردو کو خیر باد کہا چونکہ زمین ہند پر اردو نے اس طرح اپنا اقتدار جایا، کہ زبان ہائے سلف کو مجبوراً الوداع کہنا ہی پڑا۔

اردو ایک ایسا سبزہ زار چین ہے، جس کا خوبی و دعائی نے ہر ایک دلی ناسور کو فرحت بخشی، اس کے شہنائے گل سے ایسی ایسی گلیاں نکلیں۔ جو کبھی پڑھو گی کے گل کو نہ پوچھ سکیں۔ اس نے زائرین چین کو اپنی خوبصورتی کا خیر باد چھوڑا کہ خود بنا ڈالا۔ ہندی بھنورے نے گھلنے اردو کی شیرینیت کو جو جس جو سر کر اپنی زبان کی لذت بڑھائی اور ہر ایک صاحب سخن نے اس کی چاشنی سے اپنے ذائقہ کو فروغ دیا۔ اور کی نصاحت و بلاغت کا آج ہر ایک شخص قائل ہے، خواہ وہ

عربی اور تہاش کی خط ملط زبانیں ملتی ہیں۔

تعمیر ہو کر دہلی دارالخلافہ ہوئی تھی۔

اردو ترکی زبان میں لشکر بازا کو کہتے ہیں۔ چونکہ اردو مختلف زبانوں سے مرکب ہو کر بنی ہے، اس لئے شاہجہاں کا اقبال کہنا چاہئے، مگر یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب ہو کر معروف مشہور ہو گئی۔ رفتہ رفتہ ایک دوسرے کی گفت و شنید کو اس طرح لوگوں کے دماغ نے قبول کیا، کہ اچھی طرح سمجھنے لگے، اور چند عرصہ میں شاہی دربار کی زبان خاص اردو ہو گئی۔

اردو کے سبزوار میں سب سے پہلے شمس ولی اللہ دکنی نے قدم رکھا۔ یہ اردو زبان کا آدم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر ادویت کا تاج دکھایا گیا۔ جس میں وقت کے محاورے اپنے جواہرات خرچ کئے۔ اور مضامین کی رائج اوقات دست کاوی سے مینا کاری کی گئی جب کشور وجود میں پہنچا تو ایران متاعہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ جو شہرت عام نے ان کے نام خشت محرم سے تعمیر کیا۔ اور بھی اصل نظم اردو کا بانی ثابت ہوا، کہ اپنی ابتدائی کلام کے موتیوں کو صفحہ ہند پر بکھیرا۔ گوان کے قبل بھی بہت سے ہندوؤں اور مسلمانوں نے ٹوٹی پھوٹی اردو کو رائج کیا، مگر ان کے کلام نے شہرت نہ پکڑی۔ ہر حال مانگے کے عہد میں دکنی نے اس نظم اردو کا چہرہ رخ روشن کیا، جو محمد شاہ کے عہد میں آسمان پر ستارہ بن کر چلا۔ اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب ہو کر آرج پڑایا، اور اسی لئے ان کا نام دور اول کے استادوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

اس وقت کے سخن گو ابتدائی اردو ہونے کے باعث کلام ناموزوں اور بے ڈھب سا استعمال کیا کرتے تھے، اس لئے ان کے کلام میں کوئی خاص جدت نہیں، اور دور اول میں بہت خامیاں رہ گئیں۔ دوسرے دور میں شاہ عالم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیزیوں سے اردو کو پاک کیا، اور تیسرے دور میں سودا کے عہد میں بھی اس مادہ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا، چنانچہ انہوں

میں گیارہویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان ملتی، جیسے آج کی برج تہاش کی اصل کہہ سکتے ہیں اس وقت بھی تمام افراد کی اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی رہی، کہ دفعۃً زمانہ کے شعبدہ باز نے ایک اور رنگ بدلا۔ یعنی اسلام کا قدم فریض ہند پر آیا۔ اس نے بڑے شد و مد سے پھر ملک و مذہب ایک نیا انقلاب دیا۔ اور اسی وقت سے ہر ایک کی زبانوں پر اثر و زور ناشر و راج ہوا۔

اس زمانہ کی عہد بھد کی تصنیفیں آج نہیں ملتی۔ جن سے وقت بوقت اس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب ۱۱۹۳ء میں شہاب الدین غوری نے رائے پتھر پر نستح پائی تو چند کوئی نامی ایک شاعر نے پہلی راج راسا لکھا، اسے دیکھ کر حیرت ہوئی کہ زبان مذکور نے باوجود برج تہاش ہونے کے اس قدر جلد فارسی عربی کے اثرات کو قبول کیا کہ نفس ناطقہ کو تعجب میں ڈال دیا نہ پتھر ۱۱۹۳ء صدی عیسوی میں کہ سکندر لودی کا زمانہ تھا۔ کبیر نامی ایک شاعر گند اجنے ان پڑھ ہونے کے باوجود گرد آتند کا چیلہ ہو کر فارسی و عربی کے الفاظ کو اپنے کلام میں جگہ دی اور اسی عہد میں اول اول کا بیشتر نے فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہو کر اپنا وقار بڑھایا مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبانوں سے محبت رکھتے تھے، سولہویں صدی عیسوی میں شیر شاہی عہد میں ملک محمد جائسی نامی ایک شاعر ہوئے جن کے کلام سے ثابت ہوتا ہے، کہ مسلمان بھی ان کے ملک میں رہ کر یہاں کی زبان سے مانوس ہو گئے ہیں، اور اس سے اپنے کلام کا ایک جوہر کچھ لیا ہے۔ اور شاہجہاں کے عہد میں جبکہ اقبال تیموری کا آفتاب عین عروج پر تھا۔ کہ اس کے عازمین شاہی اور ملک وچ نہ مختلف ملکوں اور مختلف زبانوں کے جاننے والے تھے، اور دربار میں بے جملے الفاظ زیادہ بولتے تھے، اس لئے وہاں کی بولی کا نام آئندہ ہو گیا۔ یہ اس وقت جب کہ شہر اور شہر ناہ

نے بھی اپنے ایک کلام میں ان بزرگوں کی شلایت کی اور ان سے بھی جو کچھ وہی ہستی خامیاں تھیں، پانچویں دور میں سب کی تلافی ہو گئی۔

ہمارے بزرگوں میں سے وہی میں ادنیٰ مرزا رفیع سودا نے پھر ملک الشعراء شیخ ابراہیم ذوق نے اردو زبان کی پاکیزگی، الفاظ، تشکیلی اور ترکیب کی ہستی سے کلام میں زور پیدا کیا۔ میر تقی اور خواجہ میر درد نے آہ زاری، افسردہ دلی دنیا سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا اور اصل غالب اردو میں روح بھونکی۔ غالب نے بعض مواقع پر اپنی عمدہ بیرونی کی اور تمام شورش اور حسرت مضامین کو اپنے کلام میں جگہ دے کر اردو کی اہمیت کو بڑھایا اور ایسے ڈھنگ اور اصول سے صفحہ قرطاس پر جھپکا کہ سلاست درد انگلی کا آثار جاری کر دیا۔ جس کی سیرابی نے علم اردو کے سوکھے باغات کو روئیدگی اور تازگی بخشی۔ باوجودیکہ غالب کی مادری زبان فارسی تھی، لیکن بے حدت طرازی کی آئینہ میں اردو کو اس طرح سر زمین ہند پر چلایا۔ اپنی نظر کی آنکھیں غیر ہو گئیں۔ زبان اردو کو اس کی ذات سے مدخرا حاصل ہے، جس نے علم ترقی کو فضا سے عالم میں ہر باگوں نہیں میرانیق، میر دوسر، میر حسن، جرات، مومن خان، نام بخش سراج، خواجہ علی حیدر کش، شیخ غلام بھڑانی، مصحفی وغیرہم اور کے علاوہ بہت سے شعراء نے ادب اردو کی خدمت کی اور اپنی کہ بن پر اردو کو عالم وجود میں لائے، اور اسے رائج دقت کیا۔

ابو شہرت ذوق و غالب کی ذات سے وابستہ ہے کسی اصل نہیں۔ اور جو اصول اور جو اصول اور صہندی اردو میں برقی کسی کے ذات سے ایسا نہ ہوا۔ ہر حال شعرا کی مشترکہ کاوش نے اردو ایک سندرست جوان بنا دیا۔ اور ہر ایک ادیب اردو نے اپنی اور ذاتی طاقت عطا کی۔ اور عہد بعد اپنی فصاحت و بلاغت کے اردو کو اس طرح سنوایا کہ دیکھنے والے مرعہ بس ہو گئے۔

اس کی تعمیر کو اس حوصلہ بندی سے مضبوط کیا کہ قدرت کی تمام انک طوفان دہلیات بھی اسے نقصان نہ پہنچا سکی۔ یہاں

ملک کے پانچویں دور کے مشاہیر ادب اور صاحب شعرا و ملک ادب پر جگہ کا غروب ہو گئے۔

اردو زبان کا ظہور تازہ نوجوانوں سے بہتر لگتا ہے کہ گیارہویں صدی ہجری سے پہلے نہ ہوا تھا۔ اور نثر اردو کی تصنیف ۱۲۵۰ھ سے پہلے نظر نہیں آتی۔ اسی سہ صدی میں محمد شاہ کے عہد میں فضلی نامی ایک بزرگ نے وہ محبت لکھی، اس کے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غالباً نثر اردو کی پہلی تصنیف ہی ہے، اور اسی عہد میں میر محمد عطاء حسین خان تحسین نے چار درد ویش کا قصہ اولیٰ اردو میں لکھا۔ اور شجاع الدولہ کے عہد میں اس کی تصنیف ہوئی۔ اور اسی سلسلہ میں ۱۷۹۰ء میں میر شیر علی افسوس نے بارخ اردو اور شہناہ میں آرائش محفل لکھی۔ اور اسی زمانہ میں شہناہ میں میرامن دہلوی نے بارخ دیوار آراستہ کیا۔ اور اب اردو کے نقارہ فخری آواز کو کھڑا طاقت دہا نہیں سکتی۔ میراث آراستہ پہلے شخص ہیں، جنہوں نے شہناہ میں قصہ سدا اردو لکھ کر ایجاب کی ٹہنی میں ذکاوت کے پھول کھلائے اس قدر زبان اردو کی عام جہی دیکھ کر ذہب نے بھی اپنے برکت کا ہاتھ ان کے سر پر رکھا۔ یعنی شہناہ میں مولوی شاہ علیا قادر نے قرآن کا ترجمہ اردو میں کیا۔

۱۸۳۰ء سے سرکاری دفاتر بھی اردو ہونے شروع ہوئے چند سال بعد کی دفاتر میں اردو زبان رائج ہو گئی، اسی سہ صدی میں انجمنوں کو آزادی حاصل ہوئی۔ اور ۱۸۵۰ء میں اردو کا پہلا اخبار دلی میں جاری ہوا۔ غرض کہ اردو اپنی جدت اور وسعت سے ملکی زبان تسلیم کی گئی۔ اور دفتری زبان بھی اردو ہی قرار پائی دلی زبان اردو کا مرکز اور علم ادب کا گہوارہ ہے۔ اسی سرزمین میں شعرا نے ملک اور بانی اردو نے زبان اردو کی بنیاد ڈالی۔ اور اسی سرزمین میں اردو کی تعمیر کا پہلی اینٹ رکھی گئی اور تمام صاحبان سخن نے اسی ارض اردو سے گذر کر عہد کی مسحت طے کی۔ یہیں سے شاخ علم اردو کی پھوٹی، یہیں سے نفس ناطقہ

مقبولیت کی حد کو پہنچی۔ چنانچہ ادائیگی میں سرکار نے حکم نافذ کیا کہ دوسرے علوم اردو کے ذریعہ سکھائے جائیں، چنانچہ انگریزی علوم فنون کو سمجھنے کے لئے دہلی میں ایک سوسائٹی قائم ہوئی، جس میں دیگر علوم کے ترجمے اردو زبان میں ہونے لگے۔ اور ضرورت علمی الفاظ بہم پہنچانے لگی۔

مگر اب درد حاضرہ میں اردو کا نسبی اقتدار کم ہوا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اب اردو بجائے ملکی زبان دہن کے ملاقاتی زبان تسلیم کی جا رہی ہے، بلکہ اس کو بھی ختم کرنے کے لئے ہندی کے حامیوں نے بڑی بڑی سازشیں کیں۔ اور اس کو مٹانے کے لئے اپنی قوم کو ابھارا اس کے راستے پر لائے بھجائے، مگر ان کی تمام سازشیں شائقین اردو کا کچھ لگاؤ نہ سکیں۔ اور اس کی اصلیت کو نیست و نابود کرنے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ اور ابھی بہت سے دشمنان اردو اس زبان کے اصلی جوہر کو تہ خاک کرنے کے کوشاں ہیں۔ مگر انہیں معلوم ہونا چاہئے، کہ اردو کی جوہر کو رنگ تو لگ سکتی ہے، مگر اس کی اصلیت نہیں مٹ سکتی، ان کی تمام سازشوں کے باوجود اردو صفحہ ہستی پر رائج رہے گی، اور اسے دنیا کی کوئی طاقت ٹاہنیں نہیں سکتی۔ مگر اب سچی کو چاہئے، کہ اپنی زبان کی حفاظت کرتے رہیں۔ چونکہ دشمن گھات میں ہے جو سکتا ہے کہ ہماری زندگی میں نہیں، بلکہ آئندہ نسلوں کی عہد میں موع پاکر اردو کے پرچے اڑا دے، اس لئے جس قدر ممکن ہو سکے اپنی زبان کو فروغ دیں۔ اپنے ہر اقدام اور حرکات میں اردو کو دخل دیں۔ انجمن، لائبریریاں، اور مدارس قائم کریں، تاکہ ابن الوقت لوگوں کی سازشوں کی طاقت اردو کی بیخ کنی نہ کر سکے۔ اس طرح عام فہم اردو کو رائج کریں، کہ پھر ادائیں سلف کی طرح اردو کا نیر اعظم بنا کر گردن ملک پر بچھا دیں، وھا علیہنا الا البلاء

اور طرافت طبعی نے پہلے زور پکڑا۔ اس کی مدت پسندی اور جدت طرازی نے عالم تابدار کو مہیوت کیا۔ اس کے لفظوں کی روانی اور کلام کے سلاست نے اس طرح زور پکڑا کہ ایک عرصہ میں تمام زبانوں پر حاوی ہو گئی۔ لوگوں کی جہل و بزدلانی اور بے وضعی حالات کے خنوع و خاشاک کو چھانٹ کر ایسا سبز مار بنایا، جس کی دکھٹی دھنائی کا ثبوت یقیناً سب ابھی سلیمان کے لئے نہ دے سکی، اس کی مینا کاری کو صد آفریں ہے کہ اردو کے باغات کو اس خوبی سے سجایا کہ آرائش چین کی ضرورت نہ رہی۔ اس چمن لالہ زار میں بھانت بھانت کے طیور اور مرغ خان چین نے اردو کے ایسے گیت گائے، کہ سامعین کو دم بخود کر ڈالا۔

یوپی، کھنوا اور دکن کے زبانوں کی آج بھی قدر کی جاتی ہے اس کی فصاحت نے زمین ہند پر اردو کا سکھ رائج کیا، اور زبان اردو کو ابھی طرح تمام مترک افغان سے چھانٹ کر عالم وجود میں لائے اور بہت سے مشاہیر علوم اس سرزمین سے ظہور میں آئے، اور وہیں پیوند زمین ہوئے، اور آج تک وہاں کے قدیمی ماحول کے اثرات نے بچہ بچہ کو ضمیمہ انسان بنا دیا۔ اور اس کی تابانیوں نے گرد و نواح کو زرتی برق کر دیا۔

اردو نے اس قدر جلد ترقی کا جامہ پہنا۔ کہ دیگر صاحب علوم کو حیران کر ڈالا، جسکی بنیاد بہت محسوس تھی، کہ اس قدر اپنی وجود کے میدان کو وسعت دی کہ تمام سفن و ادب ہند اس میں سما گئے اور اس قدر جلد رنگ بدلا کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کا دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو فرق پائے گا۔ اس کا سبب صرف یہ ہے، کہ کثیر علوم اور ہزاروں مسائل علمی ممالک غریب میں ایسے نکلے ہیں، کہ زمانہ سلف میں بالکل ہی معدوم تھے۔ اس واسطے عربی، فارسی زبانیں جو کہ اردو کے بزرگ ہیں، ان کے خزانہ میں بھی ان کے ادائے طلبہ کے لئے الفاظ نہ تھے، یہی وجہ ہے کہ اردو عالم وجود میں سب سے زیادہ

سعیدہ ریحانہ، ایم، اے، ایل، ٹی، ریسرچ اسکالر

جگر کی ترنم ریزیاں

اب تو یہ بھی رہا نہیں احساس
درد ہوتا ہے یا نہیں ہوتا
دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے
جب کوئی آسرا نہیں ہوتا!

شبِ نیم آلودہ وہ حسین آنکھیں
رخ پہ اڑتی ہوائیاں تو بہ

وہ جو کچھ بھی کہتا ہے اپنے دل کی بات ہے، اس کے خیالات احساسات، اور اس کی شاعری میں تضاد نہیں، وہ حقیقی تاثیرات، اور ادراکات پیش کر کے آپ کے دلوں کو مسحور کرتا ہے، اور خود بھی اسی میں سرشار و بے خود ہے۔ وہ محض عشق کا متوالا ہے، اس کی تمام زندگی محبت کی رنگین وادیوں میں گزری۔ اور وہ خود سراپا محبت بن کر محبت کی پُر خارا راہوں سے گزرتا رہا۔ جگر نے خود اپنے متعلق کہا ہے، کہ میری سن ساری نوزل ہی تک محدود ہے، اور چونکہ حسن و عشق ہی میری زندگی ہے، اس لئے بعض مستحیات کو چھوڑ کر بھی دوسرے میدان میں قدم رکھنے کی جرأت نہ ہوئی۔“

اس کی شورشِ دای اور بے خودی ملاحظہ فرمائیے۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ ”جگر شاعر ہے، مگر کیا شاعر ہر شاعر“ سراپا شاعر ہے، مگر محض شاعری کا وہ پھلکا جام ہے جس سے سب سرمست ہو گئے۔ اس نے ایسا نغمہ چھیڑا جس کی دھن دلوں کو براگئی۔

یہ غزل گو دنیا نے شاعری میں کسی تعارف کا محتاج نہیں اس شاعر کی غزلیں تدریم تغزل اور موجودہ رنگین نگاری کا مخلوط نمونہ ہیں۔ موزوں الفاظ اور دلکش ترکیبوں سے وہ خیالات کا ایسا نخل بناتا ہے جہاں نغمے ہی نغمے بھرے ہوں۔ جنتانِ سخن میں اس مبل نے وہ نغمہ سنجیاں کیں، جو فضائے بیط پر محیط ہوئیں جگر ایک فطری اور عام طبیعت شاکس شاعر ہیں، وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں ایسا لگتا ہے جگ گویا یہ بھی مرے دل میں ہے، خوش آنند الفاظ اور نوکھی ترکیبوں سے وہ اپنے کلام کو یوں جڑین کرتے ہیں، کہ سامعین کے دل کے سائبجے لگتے ہیں سادگی، روانی اور دلکش تسلسل جگر کی شاعری کا خاصہ ہے۔

مولانا ندوی کا کہنا ہے ”سادگی اور بے علفی حسرت کی خصوصیت ہے، مگر اس کی سادگی میں کشش ہے، بناو نہیں، مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیے

بستا تو کی تھارے دل پہ گندے
اگر کوئی تھیں سا بے دفا ہو

ہائے کافروں کی کافر جنوں انگیزیاں
تم کو پیار آئے نہ آئے مجھ کو پیار آ ہی گیا

مرا جو حال ہو سو ہو برقی نظر گرائے جا
میں یونہی ناکش رہوں تو یونہی نہیں مکرانے جا

بس اک سمت اڑا جا رہا ہوں وحشت میں
خبر نہیں کہ خودی کیا ہے، بے خودی کیا ہے

پاس ادب سے چھب نہ سارا زحمت و عشق
جس جاتہارا نام شناسر جمع کا دیا

یوں دل کے تڑپنے کا کچھ تو ہے سبب آخر
یاد دہنے کر ڈٹ لی یا تم نے ادھر دیکھا۔

جگہ کے کلام پر قدیم شاعری میں سے تاریخ کا رنگ سب سے
زیادہ چڑھا ہوا ہے۔ تاریخ کی خصوصیات کو مثلاً شوخی الفاظ
کی تکرار محبوب کے سراپا کو دلکش اور موزوں الفاظ میں بیان
کرنا، یہ تمام چیزیں مجرے کلام میں موجود ہیں۔ لیکن اس کے
باوجود وہ نئی راہ پر گامزن ہیں۔ اس کی کم سخن کی جو بات ہے
وہ اہل ہے اس کی نگاہیں حسن کی بہت بڑی ادراکات
معلوم ہوتی ہیں۔ اس زندہ آزاد کا دل لذت عشق سے پُر اور گونا گوں
نغموں سے بھر پڑا ہے۔ جو بھی ان نغموں کو سننا ہے ایک عالم
دراستی میں ڈوب جاتا ہے۔ اک کیفیت ہے جو طاری ہو
جاتی ہے، ان کا یہ شعر ہے

شباب میکش، جمال میکش خیال میکش نگاہ میکش
خبر وہ کہیں گے کیا کسی کی نہیں خود اپنی خبر نہیں ہے

الفاظ کی تلوار کا اک نادر اور دلکش نمونہ ہے

زبے صورت زبے سخن زبے پردہ زبے جلوہ

بیک لفظ بیک ساعت عیاں ہونا ہناں ہوتا

جگہ ایک ایسا کامیاب مرصع کا رہے کہ پامال سے پامال،
مضامین میں الفاظ کی مناسبت، نشست، ترتیب اور اخت
سے سننے والوں کو اک نیا لطف محسوس ہوتا ہے، ایسا لگتا ہے
آپ نے کوئی نیا دھن سنی ہے، ایسی دھن جو ان نے ذہن میں
موجود تو تھی، لیکن یاد نہ آتی تھی، ملاحظہ ہو

تا عمر آہ کنج نفس دیکھتا پڑا

اڑ کر چلے تھے چار قدم آخیاں کے ہم

آئے زباں پر راز محبت محال ہے

تم سے مجھے عزیز تہا را خیال ہے

کس طرف جاؤں کدھر جاؤں، کیسے آواز دوں
اے ہجوم نامراد جی بہت گھبرائے ہے

تم مجھ سے چھوٹ کر رہے سب کی نگاہ میں
میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں رہا

ترا جذبہ شوق بے حقیقت!

نہا پھر تو ارشاد فرمائیے گا

تہیں کھیل نامع جنوں کی حقیقت

سمجھ لیجئے گا تو سمجھائیے گا

ان اشعار کو پڑھنے کے بعد یہ بات بالکل درست معلوم ہوتی ہے
بقول ندوی صاحب "معنوی لحاظ سے جگہ جہاں کھڑا ہے

نہا کھڑا ہے۔ برستی و سرشاری تاثر و نگاری اس کے مصرعے کی جانتا ہے۔ جبکہ گریک شاعری کے معنوی خیالات بہت مختصر ہیں، وہ انہیں کوٹھ پلٹ کر دہراتے ہیں، تو سنسنے والوں کو یہ بات نئی معلوم ہوتی ہے۔ "غرضیکہ موسیقیت اور غزلیت جو جگر کے یہاں ہیں وہ ہم کو کہیں نہیں ملتی۔ ہم چشتانِ ادب میں آکر نغمہ حرم اور حسرت و فانی کا نام لے سکتے ہیں۔ ان کے اشعار بھی غزل میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ لیکن وہاں وہ کیفیت اور نغمہ پیدا ہی نہیں ہوتا جس سے پائے میں ارتعاش پیدا ہو جائے۔ ان کی زبان غزل کی جان ہے۔ حسن و عشق کی چاشنی، معاملہ بندی کی سسور کٹن کیفیتیں جو ان کے یہاں ہیں، کسی کے یہاں نہیں۔ یہ ساغلی اور موسیقیت نے ان کو جملہ سامرین میں متاثر کر دیا ہے۔ دیکھئے وہ نغمہ ریز ہیں۔

دل تھارتے خیال سے پہلے جن جن
اب بھی روشش روشن ہے گر پائمال ہے

کیا نصائیں گے جن میں مل جوا ب تاہوں میں
دل میں کسی کے راہ کئے جارہا ہوں میں

جب تک ہمارے جسم میں جان حسرتی ہے
نظر میں مری جوان رہیں دل حسیں رہے

مشہور نقاد A. Richards کا کہنا ہے کہ اشعار موسیقیت عظیم شاعری کا نشان امتیاز ہے، جس شاعر کے ام میں جتنی موسیقیت ہوگی، اتنا ہی اس کا اثر ہر گیر ہوگا۔ تیسے انگریز شعراء Cole Ridge اور Tennyson آج صحت اپنے کلام کی نغمگی کی وجہ زندہ جاوید ہیں، مثال کے طور پر Cole Ridge کے

اشعار کا یہاں دیکھئے
And lo! The worker of those
harms
That holds the madian in her
arms
Seems to slumber still and
mild.

As a mother with her child:

"وائے حیرت! کہ بانیِ فتنہ

ترجمہ:- نازنین درگزر ہے ایسے

خوابِ غرگوش میں تین دیک

اک جگر گوشہ اور نماں جیسے" داتا گدا

جگر کے کلام میں اتنا تیز بہاؤ نہیں ہے، ان کے نغمے میں آہستہ بہنے والے دریا کا سکوت ہے، ایک ایسی ٹھری ٹھری سی روانی ہے، جو ہمیں Cole Ridge سے زیادہ Keats کی یاد دلاتی ہے، لیکن ان اشعار کی تیزی اور تندگی ملاحظہ ہو

مجھے دیں ز غیض میں دھکیاں

گریں لاکھ بار یہ بجلیاں

مری سلطنت یہی آستیاں

مری ملکیت یہی چار پر

میں رہیں دروہیں مگر

مجھے اور چاہئے کیا جگر

غم یار ہے مرا شیفتہ

میں فریفتہ غم یار پر

لیکن یہ جگر کے نغمے کا اصل رنگ نہیں ہے، ان کی موسیقی

اس وقت نکھر کر اور سنو کر سامنے آتی ہے، جب ان کا

دیجے سکتا نہیں ساقی مری محرومی کو
جام خالی نہیں ہوتا کہ وہ بھر دیتا ہے

بہار رفتہ مری پھر نہ آئی اسے جگر داپس
چمن میں ہر خزاں کے بعد لیکن اک بہار آئی ہو

ذرا ان اشعار کو مشہور انگریز شاعر Shelley کی اس
نظم کے سامنے رکھ کر دیکھیے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان دونوں
شعرا نے غم دل کو اپنے اندر بچا کر غم کائنات بنا دیا ہے
غم کا انتہائی عروج یہ ہے کہ وہ صرف شاعر کا غم نہ رہ جائے، بلکہ
کائنات کا ذرہ ذرہ اس غم سے بھر پور نظر آئے، نئے نئے شے
کہتا ہے۔

Out of the day and night
A joy has taken flight:
Fresh spring and summer
and winter hoar
Tell my faint heart with
grief but with delight.
No more, oh! Never
more!

• روز و شب سوگ میں ہیں ڈوب گئی یاس میں اس
فصل گل دور خزاں کو کم سرا ہے ادا اس
ترجمہ لیکن اس دل پہ چلے جا ہے سدا خنجر یاس
پڑھت نہ کہیں آئے گی بد بخت کے پاس (ادارہ)
وہ ایک کام یاب مصور ہے۔ ایسا مصور جس کی تصویریں
سادہ رنگوں سے زینگی گئی ہوں۔ لیکن جس کو رنگوں کی آمیزش
میں کمال حاصل ہو۔ محاکات کا وہ استاد ہے وہ جو کچھ کہے

گیت درد بھرا اور بڑا ہوتا ہے، ملاحظہ ہو
دل گیا رفتہ حیات گئی
غم گیا ساری کائنات گئی
ان کے پہلائے بھی نہ پہلا دل
رائٹس سعی انتفات گئی
مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکن
اک سیچا نفس کی بات گئی

جگر کے اشعاروں کو مودہ لینے میں ہر ہر پہلو سے کامیاب
ہیں۔ وہ Shelley کے اس مصرعے کو پوری پوری طور
سے اپناتے ہیں۔

"Our sweetest songs are those
That tell our saddest thoughts"

گیت کو زندہ جاوید وہی کرتا ہے
ترجمہ جس کا ٹوٹا ہوا دل نغمہ گری کرتا ہو (ادارہ)
ان کے اشعار میں آپ کو ایک ایسا چھتا ہوا درد ملے گا جس
سے آپ خود تڑپ اٹھیں گے، آپ کے دل کے ساز کا ایک
ایک تار درد سے چنچ اٹھے گا۔ نغمہ آپ کی دگ دگ
میں سرایت کر جائے گا۔ آپ کا دل درد ملی نفاؤں میں ڈوب
جائے گا۔ اور شاعر کے درد کو اپنے میں سمولے گا۔

دل کو نہ چھوڑے غم فرصت کہ اب یہ دل
ترسے بھی انتفات کے قاب میں نہیں رہا

وہی ہیں شاہد و ساقی بگر دل بھگتا جاتا ہے
وہی ہے شمع لیکن روشنی کم ہوتی جاتی ہے

مری سمت سے اسے اے صبا یہ پیام آخر غم شننا
ابھی دیکھتا ہوں تو دیکھ جا کہ خزاں ہے اپنی بہار پر

۱۱۔ اس کی تصویر آپ کی نظروں میں کھینچی جائے گی۔ آپ دیکھتے
جائیں گے، اور محسوس کرتے جائیں گے۔

چپ چاپ سے وہ بیٹھے ہیں آنکھوں میں نمی سی ہے
نازک سی نگاہوں میں نازک سا فسانہ ہے

سوہویں صدی کا مشہور شاعر Tahn Doune کہتا ہے

Her pure and eloquent-
blood spoke in her cheeks
And so distinctly wrought-
That one might almost say
Her body thought:-

”جام رخسار ہائے رنگین سے وہ لہو کا جھلک جھلک جاتا
تو جھلک جیسے زنجینیاں مناتی ہوں حسن کا دلفریب آواز“ (اداق)

انگریز شاعر کی اس تندرستی Hadeni son اور
رنگینی کے مقابلے میں جگر کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔ سادگی اور
کیفیت نے زمین، آسمان کا فرق پیدا کر دیا ہے۔

استیوں کا وہ چڑھا لیتا

گوری گوری کلاسیاں تو بہ

شبم آلودہ وہ حسین آنکھیں

رخ پہ اڑتی ہوائیاں تو بہ

علم کے بعد سے جگر کی شاعری میں سرستی اور بے ہوشی کی جگہ
تلفیظانہ ٹھراؤ اور گہرائی نے لے لی ہے۔ اب وہ اسلامی فلسفہ حیات
سے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی زندگی اب غم جاناں سے بدل کر
غم دوراں ہو گئی ہے۔ اگرچہ اب ان کے اشعار میں وہ آگ، وہ
کیفیت وہ لہک نہیں رہ گئی ہے، لیکن ان کی شاعری کا نیا ٹو
اس لحاظ سے خوش آئند ہے، کہ اب اس میں گہرائی، سکون
اور اخلاقی ہمہ گیری کا اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ

ہوں۔

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں
فیضانِ محبت عام ہی عرفانِ محبت عام نہیں
کیا یہ کہا تو نے اے ناداں فیاضی قدرتِ عام نہیں
تو فکرِ نظر پیدا تو کر کیا چیز ہے جو انجام نہیں

★

ظلتِ شب نے دن یہ دکھائے
گھٹ گئے انسان بڑھ گئے سائے
ہائے وہ کیونکر جی پہلائے
غم بھی جس کو راس نہ آئے
ضبطِ محبت شرِ محبت
دل ہے کہ ظالم اڑا آئے

★

یہ لالہ دگی یہ صحن درویشان ہونے دو جو دیراں ہوئیں
تخریبِ جن کے پردے میں تعمیرِ گستاں ہوتے ہیں
جو حق کے خاطر جیتے ہیں مرنے سے کہیں ڈرتے ہیں جگر
جب وقتِ شہادت آتا ہے دل سنیوں میں رقصا ہوتے ہیں

★

لیکن ان سب کے باوجود جگر کو جو مقبولیت حاصل ہوئی ہے
اور جو درجہ امتیاز ملا ہے۔ جس کی مثال دنیائے شاعری میں
شاذ ہے۔ اس میں جگر کے سخن و ترنم کا ذکر ضرور ہی ہے ان
کا وہ مخصوص لب و لہجہ، ان کی وہ مخصوص آواز، اور منفرد چھنے
کا طریقہ اور انداز ہے۔ جس نے جگر کو ہر خاص و عام کا دلپسند
شاعر بنا دیا ہے۔ ہر نوا آموز شاعر نے جہاں ان کی تراکیب و سلوب
بیان اور نشست انفاظ کی تقلید کی، وہاں ان کے ترنم کو
بھی اپنایا۔ انہوں نے اپنے ترنم سے ہر خاموش کو شاعر اور
ہر شاعر کو خاموش بنا دیا۔ جس شاعرے میں بھی جگر نے
نغمہ زریاں کی ہیں، وہاں نغمہ ہی نغمہ بھر گیا ہے، ان کی

حافظ محمد الیاس

غزل

تدبیر اپنی کوئی ہوئی کار گر کہاں

دارالحن میں رنج و محن سے مفر کہاں

اپنا سر نیاز کہاں اُن کا در کہاں

اتنی بلندیوں پہ ہمارا گزر کہاں

احساس بھی ہی بار اب اپن وجود کا

لے آئی جھکو جانے تیری رہ گزر کہاں

اک دردِ تھقل ہیں میری تیرہ نختیاں

اس رات کے نصیب میں فوجِ بحر کہاں

ہم رہِ رواں شوق تو ہیں محوِ جستجو

گم ہو گیا ہے جانے خود راہِ ہر کہاں

سرمایہ حیات بھی بے برگ و بار ہے

اپنی دعا کے پاس متاعِ اثر کہاں

الیاس میں ہوں اور غمِ دل کی شدتیں

رودادِ دل پہ فرصتِ نقد و نظر کہاں

درد بھری آواز وہ جادو جگاتی ہے کہ سامعین کے دل ان کی مترنم آواز میں کھو جاتے ہیں۔ وہ دھوکش ہو کر سنتے جاتے ہیں۔ اور جگر کا ترنم ان کو بے ہوش کئے جاتا ہے، اور اس حقیقت سے کہ کو انکار ہے کہ سو فی صدی مشاعرے کی بازی جگر کے ہاتھوں رہی ہے۔ بڑی بڑی ادبی محفلیں انہوں نے اگر اپنی رندی اور سرمستی سے لوٹی ہیں۔ تو شاید ہی کوئی مشاعرہ منعقد ہوا ہو جہاں ان کا مخصوص انداز بیان لوگوں پر اک ستارہ دار کیفیت کی بارشیں ذکر رہا ہو۔

آج وہ ہندوستان کے مشہور پڑھنے والوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ شروع میں وہ ایک خاص قسم کی دھن سے وہ اپنے اشعار پڑھا کرتے تھے، لیکن شاعر نے فوراً اس کو اپنا لیا۔ اور تب جگر نے دوسری دھنیں اپنے گلے کے سوز و گداز سے نکالیں، اور وہ بھی دلوں پر چھا گئیں، اور زبان پر چرچرہ گئیں۔ لیکن اب تو وہ اسی دھن پر قانع ہیں۔

پھر بھی جگر کی شاعری کو ان کے طرزِ ادائے و شہرت و دام بخشی، جو اور شعراء کو دنیا سے ادب میں نہیں مل سکتی، معنوی لحاظ سے اتنی گہری باتیں نہیں کہتے، لیکن ان کا ترنم ان کے گلے کا سوز و گداز دلوں پر ایسی چوٹ لگاتا ہے، کہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی سب کچھ سمجھ میں آ جاتا ہے، اس سلسلے میں مجتوں کو رکھ پوری کی تنقید اگر جگر کے کلام پر یاد کرنی جائے، تو جگر کے ترنم اور الحن کی اہمیت واضح ہو جائے گی، وہ کہتے ہیں "جگر میں ایک زبردست صلاحیت یہ ہے، کہ وہ چند سطحی تاثرات اور ظاہری خصوصیات میں ہم کو مہیوت کر لیتے ہیں، اور گہرائیوں میں جاتے سے باز رکھتے ہیں۔"

بالفاظِ دیگر جگر کو جگر بست نے میں ان کی آواز ان کے لحن اور ان کے ترنم کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

شہاب، ایم، اے

★

مزاہیہ انسانہ

”کہتے ہیں بس کو عشق...“

وہ نہ معلوم کیا کیا خوفناک شہناہ ہے۔ اور آپ غویں، مٹ رہی ہیں۔ شروع شروع میں تو ٹال دیا۔ کہ بھئی وقتی خطا ہو گا، فرسٹ ایئر فول جو ٹھہری۔ پروفیسر کے رعب میں آگئی ہے۔ لیکن نہیں صاحب کافی ہاؤس میں اس کے ساتھ کامن روم سے غائب ہیں لان پر شاہری کی قسمت پر زیدی صاحب مرثیہ کہہ رہے ہیں اور وہ فاتحہ پڑھ رہی ہیں۔ لہذا ایک دن احتجاج کیا۔ کہ ہمیں یہ سب نہیں پسند۔ جواب ملا۔ ”آپ نہیں سمجھتے، بی، اسے کرینے بنائے سے جب ایم، اے میں آئیے گا تو سمجھ جائیے گا۔“ ہم نے دوستوں سے مشورہ کیا۔ انھوں نے کہا گول ہو جاؤ۔ عارضی جوش ہے اُتر جائے گا۔ بس ذرا ہم بھی سیج پر گول ہو گئے۔ لیکن صاحب آج حد کر دی تھی۔ اس جھوٹے شہناہ نے۔ یعنی ان کا مجھ سے فوجیہ پکچر جانے کا پروگرام تھا۔ چچا سے اجازت لی جا چکی تھی۔ کرائن کی صاحبزادی کو ان کے ہونے والے مجازی خدا سنیما لے جا رہے ہیں۔ جو بار بار ہو چکا تھا۔ اس لئے کہ ابھی ہم لوگوں کی نسبت کا گویا صرف بڑے بوڑھوں کو علم تھا۔ اور ہم بھی جانتے ہوئے انجان تھے ہمیں شہناہ تا حد ابھی تک بھائی جان کہتی تھی۔ تو جناب آج ہم سنیما جا رہے تھے۔ ادھکٹ وغیرہ کا انتظام میں نے آپس میں کی، آخری تارخیوں میں کس طرح کیا تھا یہ میرا دل جانتا ہے لیکن تو کہیں، من درج خیال دنگ درج خیال دالا معاطہ، اتنے

آج بھی مکھن کی شام کم جاذب نظر نہیں تھی۔ لیکن مجھے تو فضا ایک گنجی عورت کی سی بد صورت معلوم ہو رہی تھی، درختوں پر چڑیاں چھپ رہی تھیں۔ لیکن مجھے اپنے طیش اور ناامیدی میں معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے یہ سب اٹو بول رہے ہیں۔ چاند نکلا تھا، لیکن پیلا پیلا۔ جی چاہتا تھا کہ ایک ایسا پٹرید کروں کہ سدا لال ہو جائے تاروں کو بقول مجاز کے جی چاہتا تھا کہ نوح کر ہی نہیں، بلکہ جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دوں۔ تاکہ کبھی نکلنے والی گستاخی نہ کریں۔ غرض میں خفا تھا۔ اور ہمت خفا تھا۔ خود سے، شہناہ سے، اور ساری دنیا سے اور خصوصاً اس مرزئی قسم کے چشمی گدھے پر پروفیسر زیدی سے، جو ناک پر عینک جمائے پہلے تو کلاس میں اپنے اشعار سے کھدو قسم کے دوستوں کو بود کیا کرتا تھا، اور اب اردو میں فرسٹ کلاس ایم، اے کر کے ہمارے ہی کلب پر مونک دلفے کے لئے یونیورسٹی میں لکچرار ہو گیا تھا۔ اور جس کم بخت نے فضا سے ساری رومانیت چھین لی تھی۔ اس کا وہ لی قسم کے انسان نے جس کو مجھ جیسا آدمی کبھی گنتی میں نہ لاتا تھا۔ میرے سنیما کے پروگرام کو چوٹ کر دیا تھا وہ شہناہ کو۔ جی ————— میری سنگینہ کو لے آؤ تھا۔ حرام خور نے نہ معلوم کیا جادو کیا تھا کہ اس کے آتے ہی شہناہ جیسے اتھانات ختم ہوتے ہی بدل سی گئی تھی۔ جب دیکھئے، اس کینہ کی تھوک لی ہوئی انگلیوں سے پاکٹ بک کے ورق اٹے جا رہے ہیں اور

شکلیں طعنے پر پیش آ رہی ہیں، کہ منہ کھلا رہ گیا۔ تعجب سے، کون آدمی نہیں شینس لکھیں کرانگ ہوا ہی تھا۔ کہ جیسے بجلی جھکی، اور شہنشاہ عرض کیا :-
”کہ مر کا چاند نکل آیا آج۔“

”خاق ذکرینے“ فرمایا :- ”مجھے بہت جلدی ہے، زیدی صاحب میرا انتظار کر رہے ہیں۔“
”اچھا ہے، ذرا شعر گوئی کہنے لگیں گے، انتظار، شاعری کے لئے مفید ہے۔“ تیور پر بلی ڈال کر فرمایا :-
”دیکھئے، بھئی ہمیں فرصت نہیں ہے۔ میں یہ کہنے آئی تھی، کہ میں آج سینما نہیں جاسکوں گی۔“

”بہت اچھا۔“ ہم نے اطمینان سے کہا :- ”ذرا چپ۔“
”جڑانے کے طور پر آپ کے ذمہ کھدی جائیگی۔“
”آپ سنئے کیوں نہیں۔“ انہیں سنجیدہ کر کے فرمایا :- ”مجھے زیدی صاحب کی غزل سننے مشاعرے میں جانا پڑے گا۔ اب جو میرا منہ کھلا ہے تو بند ہونے میں نہیں آتا۔ جوڑہ جیسے جم گیا۔ یعنی یہ کجنت — میرا سینما کا پروگرام — اور — — — اس مردود کے ذوق سلیم کو منہ چڑھاتے ہوئے اشعار — لا حول ولا قوۃ یقین نہیں آتا تھا۔ منہ کھلا کا کھلا تھا۔ بڑی مشکل سے غراہ کرنے کے آغاز سے ہم نے فرمایا :-

”لیکن — سینما۔“
”وہ کل بھی دیکھ سکتے ہیں۔ آج گول کرئیے نہیں تو زیدی صاحب کی دل شکنی ہوگی۔“

”ایسا قابل ہے وہ مردود۔“ میں نے غصے میں بھر کر کہا :- ”ہونے دیجئے دل شکنی اس کی۔ میں اس کی سر شکنی کر دوں گا، اگر اس نے میرے پروگرام کو چوڑا کیا۔“
”سنئے تو — — — بات کاٹنے کی کوشش کی گئی، لیکن میں واقعی چسلا بخ پاکی۔“ لاشیں پا“ جو چکا تھا۔

”سنئے وغیرہ کچھ نہیں۔“ میں نے کہا :- ”آپ سینما چل رہی ہیں، یہ طے ہے۔ آپ کو میری دل شکنی کا بھی خیال کرنا ہے۔ لہذا ادنیٰ گولی اس شے والے سین کو۔ اور ابھی اس کی غزل سن کر بھیجی کیجئے، چلئے میں بھی چلتا ہوں۔“

ان کا ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔ اور میں ایک سانس میں بولتا چلا جاتا تھا۔ یلا یک گردن تن گئی۔ ابرو پر بلی آگئے۔
”صاف کیجئے گا جمال صاحب، مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ ذوق سلیم سے اتنی بڑی ہوئی باتیں کرئیے گا۔“

اب میری باری تھی، میں نے کہا :- ”لیکن — — —“
”بس بس، اب آپ کچھ کہنے کی تکلیف گوارہ نہ کیجئے۔“ انہوں نے ذرا رخ بدل کر کہا :- ”میں اپنے پردیس اور اتنے عظیم المرتبت ادیب کی شان میں اور کچھ سننا گوارہ نہ کروں گی۔“
”کیوں، شہنشاہ۔“ پیچھے سے آواز آئی، جیسے کوئی بھڑپنے بچے کو بٹا رہی ہو۔ ”کیا بات ہے بڑی دیر کر دی۔“

گھر سے تو دیکھا وہ بیگ کی جو تھی ستم، خدا کی بدترین غلطی جناب پردیس زیدی اپنی موٹی عینک کے اوپر سے گردن اٹھائے مجھے دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں کچھ کہنے ہی دلا تھا، کہ شہنشاہ نے جلدی سے زیدی سے کہا :-

”چلئے زیدی صاحب چلیں۔ آپ کو دیر ہو رہی ہوگی۔ آپ کا کلاس ہے، اور — — —

آشیاں لٹا رہا ہم ناواں دیکھ کئے۔
کے مصداق ہم بیوقوفوں کی طرح کومن روم کے طول و عرض میں تھیں بیاباں بنے رہے۔ اور وہ بڑی نانا انسان میری منگیتر کو بخوشی خاطر اپنے ساتھ لے کومن روم کے دھانڈے کے انق پر عروب ہو گیا۔
حنت ہو اس پر۔ حمید نے پوچھا کیلپے۔ میں نے کہا تھا داسر۔
— — — اداس مختصر مکالمے کے بعد کامن روم جیسے ہمیں کاٹنے لگا۔ اور نکلے جو تو سائیکل اٹھائی۔ تو حضرت گنج پور پرخ کر دم یا۔

اب یہاں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ اور فضا، آسمان، چاند تارے اور سب کے بعد امتیازی طور پر موٹی موٹی گایاں خاص سر مبارک زیدتی پر نازل کر رہے ہیں۔ غرض صاحب، بڑی کوفت اور بڑا کرب _____ اور شرمندگی بھی _____ چھ فٹ کے ایک آدمی سے جو یونیورسٹی میں تین کھیلوں، بالی، فٹ بال، کرکٹ میں بیزر رکھتا ہو۔ ٹینس کا کپتان ہو۔ بیڈمنٹن بھی خاصہ کھیل لیتا ہو بائنگ سے بھی شغف رکھتا ہو۔ اس کی سنگیتر کو ایک مرزوقی بننا چاہیے انسان جس کی کوئی کئی سیدی نہ ہو یوں صفا اڑاے جاتے، اور وہ کچھ نہ کر سکے۔ لہذا پہلے طے کیا کہ گردن توڑ دو۔ اس کجخت کی مشاعرہ ختم ہوتے ہی۔ لیکن پھر خیال ہوا کہ نہیں۔ اس شاعرے میں اُسے بیوقوف بنایا جائے۔ کافی ہاؤس میں وسیع کوڑھوٹا۔ اس نے پتہ تو بتا دیا۔ کہ شاعرہ نخاس میں ایک نو اب چوٹے صاحب کے مکان پر ہے۔ لیکن خود اس امتحان سے میری دوستی کے سوداگوں کے باوجود انکار کر دیا۔ خیر ہم ہی چلے۔ وہاں پہنچے تو روح سلب ہو گئی ایک سے ایک جفا دی صفت زیدی منش نظر آیا۔ صورت سیر سے باکس، سب سے شاعر۔ اکیلے شرارت بھی نہیں کی جاتی، لہذا چپکے بیٹھے شہنشاہ کو بالگوئی پر سے خواتین کے بھر مٹ میں زیدی صاحب کی معتقدانہ لگا ہوں سے پریش کر کے چھوڑ کر جو بھاگے، تو تیر پر اکرم آیا، کہ گولی اردو ایسے عشق کو کل دیکھا جائے گا

~~~~~ (۲) ~~~~~

صبح اٹھے تو زندگی میں پہلی مرتبہ بستر پر پڑے رہنے کو جی چاہا۔ بغیر اٹھ کر کثرت کی، نہائے، چائے پی۔ لیکن کوفت اپنے جگر پہنچی۔ سائیکل اٹھائی۔ حضرت گنج، امین آباد، حسین آباد کے جگر لاکٹ کے لیکن طبیعت عجیب گری گری سی تھی۔ دل میں سوچا کہ یا عشق ہو گیا ہے۔ اب فکر جوئی کسی تجربہ کار سے مشورہ کیا جائے، خیال آیا کہ امید کو معلوم ہے کہ میری شادی شہنشاہ سے ہونے والی ہے، لہذا اسے مشورہ کیا جائے، تجربہ کار بھی ہے، شاید کچھ دواؤں بچے بتائے

غرض پھر سائیکل کے گھوڑے برسوا ہو کر یہ ہٹا گیا۔ "بجوں" چلا۔ بہم دو ہمزاد کے پاس وسیع وسیع صبح صبح نازل ہوتے دیکھ کر پائے پیٹے پیتے پیالی چھوڑ کر ہمارا۔ "یادداشت۔ جمال۔ کینٹ ڈاکمیں نہیں اور بے نقط سنا شروع کر دیں۔" یار یہ بھی زیادتی ہے، تو صبح کی ہوا کھا کھا کر موٹا اور حفظان صحت کا اشتہار ہو رہا ہے، تو دوسروں کو تو چین سے دن کاٹنے دے، یہ اس وقت نازل ہونے کا کون سا ٹیگ ہے۔ میری تو ابھی آنکھ بھی نہیں کھلی ہے۔

"یادداشت ذکر یہ ہم نے روٹی صورت بنا کر۔" ہمیں عشق ہو گیا ہے "جواب لے لو۔" آپ نے اطمینان سے فرمایا۔

"جواب؟" میں نے حیرت سے کہا۔ "کیا بکتے ہو؟ اب اتنا بھی انارڈی نہیں ہوں۔ کہ یہ نہ کھوں کہ عشق جواب سے کبھی نہیں اترتا" اور جواب سے تسکین ہوتی ہے۔

"جی۔ ہاں۔" آپ نے زور دے کر کہا۔ "جواب لے لو۔ عشق و عشق کچھ نہیں ہوا، نہیں۔ پیٹ میں گری ہو گئی ہے، تم ایسے اعلیٰ کو عشق وغیرہ جیسی ریشمی بیاریاں نہیں جوتیں اور وہاں مجھ سے تو کہا۔ لیکن اب اور کسی سے نہ کہنا۔ روز بٹیا، شہنشاہ بھی، وہ خبر لے گی، گردن کو تارے نظر آجائیں گے۔ یہ عشق کا لار باہم پر چھوڑ دو۔ ہم اس کے سول بجھتا ہیں۔"

ہمیں واقعی اپنے اس جگری دوست کی اس بے وقت فدائی پر بہت غصہ آیا۔ لیکن ضبط کر کے کہا۔

"ذائقہ ذکر۔ مجھے واقعی عشق ہو گیا ہے، اور تمہاری شہنشاہ بھی سے ہی ہوا۔"

"تب تو اور خوشی کی بات ہے۔" وسیع کینٹ نے پھر زنیوں پر نمک پھڑکا۔ "اول تو میں اس لاکٹ ہی نہیں تم ایسا، نئے طبیعت سے کورا انسان عشق کر سکتا ہے، اور اگر عشق چلا بھی ہے، تو شہنشاہ بھی سے جو بلا شرک وغیرہ تمہاری ملکیت ہیں۔ لہذا عشق ہونے سے پہلے کام یا ہو گئی محبت تمہاری۔" ایک ٹھنڈی

— اس کو اس کے ہی ہتھیار سے شکست دے، شعر میں کہہ دیا کروں گا۔“

”لیکن شاعری سے صرف کام نہیں چلے گا۔“ میں نے دیکھ پوچھنا نکالا۔ ”زیدی تو گھنٹوں اس سے رومانی باتیں کیا کرتا ہے، وہ بھی کیا تم سکھایا کر دے گا۔“

”نا بابا“ وحید نے کہا۔ ”میری کے ساتھ ہی میرا شک کام نہیں کرتا۔ میں سمجھتا تھا کہ ایک کام کرو تو ہر عشق اور بیلی مجنوں کے ڈرامے لے آ۔ اور ست تلندہ وغیرہ میں سے کچھ عاشقانہ رسالے لے کر لے۔ پھر دیوان دہخ، دیوان غالب، وغیرہ سے چند اشعار یاد کر لے، اچھے موقع پر بے موقعہ ٹھونس دیا کرو۔ عاشقانہ رسالوں سے تجھے عاشقانہ باتیں کرنا آجائے گا۔ اور تو سو فیصدی عاشق بن جائے گا۔ کیوں بچا کیسی بھی۔“

”لیکن یا رے سب مجھ سے ہو گا؟“ میں نے بچکاہٹے ہوئے کہا۔ ”ہو گا کیسے نہیں۔“ وحید نے باہر قوت انداز میں کہا۔ ”میں خود تجھے ٹرین کر رہا تھا۔ آخر تو باکسنگ کی بھی تو ٹریننگ لیتا ہے، سمجھتا تھا زیدی سے اس کے اکھاڑے میں (مٹنے کے لئے) کثرت کرتا ہے، ہن“

”اچھا اسی سے سی۔“ ہم بھی سر سے کفن باندھ کر تیار ہو گئے۔

— (۳) —

اور دوسرے دن پندرہ روز کے لئے کالج بند ہو گیا۔ کھیلنے پر امتحانات نتیجے سنائے جائیں گے، اور ہم اپنے نئے فن میں جیسے ڈوب گئے۔ غزلیں رٹی جاتے گئیں۔ عاشقانہ سین حفظ کے جانے لگے۔ رومانی نگاہوں کی پیمائش ہونے لگی۔ مناسب موقعوں کے لئے مناسب اشعار فٹ کئے جانے لگے۔ غرض وحید نے سچ ج جیسے ہمیں سچا خاص عاشق بنانے کی قسم کھائی، صحت گر گئی۔ کثرت کو منع کر دیا گیا۔ رعا عشق کا خیف دزار ہو نا شرط ہے بغیر باور کی ایک عینک لائی گئی۔ جسے ناک پر رکھ کر چلنے کی مشق کرنا پڑی۔ بال بڑے بڑے دیپ کار قرار کھے گئے، غرض ہم ہر روز

سانس بھر کر۔ ہائے کاشس تیری بھی اسی طرح میرے لئے بک ہو چکی ہوتی۔ بڑے خوش قسمت ہو یا۔“ اور ایک زبردست آہ کے ساتھ ٹھنڈی چائے چڑھا دی۔

”لا حول ولا قوتہ۔“ میں نے جی کر کہا۔ ”میں جو کہنے آیا ہوں وہ سنتا نہیں، اپنی ہانکے جاتا ہے۔“ کجغت اسی کا تو درنا ہے، تری شہنشاہی بھائی سے مجھے اس وقت عشق ہوا ہے، جب بلا شرکت غیرے والا معاملہ ڈانڈول ہو گیا ہے۔

”کیا مطلب۔“ اب ذرا ہونکے وحید صاحب۔

میں نے بحسرت دیاس سا راقصہ کہہ سنایا۔ وحید کا بھی منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ تعجب سے۔

”یعنی وہ..... یعنی کہ زیدی۔“ وہ کجغت چمڑی، بیوقوف گاؤں جتن کی دم۔“ وحید نے میرے سر سے پیمانے کو لیریز کر کے ہونے زیدی کو یہ سب گایاں ایک ہی سانس میں دے ڈالیں ”یا رے تجھے دھوکا ہوا ہے۔ نہہتا بھائی کیسی ایسی بدوق نہیں ہو سکتی، تو بھی کوئی خاص چیز نہیں ہے۔ لیکن تیرے مقابلہ میں زیدی تو ناممکن“ ”خدا کی قسم۔“ میں نے بعد ہو کر کہا۔ ”مجھے کل نو بجے کاٹھو بچو زیدی صاحب کی دہرے گول کرنا پڑا۔ وہ کجغت اسے مثالے میں لے گیا۔“

”تب تو یار معاملہ سنگین ہے۔“ وحید نے سنجیدہ ہو کر کہا ”میری نے بھی میرے ساتھ ایسا سلوک نہیں کیا۔ ٹھیر دھو چنے دو۔“

یہ کہہ کر وحید تو سگریٹ کے کش اڑانے لگا۔ اور نگاہ بڑے عامانہ انداز سے ایک ٹوٹے ہوئے فریم میں ایک کالی سی انیمٹڈ ٹوٹن لڑکی کی تصویر پر جمادی۔ اور میں کچھ کرنے کے لئے چائے بنانے لگا۔ ”جی لگا۔“ وحید کا ایک چلایا۔ اور میں جو اچھا تو ادھی چائے ٹاشتری میں آرہی۔ ”تیری شکل لا حل بل گیا۔ تو شاعری کر۔“ ”ہائیں“ میں نے بھونچا ہو کر کہا۔ ”شاعری — یعنی میں؟“ ”قطعاً“ وحید نے فیصلہ صادر کرنے کے انداز سے کہا۔

بنائے جانے لگے۔

ادھر شہنا کافی باؤس میں زیدی کے ساتھ، سینا میں زیدی کے ساتھ، پادگوں میں زیدی کے ساتھ، پک تک میں زیدی کے ساتھ، غرض زیدی کا سایہ ہنا کر رہ گئی۔ اور ادھر وحید کا قطعی حکم کہ بالکل شہنا کے سامنے نہ جانا۔ اس کے گھر پر بھی نہ جانا، کہ سامنا نہ ہو جائے۔ خیر صاحب بندہ دین دوستوں سے چھپ کر شہنا سے چھپ کر عاشق اپنے کی مشق ہوئی۔ اور بندہ حویں دن بہار استاد محترم نے فرمایا کہ اب ہم زیدی سے مقابلہ کرنے کے لئے بالکل یار ہیں۔ لہذا اس محرک لانتخاب تہو کے دن کیا جائے، جب الج کھیلے گا۔

خیر صاحب رہ گھر ہی آئی پہنچی۔ ہم کالج گئے، دوستوں نے میں دیکھا، کوشش کر کے پہچانا، اور چپکے سے ہاتھ ملا کر "کٹ" گئے۔ میں کوفت تو ہوئی۔ لیکن یہ سوچ کر کہ غموں نے پتھر کھائے تھے چپ رہے۔ بورڈ پر جا کر نتیجہ دیکھا، تو دراجب ہی واجب تھا شاید دنیسروں نے ہمارے حال زاد پر رحم فرما کر ہمیں ٹسٹ میں پاس دیا تھا۔ شہنا اچھے نمبروں سے پاس ہوئی تھی۔ حالانکہ اردو اس اڑی کمزور تھی۔ کیونکہ وہ انگلش اسکول سے جو نیر کیرج کر کے مائی۔ اور یقین تھا کہ مادی زبان میں ضرور لڑا سکے گی۔ ہم ابھی اس معجزے پر خود کر ہی رہے تھے کہ پیچھے سے آواز آئی

"معاف کیجئے گا۔" شہنا — میں مُڑا۔ اس نے بری طور پر نظر ڈالئی۔

"شہنا!" میں نے گھٹی ہوئی آواز سے کہا۔  
"اوہ" اس کا منہ اچکے تعجب سے کھل گیا۔ "آپ — کیوں بات ہے، طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"ہاں" ہم نے مسکین سی صورت بنا کر کہا۔

"ان کے دیکھے سے جو جاتی ہے منہ بدلتی رہ سکتے ہیں کہ سبیا کا حال اچھا ہے"

"جی" — وہ تعجب سے بولی: "یعنی یہ آپ کو شاعری کا شوق کب سے ہوا۔ اور یہ آپ نے حالت اپنی کیا بنائی ہے؟ یہ عینک — آپ کی آنکھیں کب سے کمزور ہو گئیں۔ کیا بات ہے۔"

"یہ ایک بہت لمبی کہانی ہے۔" ہم اپنے آپ کو ایک چند محسوس کرتے ہوئے بھجھکے، کہیں کیسے سنانا جگہ چلو تو سنائیں؟  
"ہاں ضرور چلیے۔ اس نے قدرے تنخ لہجے میں کہا۔ "مجھے بھی آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ آپ غائب کہاں رہے۔"  
"میں ذرا دیوانہ وار اور غالب کی تشریح لکھ رہا تھا۔ ہم نے جھوٹ سے کام لیا۔

شہنا نے سنجیدگی سے کہا: "جب ہی شاید آنکھیں کمزور ہو گئی ہیں۔"

ہم نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر سر ہلایا۔ اور وہ مجھے عجیب نفردوں سے دیکھتی ہوئی میرے ساتھ سائیکل اسٹینڈ سے سائیکل لینے چل دی، ہم نے سائیکس اٹھائیں۔ اور گومتی کے کنارے نکل گئے واقعی عجیب دلکش سہاں تھا۔ آسمان پر بادل کے ٹکڑے ایک دوسرے کا تعاقب کر رہے تھے۔ افق پر سورج شفق کی نگینیں بکھیرتا ہوا غروب ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی، ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، یہ سب منظر دلکش تھے۔ یا میری اور شہنا کی بچائی۔ لیکن مجھے عجیب سکون سا محسوس ہونے لگا۔ ایسے میں اگر وحید نے شاعری اور عاشقی کی تربیت نہ بھی دی ہوتی تب بھی میں شاید اچھا کردار پیش کرتا۔ لیکن اس محنت اور جانفشانی نے تو کمال کر دیا۔

بلی گراؤنڈ کے سامنے کشتی پر بیٹھ کر میں نے شہنا سے بہت کچھ کہا۔ اور وہ افق پر نظریں جمائے پرسکون، شرمیلی، بجاتی مسکراہٹ سے سب کچھ سن رہی۔ اس کے بعد اس نے کچھ کہا۔ اور میری دنیا جیسے ناپرکھٹی۔ اور میری خوشی کے اثر سے کشتی اٹھنے لگے۔ بچی۔ اور روایت جان بچانے کی دھن میں تھوڑی دیر کے

لئے کا فور ہو گئی۔ ہر حال کام ہو چکا تھا۔ اب شہنا بھی اور میں تھا۔  
 زیدی کا پتا کٹ چکا تھا۔ اور وہ کٹے ہوئے تنگ کی طرح  
 اڑتے اڑتے پھرتے تھے۔ اور کس نبی پر سد کہ بعبا کون ہو۔ کا مصداق  
 بنے رہنے تھے، یہاں تک کہ اس کی تہی پر کبھی انوس بھی آتا  
 تھا، لیکن پھر دن کو سخت کر لیتا تھا۔ کہ اسی چوٹی نے ایک دن مجھے  
 ہاتھی کو دے چکا تھا۔ پسذات میں تھا، میری شہنا بھی اور وہاں  
 کی دغریب دنیا۔ لیکن وحید اب میرے پیچھے ہاتھ دھوک پڑا تھا اور  
 نئی ٹریننگ ہوتی تھی۔ پہلے دن کے تھے سنے جانے تھے، اور دوسرے  
 دن کی تیاری ہوتی تھی۔ میں نے لاکھ کہا۔ کہ میں عاشقی میں گڑبگڑ  
 ہو گیا ہوں۔ لیکن اس نے یہی کہا۔

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں  
 ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

غرض روز ہمارے دل کی "اور ہانگ" ہوتی رہی۔ اور وہ ہم  
 تادہ بہ تادہ اشعار یاد کرتے رہے۔ اور شہنا کو گوشتی کے کنارے  
 پارکوں میں، کافی ہاؤس میں سنا تے رہے۔ وہ یہ اشعار دور افق  
 پر نظریں جمائے، یا کافی ہاؤس کی میز پر ایک کھلی کو دم بھگوئے کھسکتے  
 ہوئے دیکھتی رہتی، اور ہمارے کجاس ختم کرنے پر ہمیں بڑے احترام  
 اور خوف سے ملی جلی نظروں سے دیکھتی کبھی کبھی خود بھی شعر و ادب کا  
 کوئی رسالہ دبائے پونج جاتی۔ اور وہ بھی اچھی لکھنے لگی تھی، اور بولنے  
 میں بھی زبان بہت صاف ہو چکی تھی۔ اور "انگریزیت" غائب ہو چکی  
 تھی۔ گھنٹوں شعر و شاعری، ادائیت، اور ادب کے موضوع پر بحث  
 ہوا کرتی۔

وہ کہتی — "مجھے ذوق کی شاعری سے عشق ہے۔"  
 میں کہتا — "مجھے غالب کے اشعار الہام معلوم ہوتے  
 ہیں۔"

وہ کہتی — "آپ نے شفیق الرحمن کا نیا افسانہ پڑھا؟"  
 میں کہتا — "غضب ہے صاحب غضب عجیب و غریب طبیعت

پائی ہے۔" اور گھر آکر اس افسانے کو جبراً دہرا پڑھا۔ کیونکہ مجھے  
 صاحب ابھی تک پیرتسہر کی طرح گردن پر سوار تھے  
 غرض گھنٹوں ایسی ہی باتیں ہوتی رہتیں۔ یہاں تک کہ وہ دوست  
 میں کھو جاتی۔ اس کی آنکھیں دھونجیل سے بھرا جاتیں۔ اور میں پرفیسر  
 زیدی کو ایک کونے میں اکیلا بیٹھے، انگوٹھا جو ستے دیکھ کر بھولا زمرانا  
 لیکن ان مشاغل میں میری صحت کے بارے نہج چکے تھے، ہاتھیں  
 واقعی کمزوری ہو گئی تھیں۔ دماغ ہر وقت چکر کھاتا رہتا تھا۔ اس  
 عاشقی میں بھی درد ہو گیا تھا۔ اور شہنا بھی درد ہو گئی تھی۔ لیکن  
 بسنت کی ایک کلی کی طرح، مجھے اس سے لاتنا ہی محبت ہو گئی  
 بناؤں انہیں، بلکہ سچی، جی یہ چاہتا تھا کہ میں اس کے سامنے چوکا  
 بیٹھا دیکھ کر، اور وہ مجھے۔ صدیاں گزر جائیں، اور ہم سب  
 نہ ہوں۔ میں کرکٹ کھیلوں۔ ایک چھٹا لگاؤں۔ اور وہ تائیاں بچا  
 میں فٹ بال میں ایک شاٹ کروں۔ اور اس کا چہرہ خوشی سے  
 سرخ ہو جائے۔ میں ٹینس میں ایک بیک ہینڈ کا نقشب  
 کروں، اور وہ کرسی سے اچھل پڑے، میں بانگ ڈنگ میں اپنے  
 مخالفت کو دس تک گنوا دوں، اور شہنا خوشی سے پاگل ہو جائے۔  
 لیکن ہوتا کیا تھا کہ شاعری جو رہی ہے۔ غالب اور داغ کی دھیں  
 بڑائی جا رہی ہیں۔ آزاد اور بکست کے بھوت تاج رہے ہیں اور  
 میں ہوں کہ ایک بھولی بھالی لڑکی کو ایک چھوٹے زمان میں پھنکار  
 اپنے کو وہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جو میں نہیں تھا۔ یہ  
 جذبہ رفتہ رفتہ بڑھتے بڑھتے اتنا بڑھ گیا، کہ مجھے وحید سے  
 نفرت ہو گئی۔ شاعری سے نفرت ہو گئی۔ اور سب سے زیادہ اپنے  
 سے نفرت ہو گئی۔ ہم اب بھی ملتے تھے، لیکن ہر مصنوعی جملے کے ساتھ  
 اپنے آپ کو معذرت علامت کرتا تھا۔ ہر شعر کے ساتھ یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ کوئین کی گولی کھا رہا ہوں۔ شاید شہنا بھی میرے مصنوعی الجھے  
 اور بات چیت سے بھانپ گئی تھی، کہ کچھ دال میں کالا  
 ہے۔ پسذات میں اب مجھ سے انگ تھلا رہنے لگی تھی

ادب وہ بہت کم بولتی تھی۔ میں بھوکا اس کرتا رہتا تھا۔ اور وہ سنتی رہتی تھی۔

۱۹۵۲ء

ظاہر ہے کہ یہ حالات زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ سکتے تھے ایک طرف شہنا کی محبت اس پر مصر تھی کہ میں اس سے ساری باتیں کہہ کر فیصلہ اس پر چھوڑ دوں، نتیجہ معلوم ہی تھا کہ کیا ہوگا۔ میرا پست کٹ جائے گا۔ اور زیدی مٹا کر باہر آسان پڑائے لگے گا۔ لیکن اس طرح اگر تھوڑے دن اور یہ ڈھونگ جاری رہا تو اب مجھے خطرہ تھا کہ میں اپنے آپ سے نفرت کرنے کرتے پاؤں جو جاؤں گا۔

بسنڈا میں نے وحید سے پہلے ایک دن یہ دل میں ٹھان لی کہ آج فیصلہ کر ہی کے رہوں گا، اور اپنے کو شہنا کے رحم و کرم پر ڈال دوں گا غرض جینک تو تار کر لی گئی، اور لیز رہیں کر لائے گئے۔ تو آج پہلی مرتبہ برا احساس ہوا کہ لڑکے مجھے ایسے کتراتے ہیں جیسے کوئی کوڑھ سے کتراتا ہے۔ اس پر غور نہ کرنے پایا تھا کہ دور سے دیکھا شہنا آ رہی ہے رنگ زرد، عجیب ٹڈھال سی، مجھے دیکھ کر کتر جانا چاہا۔ لیکن میں نے ایک دوکش پھاند کر اسے جایا۔

”چلو کہیں گھو ما جائے“ میں نے زبردستی ہنس کر کہا۔

”چلے“ اس نے بے دلی سے کہہ دیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ جیسے کہہ رہی ہے کہ میں جانتی ہوں کہ یہ ایک دکھاوا ہے۔

”مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ میں نے دل مضبوط کر کے کہا ”مجھے بھی آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ اس نے پُر استغراق لہجہ میں کہا۔

خبر ہم نے سائیکل اٹھائی۔ اور گومتی کے کنارے پھر ایک بار پہنچے جب ہم گھاسا پر بیٹھ گئے، تو میں نے بغیر کسی تہید کے انھیں اتنی پرکڑ کر کہنا شروع کیا۔

”شہنا! میں آج ایک جرم کا اقبال کرنا چاہتا ہوں، وہ یہ کہ میں نے اتنے دنوں تم کو دھوکا دیا، میں تم سے جھوٹ بولا۔ کہ مجھے

شاعری اور ادب سے لگاؤ ہے۔ مجھے رومان انگریز اشعار پسند ہیں اور میں رومانی مناظر کا بھوکا ہوں۔ میں نے یہ سب تمہاری بے پائی محبت سے مجبور ہو کر کیا۔ اپنے دل سے مجبور ہو کر کیا۔ کیونکہ میں یہ جانتا تھا کہ اگر میں یہ ڈھونگ نہ چاؤں گا، تو تم کو زیدی کے ہاتھوں گواہیوں گا۔ میں نے بہت بڑا قصور کیا ہے۔ لیکن میرے پاس اس کی صحت ایک دلیل ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم اس کے بعد مجھ سے نفرت کرنے لگو گی۔ اور میں بخوشی تمہیں اس سنگینی سے آزاد کرادوں گا جو تم میں اور مجھ میں بچپن سے ہو چکی ہے۔ تاکہ تم اپنے ذوق کے شخص زیدی سے شادی کر کے خوش رہ سکو۔“

یہ سب میں ایک سانس میں کہہ گیا۔ اور اس کے بعد سناٹا چھا گیا، میں نے سوچا کہ شاید میرے اس محبت کے اظہار کو بھی وہ سن آؤی سمجھ رہی ہے۔ میں نے گھوم کر اسے دیکھا۔ وہ حیرت سے منہ پھاڑے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اپنا دل ڈوبتا محسوس کیا میں نے اٹھتے ہوئے کہا ————— ”اچھا اب میں چتا ہوں“ ”جہاں“ اس کے منہ سے یکبارگی نکلا۔ اس نے پہلی مرتبہ مجھے صرف نام سے پکارا تھا۔ ”صاحب“ کا پنجنا خیر چھوڑ کر کیا واقعی یہ تمہارا دھوکا تھا۔ یہ سچ برج تمہاری فطرت نہیں ہے؟“

”ہاں شہنا!“ میں نے سر جھکا کر کہا۔

”شکر خدا کا“ اس کے منہ سے نکلا۔ میں نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگی۔ اور ہنسنے ہنسنے لوٹ گئی اس کا حسین چہرہ شفق کے رنگ میں رنگ کر قرموی ہو گیا۔

”تم جانتے ہو میں تم سے کیا کہنے والی تھی۔ اس نے ہنسنا اپنے پر قابو پا کر کہا۔“ میں تم سے یہی حقیقت پر کہہ دینے والی تھی، کہ چونکہ تمہیں شاعری سے عشق معلوم ہوتا ہے، اس لئے میرے جیسی غیر شاعر کی تمہاری خریک حیات انہیں بگاڑ سکتی۔ اس لئے کہ پر دھیر زیدی کی شاعری سے تنگ آکر میں نے تمہارے پاس

علیم قسم کا باسٹر رکھ کر دانی بنایکھنا پڑا؟  
 "ارے غضب" وہ ہنستے ہوئی بولی۔ "زیدی کو تو میں  
 دس لکے کویت ادھی لیتی۔ کہ مجھے اردو میں پاس کے نمبر دے دے  
 اس لئے کہ اردو میں میں بالکل کو دی لیتی اور پھر اس کے ہی پاس  
 تھا۔ غیر تمہارے شاعری خط سے اتنا تو ہوا کہ میری اردو اچھی ہو گئی  
 سہ رسیدہ بود بلائے دے بھر گزشت  
 اور میں نے اس کے ساتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "خدا کے واسطے اب  
 عمر بھر کوئی شعر میرے سامنے نہ پڑھنا، ورنہ شادی کے پہلے ہی طلاق  
 دے دوں گا۔ اور سنبھالنا ہنستے ہنستے گھاس پر لوٹ پوٹ ہو گئی

پناہی۔ لیکن تم نے بھی شاعری شروع کر دی۔ ابتدا میں ذرا  
 ششہا کر، تو مجھے یہ انداز اخبار محبت اچھا معلوم ہوا۔ اور میں نے  
 بھی گوشش کی کہ تمہارا ساتھ دوں، اور راتوں کو جاگ جاگ کر اٹھنے  
 پڑے وغیرہیں یاد کیں، کہ میں تمہارے قابل ہوسکوں۔ لیکن آج میں  
 نے فیصلہ کر لیا تھا، کہ میں تم سے اپنی ناقابلیت کا اظہار کر دوں گی، کہ میں  
 ایسے شوہر کی بیوی بننا نہیں چاہتی، کہ مجھے تو بھوک لگے، اور وہ  
 آلو کو شان میں ایک عدد قصیدہ تصنیف کرنے لگے لیکن خدا  
 کا ہزار ہزار شکر ہے، کہ ایسا نہ ہوا۔ انوہ۔ یہ کہہ کر اس پر پھر  
 ہنسی کا ایک زبردست دورہ پڑا۔ بے شکل تمام اسے پیٹھ ٹھونک کر  
 ٹھیک کیا۔ اور ذرا خف ہوا کہ کہا۔

"تو بے کون سی جدت تھی، آپ کی۔ کہ آپ نے زیدی کے  
 ساتھ سامنے کی طرح رہنا شروع کر دیا تھا۔ یہاں تک، کہ  
 شاعر نے تک میں پہنچ گئیں۔ جس کی وجہ سے مجھے ایک نیم

## بہترین تمباکو اور بٹری کے پتوں کے لئے

خریدار خواہ تھوٹ ہوں یا خوردہ فروش، ایک بار ہمارے بہترین بٹری کے پتے اور تمباکو کی آزمائش ضرور کریں۔ ہم مندرجہ  
 ذیل اقسام کے تمباکو اور بٹری کے پتے نہایت مناسب قیمت پر سپلائی کرتے ہیں:

- (۱)۔ تمباکو نمبر ۹۹۹/اے۔
- (۲)۔ تمباکو نمبر ۹۹۹
- (۳)۔ تمباکو نمبر ۱۵۰
- (۴)۔ تمباکو نمبر ۱۵۰-اے۔
- (۵)۔ تمباکو نمبر ۱۵۰-بی
- (۶)۔ تمباکو نمبر ۱۵۰-سی۔
- اور بہترین بٹری کے پتے۔
- (۱)۔ مندرجہ ذیل ایجنٹوں کے پاس بھی مال کا آرڈر دینے سے مناسب  
 قیمت و کمیشن پر مال سپلائی کیا جاتا ہے:-
- (۱)۔ عبدالسلام علامہ ۱/۱۰۔ ویدار بخش لین، کلکتہ
- (۲)۔ خان ٹوباکو اسٹورس، ستا رین اسٹریٹ، کلکتہ
- (۳)۔ ایلا اسٹور، ۱۲/۲۲/اے۔ کارنوالس اسٹریٹ، کلکتہ
- (۴)۔ کشمی اسٹورس، ۳/۱۰۔ ہندرا روڈ، کلکتہ
- (۵)۔ شرشری کانت بھرا علی لاٹ گنج اسٹریٹ، خضر پور، کلکتہ
- (۶)۔ دتا گان ٹوباکو اسٹورس، ۳۵/بی ایرسر کر روڈ، ٹانک تہ، کلکتہ
- (۷)۔ اسماعیل ٹوباکو اسٹورس، ۵۵/ڈل روڈ، انڈیا، کلکتہ
- (۸)۔ جیسٹی ٹوباکو اسٹورس، ۲/اے۔ رام روڈ، ٹانک تہ، کلکتہ

موبلی سگا اینڈ کمپنی۔ نمبر ۱۵۰ اسٹریٹ، کلکتہ۔



محمد صدیق منادق شاعر گھٹاٹھی

## ”کسی شخص کا امتحان ہو رہا ہے“

—————

دگرگوں جہاں کا سماں ہو رہا ہے      قیامت کا ہر دم گماں ہو رہا ہے  
 کرشمہ تہہ آسماں ہو رہا ہے      عجب انقلاب جہاں ہو رہا ہے  
 جہاں آدمیت فنا ہو رہی ہے      وہیں ایک فتنہ جواں ہو رہا ہے  
 ہماری تباہی کا عالم نہ پلو چھو !      غم زندگی بے کراں ہو رہا ہے  
 تھے ہم مستحق جس کرم کے وہی اب      نصیب دل دشمنان ہو رہا ہے  
 گری ہوگی بجلی نشین پر میرے      گلستاں میں کچھ کچھ دھواں ہو رہا ہے  
 غرورِ سرکج کلاہن عالم      غبارِ رہ کارداں ہو رہا ہے  
 وہی ہو رہا ہے جو مرضی ہے اُن کی      جویں چاہتا ہوں کہاں ہو رہا ہے  
 سنبھالی بتوں نے خدائی جہاں کی      مسماں فداے بتاں ہو رہا ہے  
 ملی تھی جسے پاسبانی جہاں کی      وہی آج بے پاساں ہو رہا ہے

بنائے نشین تو رکھ دی ہر صنادق  
 مگر خوفِ برقِ تپاں ہو رہا ہے

# لقصام

— — — — —

پھر کتنا شروع کیا ”مشری ڈیپائی نے مجھے کئی جگہوں دکھایا اور ہر بار اس کو یہ احساس ہوا کہ میرے اندر ایک عظیم فنکار بننے کی صلاحیت موجود ہے اور جب میرا تعارف ہوا۔ تو اس نے بغیر جھجک مجھ سے اپنی تصویر .... میں میری کاپارٹ ادا کرنے کی درخواست کی اور میں راضی ہو گیا ” وہ اسے سجدہ کی سے دکھاتا رہا۔ ” لیکن کل رات تم نے مجھ سے کچھ نہیں بتایا۔ “

” کل گئے رات آپ تھک سے آئے تھے، اور سو گئے تھے۔ “  
” سو سبتا .... کیا تم مذاق نہیں کر رہی ہو؟ کیا تم بچ بچ الجھٹلی بننا چاہتی ہو۔ .... “

” وہ اس سے ملتا کو اپنے لہجے سے پہلانی ہوئی بولی کیا آپ کو فخر نہیں ہو رہا ہے کہ میں سندھستان کی ایک عظیم اداکارہ بننے جا رہی ہوں؟ “  
” بچ بچ بناؤ ڈیپائی سے واقعی تمہیں کام کرنے کے لئے کہا ہے۔ “  
” میں آپ کو کٹریجٹ دکھا سکتی ہوں گزشتہ ہفتہ تو میں نے کنوینٹ پر دستخط کئے تھے۔ “

” ممکن ہے لیکن تم تصویر میں کام نہیں کر سکتی ہو، اس نے کہا۔ “  
” آپ کو کوئی اعتراض ہے۔ “

وہ اس سوال سے گھبرا گیا، اور بڑی مشکلوں کے بعد وہ ہل سکا۔ ” تو عام بات ہے، میرا خیال کرو، اپنی شادی کا خیال کرو، ابھی ایک سال بھی نہیں بڑا، اور تم ایکنگ کرنے کا مقصد یہ باندھ رہی ہو جب میں

اس کی بیوی مسکراتے ہوئے اس سے پاس آئی اور اس کے لہجے سے اس نے اجاب چھین لیا۔  
” میرے ساتھ آئیے، وہ بولی اور کرسی سے اُسے کھینچنے کا کوشش کرنے لگی اور وہ ہٹکا بکا اپنی بیوی کے ساتھ بالونی میں چلا گیا۔ اور آہستہ آہستہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

وہ عجیب و غریب انداز سے مسکراتے لگی ” آپ مدد برداشت کر سکتے ہیں؟ اس نے نہایت اطمینان سے پوچھا۔ “ شاید “ اس نے کہا۔

” آپ مجھ پر یقین کریں گے “

” ہاں۔ “

” واقعی۔ “

” ہاں۔ “

” میں الجھٹلی بن چکی ہوں؟ “

یہ سن کر وہ کرسی پر سے اُچھل گیا۔ اور مٹی خیز لگا ہوں سے اسے گھورنے لگا۔

” الجھٹلیس۔ “ وہ غصہ میں گھورتے ہوئے بولا۔

” ہاں میں مذاق نہیں کر رہی ہوں، ڈاکٹر بیکر ڈیپائی نے مجھے ہیروئن کا رول دیا ہے۔ چند مہینوں میں شوٹنگ شروع ہو جائے گی۔ “  
وہ اپنے حیرت زدہ شوہر کے چہرہ کے آثار چڑھاؤ کو دیکھتی رہی اور

کام سے تنکا اندھ گھرانہ کا تو تم اسٹیڈیو میں جوں گے۔  
 ”اور آپ میرا خیال کیجئے کہ جب آپ اپنی فرم کی دیکھ بھال کے لئے  
 جاتے ہیں تو مجھے دن دن بھر اپنے انتظار میں بقیار رہنا ہوتا ہے۔“  
 ”میں فرم اپنی بیوی کے کام آسانئش کے لئے جاتا ہوں۔“  
 ”اور میں اسٹیڈیو اپنے شوہر کے لئے کمانے جاؤں گی اور آپ سے  
 بہت زیادہ کمائوں گی۔“

”تم ایک اونچے خاندان سے ہو، تم باعزت خاتون ہو لیکن اسکے  
 باوجود تم فلم میں کام کرنا چاہتی ہو۔“  
 ”اگر میں فلم دیکھ سکتی ہوں تو فلموں میں کام بھی کر سکتی ہوں۔“  
 ”لیکن کیا تم کو غیر مردوں کے ساتھ ایکننگ کرنے میں شرم محسوس  
 نہیں ہوگی؟“ اس نے بے چینی اور اضطراب کے عالم میں پوچھا اور  
 اس کے بوٹوں کے گوشتوں پر حسین سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”میں کسی  
 شریعت آدمی سے بات کروں تو اس میں ہرج ہا کیا ہے۔ بیوقوف نہ  
 بناؤ۔ یہ میری زندگی کی سب سے دلچسپ بات ہوگی۔ ہم عزت، شہرت  
 اور مقبولیت کے ساتھ سونے کی اینٹیں کمائیں گے، ہمارے خوشیاں  
 در چند سو جائیں گی اور میں وعدہ کرتی ہوں کہ تم ہی میری زندگی اوٹلی  
 کے مالک رہو گے۔“

اس نے آہستہ سے اس کے رخساروں پر چاٹا رسید کیا اور اسے یوں  
 محسوس ہوا۔ جیسے اس نے اپنی فرم میں کسی لازم کو چاٹا رسید کیا ہو۔

... ..

دو مقررہ وقت پر اسٹیڈیو پہنچا، شام ہو رہی تھی، وہ اپنی  
 کار سے نیچے اترا عالی شان عمارت کو چاروں طرف سے گھورا اور پھر نہایت  
 تیزی سے ساتھ عمارت کے اندر چلا گیا  
 ڈائریکٹر ڈیپائی ٹیک پہنچنے کے لئے اسے کئی بالکنیوں سے  
 گزرنا ہوا۔ اور خاموشی لمبی مسافت طے کر کے وہ ڈیپائی کے خاص کمرہ  
 میں آیا۔

”آپ سے مل کر مجھے بے حد خوشی ہوئی“ اس نے نہایت گرمجوشی سے۔

سے ہاتھ لاسے ہوئے کہا۔ وہ بکول چہرہ کا پستہ قد انسان تھا۔ اس کی  
 آنکھیں چھوٹی تھیں۔ مگر کھڑکی سے پنڈولم کی طرح ہر لمحہ ٹھوس رہتی تھیں  
 اور انہی چھوٹی چٹکیں آنکھوں سے اس کی عظمت کا پتہ چلتا تھا۔  
 ”میں آپ کی کیا خاطر کر سکتا ہوں مٹھو سواتا“ اس نے بڑے  
 اخلاق سے پوچھا۔

”میں نے سنا ہے کہ آپ نے میری بیوی کو اپنی مقویر میں  
 ہیر دین کے بدلے کی پیشکش کی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”جی ہاں — یہ بالکل درست ہے، میں اس کے لئے آپ کو  
 مبارکباد دیتا ہوں۔“

”لیکن مجھے خوشی نہیں، کہوں کہ یہ پیشکش کش ہماری خوشیوں کو  
 لیا میٹ کر دے گی۔“

”ممکن ہے۔“ اس نے چھپڑنے کے انداز میں کہا۔

”جی ہاں اسی وجہ سے میں نہیں چاہتا کہ میری بیوی فلم ایکٹر میں نجائے  
 یہ میرا اہل فیصلہ ہے، لیکن اس کے ساتھ میری خواہش یہ بھی ہے کہ  
 ہمارے اس کے تعلقات کشیدہ نہ ہوں، اس معاملہ میں مجھے آپ کی مدد  
 کی ضرورت ہے اور مجھے یقین ہے آپ ....“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

سواتا نے فرسند کی محسوس کی اور اپنی ہتھیلیاں رگڑتا رہا۔ اور  
 تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔

”اگر آپ کو شادی شدہ زندگی کی خوشی کا ذرا بھی خیال ہے تو آپ  
 میری بیوی کو ایکٹر میں بننے سے روکئے۔ آپ ہی ایک رات ہیں جو ہماری  
 خوشیوں کو بچا سکتا ہو۔ اگر آپ ان سے کہہ دیں کہ فلم کی زیادہ شوشنگ اس  
 شہر سے باہر ہوگی۔ تو وہ ایکٹر میں بننے کے لئے ہرگز تیار نہیں ہوگی۔“  
 ”لیکن مجھے آپ کی بات سے اتفاق نہیں۔ میں ان سے جھوٹ  
 نہیں بول سکتا۔“

مایوسی کے عالم میں سواتا اس کو دیکھتا رہا۔

”ہرگز نہ! کا زمانہ ہے مرے بھوسے دوست“ ڈیپائی نے دیکھا

پرسکے ہوئے کلنڈر کو دیکھتے ہوئے کہا: "آپ اپنی بیوی کو ترجیح بھی  
چار دیواری میں بند رکھنا چاہتے ہیں، آپ اسے اپنی لاش بنانا چاہتے  
ہیں۔ لوگ فلم ایجنٹس سے خادی رجوانا اپنی خوش قسمتی سمجھتے ہیں اور  
آپ یہ نہیں چاہتے کہ آپ کی بیوی فلم ایجنٹس بنے؟"

ڈیوائی یہ کہہ کر قہقہہ مار کے ہنسنے لگا۔ سواستا کاسر چکر لانے لگا اور  
اسے یوں محسوس ہوا جیسے ڈیوائی نے اپنی لپٹوں کی ساری گولیاں اس کے  
سینہ میں اتار دی ہیں، وہ غصہ میں تھلا تھلا رہا۔

"آپ ہی جیسے لوگ خاندان کا خاندان تباہ کر دیتے ہیں۔"  
"میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی بیوی مستقبل قریب  
میں عظیم ترین ایجنٹس بن جائے گی، آپ اپنی پوری زندگی میں  
جس قدر روپے کما سکتے ہیں، وہ ایک دن میں اتنی رقم حاصل کر سکیں گی"  
ڈیوائی نے سابق دستور مکرراتے ہوئے کہا۔

"مگر میں اپنی خوشیاں گنوا کے ایسی دولت کما نا نہیں چاہتا"  
سواستائے غصیلے انداز میں کہا۔

"آپ عجیب قدامت پسند انسان ہیں۔"  
"میں آپ کی رائے جاننے یہاں نہیں آیا ہوں۔"  
"اور میں آپ کی بات سنا نہیں چاہتا۔"  
"میں نے آپ جیسا آدمی کہیں نہیں دیکھا۔"  
"اور مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ اب تک نابالغ ہیں۔"

سواستائے اسے غضبناک نظروں سے تاکا اور گھونسا باندھ  
لیا۔ غصہ کے مارے اس کے چہرہ پر صرخ لہریں دوڑ گئیں، لیکن وہ  
بغیر کچھ کہے غصہ کو چپتے ہوئے کمرہ سے چلا گیا اور کمرہ سے ڈیوائی کے  
چہرے اس کے کانوں میں سیسے پچھلا لے گئے۔

"مجھے تعجب ہے کہ تم اس بد اخلاق ڈائریکٹر کے ماتحت کام کرنے  
کے لئے کس طرح راضی ہو گئیں؟"

سواستائے گھر پہنچتے ہی اپنی بیوی سے کہا اور تمام تلخ باتیں

بتا دیں۔

"آپ پریشان نہ ہوں، میں ڈیوائی سے صاف منگوا دوں گی آپ  
کو کچھ کرنا نہیں ہوگا، آپ میرے لئے کوئی عمدہ فلمی نام چن دیجیے۔"  
"یقیناً۔ لیکن میں تمہیں ایک ٹریس بننے دیکھنا نہیں چاہتا۔"  
"لیکن، یہ کیوں؟ کوئی وجہ بھی تو ہو۔"

وہ سنجیدہ ہو گیا، اور اس نے نہایت ہی سادہ اور گہرے لہجے کے ساتھ  
کہا: "مجھے کبھی یہ گمان بھی نہ تھا کہ تم ایک ٹریس بننے کی آرزو مند ہو گئی۔  
اور غصہ میں وہ اپنے نچلے ہڈیوں کو دانوں سے کچلنے لگا۔

"آج کی ہر ٹریس بننے کا خواب دیکھتی ہے؟"  
"لیکن پاکباز لڑکیاں صرف آڈیل شوہر کا خواب دیکھتی ہیں۔"  
"لیکن میرا یہ خواب تو پورا ہو چکا ہے۔" اس کی بیوی پورے نائی لٹا  
سے بولی اور صحت کا چہرہ مارے خوشی کے دمک اٹھا۔

"میں آپ کی ناپسندیدگی کی وجہ خوب جانتی ہوں آپ کے دل میں  
جلن پیدا ہو رہی ہے۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

"میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے غیروں کے ساتھ دیکھنا نہیں چاہتے،  
دوسروں کے ساتھ رومانی، ایکٹنگ کرتے دیکھنا نہیں چاہتے اور یہی  
وجہ ہے کہ آپ کے دل میں میرے خلاف شکوک کا طوفان اٹھ رہا ہے۔  
سواستا خاموش رہا، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی روح گھبرا  
ہو۔ اس کی زبان ٹٹک ہو گئی ہو۔ اور وہ یوں ہی خلاؤں میں گھومتا رہا۔  
"ایثار کے لئے آپ اپنے دل سے شبہ نکال دیجیے، آپ کو میری  
قسم ہے۔"

"جب تم دوسروں کے ساتھ سیٹ پر مصافحے لڑا رہی ہوں گی تو  
میں گھر میں بیٹھا تارے گن رہا ہوں گا۔ میں ایسی بات ہرگز پسند نہیں  
کر سکتا۔ یہ بات میری برداشت سے باہر ہے۔"

"میں دو چار فلمیں میں ہی کام کر دوں گی۔"  
"مگر مجھے اصل کا ضمانت کہاں ملے گی کہ تم میرے ہاتھ سے نہیں  
نکل جاؤ گی۔"

"کیا آپ کو مجھ پر ہمتا دینا ہے۔؟"

لنگین جھکڑا ہوا تھا۔ اور اسے ایسا احساس ہوا جیسے بربادی کا دہر  
اس کے سارے جسم میں آمیت آمیتہ رہتا جا رہا ہو  
اور اس کے ذہن کی طرح پرستیا ایٹھریس کی شکل میں نمودار  
ہوئی، اپنی سبتیا اور ذہنی سبتیا میں کس قدر فرق آگیا تھا، اس کے  
چہرہ پر اس نے خوشی کے ننھے ننھے چراغ جلنے ہوئے دیکھے اس کی  
جان ہوشیار معلوم ہوئی اور اس کی ہر ادا قاتل۔ اور اسے  
یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی فلم میں حسین زین ہیرومن کو  
دیکھ رہا ہے۔

اور کا دن تھا، اور وہ بیٹھا خاموشی کو گور کی کی ان پڑھ رہا  
تھا۔ ہر جگہ دکھش سکوت طاری تھا۔ اس نے کتاب بند کر دی اور  
اپنی بیوی کو ایٹھریس کے روپ میں دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے  
سائے حسین اور دکھش مناظر ابھرتے ملتے ابھرتے گئے اور وہ بھی  
سوچ رہا تھا کہ ان کی بیوی ہنسی مسکراتی ہوئی اس کے پاس آئی۔  
”اب آپ جو جھے ایٹھریس بننے کی اجازت دینا ہوگا۔“  
وہ اس کے اچانک سوال سے گھبرا گیا۔ اور وہ عجیب و غریب انداز  
سے مسکرائی گئی۔

”ڈیائی ذہن آدمی ہے، اسی وجہ سے وہ ہندستان کا سب سے  
بڑا ڈاکٹر بن گیا تھا۔ وہ زور سے بولی اور اس کے دل و دماغ  
پر غور غالب آتا جا رہا تھا۔

”آپ پریشان مت ہو جئے، ڈیائی نے اپنی فلم میں آپ کو  
ایک ردل دینے کی پیشکش کی ہے اور اسی فلم کی ہیروئن میں  
ہوں گی۔“

اور اسے اس نے ایسی تھکھی نگاہوں سے دیکھا کہ وہ چند لمحوں  
کے لئے کانپ گئی، اسے یوں محسوس ہوا جیسے سبتیا نے اس کی  
معافی گناہ کیا ہے۔

”کیا ڈیائی کو آپ نے مشورہ دیا ہے؟“  
”نہیں چند لمحوں پہلے اس نے فون پر بتا دیا کہ آپ کی فلم سنی

”ایسے معاملہ میں تو مجھ کو بھگوان پر بھی ہٹا دینیں“  
”لیکن آپ گھبرانے کیوں ہیں؟ میری فکر کیوں ہے؟ میں جانتا  
عورت ہوں، میں کتنا اسی نہیں کہ مہک جاؤں گی۔“  
جب ایک گنواہی لڑکی ایٹھریس بنی ہے تو اسے اپنے کردار  
کی خود فکر کرنا ہوتی ہے، لیکن جب شادی شدہ عورت ایٹھریس  
بن جاتی ہے تو اس کے شوہر کو اس کی فکر ہوتی ہے۔ تم فلم ایٹھریس  
کو نہیں جانتی، یہ ایٹھریس کو گمراہ کر سکتے ہیں، ان کی زندگی سے کھیلے  
ہیں سبتیا۔“

”مگر ذہن کیجئے کہ جن فلم میں کام کرتی ہوں، اس فلم کا ہیرو شادی  
شدہ ہوا پھر تو آپ کو کبھی قسم کا اعتراض نہیں ہوگا۔“  
”پھر تو وہ اور بھی خطرناک ہوگا۔“

”میں اب سمجھ گئی کہ آپ مجھے ایٹھریس دیکھنا نہیں چاہتے، آپ  
صاف صاف یہ کہیں نہیں کہہ دیتے؟ گول مول بات سے کیا فائدہ،  
بڑوں کی طرح آپ مجھ پر کیچڑا چھالتے ہیں؟ دنیا میں مرث آپ ہی  
پاکیزادہ پارا رہ گئے ہیں۔ اور آپ مجھ سے اب جھوٹی محبت  
مت جتائیے۔“

وہ غصہ میں بولتی گئی، اور پھر سسکیاں بھر بھر کے روتی ہوئی  
چلی گئی اور کچھ عرصے میں وحش گئی، کچھ رات تک اس کی یادیں  
سسکیاں فصائیں منتشر ہوتی رہیں۔

سلاست۔ بیوقوف کی طرح غلامی گھورتا رہا۔ اسے اپنی حالت پر  
ترس آ رہا تھا، وہ اچھی طرح جان رہا تھا کہ اس کی بیوی بڑی فحش  
ہے، اور اب اس کی زندگی نئے موڑ میں داخل ہو رہی ہے وہ چوچٹاپ  
اٹھا اور اپنی چار پائی پر لیٹ گیا۔ اور تمام رات ذہنی کشمکش میں مبتلا رہا  
صبح کے وقت دونوں چپ چاپ رہے کبھی نے بھی کسی سے  
بات نہیں کی، وہ اسے دیکھے بغیر اس کے پاس سے گزر گئی اور اسے  
ایسا محسوس ہوا، جیسے وہ شوہر نہیں بد معاش اور غنڈہ ہے، جو سبتیا کو  
غرا کر کے لایا ہو، ان کی شادی کے بعد پہلی بار ان کے درمیان اس قدر

”نہیں ایک کنواری لڑکی کے متعلق ہوگی، جو اغوا کر لی گئی ہو؟“ اور سبتیا کے چہرہ پر حیا کی ہنسا لکیریں بن گئیں۔ لمحوں کے لئے اس کے چہرہ پر تاریکی پھیل گئی۔ لیکن پھر وہ بے ساختہ ہنسنے لگا اور سبتیا نے طینٹاں کا سانس لیا۔

”فلم کی شوٹنگ کب شروع ہوگی؟“

”پانچ مہینے بعد۔“

اس نے معنی خیز نظروں سے دیکھا اور سبتیا بھی مسکرا پڑی۔ اور پھر چانک دہ قہقہہ مار کے ہنسنے لگا۔ اور اس کے قہقہے فضا میں گونجتے گئے، تیز ہوتے گئے، اور سبتیا اسے حیرت سے دیکھتی رہی۔

”بات کیا ہے؟“ اس نے گھبراہٹ سے پوچھا۔

وہ کچھ نہ بول سکا، اور قہقہے بالکونی سے آکر سڑکوں پر دوڑتی ہوئی کاروں کے شور و غوغائے میں ڈوبتے گئے۔

”آپ پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ وہ غصہ میں پوچھ لگئی۔

”کیا کہا تم نے۔“ اس شوٹنگ کب شروع ہوتی ہے؟“

”پانچ ماہ بعد۔“ یعنی ستمبر میں۔ وہ آہستہ آہستہ بولی۔

”ستمبر؟“ وہ گمبھیر بن گیا۔ جان عزیز تم بھول گئیں کیا؟ اکتوبر میں تم ایک نئی تخلیق.... یعنی تو ادا بننے والی ہے۔“

”وہ پھر قہقہہ مار کے ہنسنے لگا اور سبتیا دور آسمان کے غلاؤں میں ناامیدوں کی تصویریں دیکھنے لگیں۔ جو آہستہ آہستہ اس کے سارے وجود پر محیط ہو گئیں۔“ (پلاٹ ماخوذ)

ایکٹنگ سے وہ بے حد متاثر ہوئے، اور جس غصہ کے انداز میں آپ اس کے کمرہ سے نکلے، وہ انداز ایک عظیم اداکار دنیا سے لے کر کافی ہے۔ سو اس غصہ میں تھمتا مارا۔ لیکن پھر کسبت کی طرح خاموش رہا۔

”آپ مجھ پر یقین کریں، آپ بڑے اچھے اداکار بن سکتے ہیں جب ہم دونوں ایک ہی تصویر میں کام کریں گے تو یہ کتنی دلچسپ بات ہوگی“ وہ خواب میں جیسے بولتی گئی۔

اس نے ایک مرواہ کھینچی اور اپنی کرسی میں ڈوب گیا اور اپنی بیوی کو حیرت سے دیکھنے لگا۔

”یہ خبر سن کے اس کے دل میں ایسی کاجوم اٹھ آیا تھا، لیکن اس جوم میں خوشی کی ان جانی سی لہر بھی ابل پڑی تھی اور وہ ایچٹر بننے کے خیال سے لاشوری طور پر مجبور ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگا پچ پرچ میں ایچٹر بن سکتا ہوں؟ کیا میری شکل ایچٹر کی جیسی ہے؟ میں خیالات اس کے دل میں ملاحظہ برپا کر رہے تھے۔ اس نے اپنی بیوی کو دیکھا۔ جو امید و بیم کے درمیان کھڑی اس کے آخری فیصلہ کے سننے کی منتظر تھی لیکن جب دیر تک ذہنی کش مکش کے بعد وہ کچھ فیصلہ نہ کر سکا۔ وہ سوچنے لگا تھا کہ اگر ایک بار سبتیا ایچٹر بن گئی تو اس کی ساری زندگی آئندہ کے سیلاب میں بہتی رہے گی، اس کی خوشیاں بہتے کے لئے مرجائیں گی اور سبتیا کو وہ ہمیشہ کے لئے کھودے گا۔“

”سبتیا کو دیکھتا گیا۔ اس کا دماغ گویا میٹھا جارہا تھا، وہ اب تک کچھ فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ وہ پاگل ہو گیا تھا۔“

”آپ جواب کیوں نہیں دیتے؟ اس کی بیوی نے اس کو جھنجھوڑ دیا۔“

”اس کے خیالات کے دار پھیل گئے، یہ فلم کیسی ہوگی؟“ اس نے بے اختیار ہی کے عالم میں پوچھ لیا۔

”ٹریٹیڈی ہوگی۔“

”میں پوچھتا ہوں کہ یہ تصویر غربت کی، کسانوں کی، مزدوروں کی یا پھر۔“

عکلامہ حضرت آرزو بکھنوی مرحوم کی اصلااحیں

جناب نواب دہلوی

اصلاح، ” ” ” آجاتے ہیں حسرت ” ”

معترض وہ خنجر ازماتے ہیں مری قسمت بدلتی ہے

اصلاح

بہ فرض محال اگر دیدار کی لذت حاصل کرتے ہوئے جان

نکل جائے تو قسمت کہاں بدلی، مرنے کے بعد تو قصہ ہی پاک

ہے، یہ بڑا عجیب تھا، جس کو اصلاح نے سنوار دیا اور ”یہ خان“

کاشم بھی دور ہو گیا۔ ۵ اصل شعر ....

مصرع: پھنسا یا پھر تیری میٹھی نظر نے مجھ کو مشکل میں

" اصلاح :- " " " " "

مصرعہ۔ تنائیں وہ جی انھیں جو مردہ تھیں مرے دیں

اصلاح :- اودھم کرے کو مردہ آرزو میں جی آئیں د میں

اصلاح کے بیان کے الجہاد کو بچھائے ہوئے سفر میں یہ

لفظ اودوم کا اسناد رکے تحریر کے سن ۱۷۷۵ء کا روایا ہے

میرزا غلام احمد منہجی صاحب نے عبت چار نکاحیں کر گئے

اصلاح :- " " " " " "

100

میں نے وقتاً فوقتاً نظام ہفتہ وار کلمۃ میں دو بیسی سے بھی

شائع ہوتا رہا، اس تادی علامہ حضرت آرزو لکھنوی کی اصلاحیں پیش

کرنے کی سعادت حاصل کی ہے، اور نہایت جانفشانی سے تقریباً

دو مزارِ اصلاہیں جمع کی ہیں۔ شاگردوں کے علاوہ موصوف کے

مواصرین نے جو استفادہ حاصل کیا ہے، اس کی فہرست بھی بہت

طولانی ہے۔ اس ضمن میں جاب فرما کر پھوری کی ایک روایت

نفل کر رہا ہوں۔ مرد اہم نور بھی ہو جو ہایت احاطہ ساعے سدیہ  
کہ نہ انہ ریت کش امین لہ سگدہ جن کا مذاہم مروت لہ کے

تہ سأتواہ انذارش کہ بخیر، لہذا فیہ واحد نے مناسب سمجھا

نظر یہ تمام اساتذہ سر پر کیا گئے، ہندو، عیسائی، مسلمان، سب کے سب بجا کر غلامی کے علامہ بن کر کھڑے ہوئے، لہذا جامعہ خدمتِ نو کے غلام بن گئے۔

حساندہ ذیل شعر پر سوئے، تو آرزو صاحبانے فرمایا کہ اگر

آب مناسب خیال فرمائیں تو اس میں ذراتِ مہم کر لیں اہل

شعر پر تھامے

مقررہ چین سیکھا تو اس نے تیری زلفوں کی درازی کا

اصلاح :- چنان سیکھا تو سیکھا " " " " " "

مقرر نہ آیا شامِ فرقت کو ہساری مخمور ہونا

اصلاح " " " " " "

مصلح وقت اصلاح و مابغ اصلاح طلب لاکن کن زادینے سے

جائزہ لیتا ہے۔ مکمل فکر کے باوجود کہاں کہاں سے اصلاح کا

گوشہ پیدا کرتا ہے۔ یہی چیز قابل دید ہے، جس کی بابت کیا کیا







پیش کیا۔ اور ایک صاحب نے غزل سننے کا شوق ظاہر کیا،  
میں نے سگریٹ جلاتے ہوئے کہا۔  
پھر دیکھئے اندازِ گلِ انشائیٰ تقریر  
دکھ دیکھئے سگریٹ کا ڈبرے آگے  
اتاد محترم نے ارشاد فرمایا، اگر اس کو یوں پڑھئے، تو کیا  
مضائق ہے۔

پھر دیکھیے کیا ہوتی ہے تقبر دھواں دھار  
 رکھ دیجئے سگریٹ کا ڈبہ مرے آگے  
 سگریٹ کی رعایت سے دھواں دھار کتنا چھبنا ہوا فقرہ ہے  
 سامعین پھر ملک اسٹے،

اصل شعر ہے  
مصرع :- کوئی مانے نہ مانے جرم لیکن یہ حقیقت ہے  
اصلاح :- " " " "  
مصرع :- ضعیفی میں بھی رودادِ جوانی یاد آتی ہے  
اصلاح :- بہت پیری میں " " "

”بہت سیری میں رودادِ جوانی یاد آتی ہے“ جذبات کی صحیح ترجمانی اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ یہاں صرت مترادفات کا پھیر تھا۔ ضعیفی اور سیری ہم معنی مگر فصاحت میں زمین و آسمان کا بل، اسی لئے تو آتش نے فرمایا ہے کہ

بندشیں الفاظ جڑنے سے ٹھیک کے کم نہیں  
شاعری ہے کام اے آتشِ مرصعِ سادکا  
اصل شعر: ۵

مصرعہ سے ہم کام یاب بشوق بھی ہیں کتنے نامراد  
اصلاح سے " " " " حد کے " "  
مصرعہ اس کا حوالہ سے بڑھ کے تیار کر کے  
اصلاح سے " " " " " "

مکنتا یہ تھا کہ اگر قدرت روز ازل کا قلم وے کر حکم دیتا کہ

مقررہ سے پٹائیوں ہی ان کا تیر نظر ہم دعوتِ بیکان کرنے کے  
اصلاح سے " " " "  
مقررہ سے خالی تھا ہوسے ساغردل کچھ خاطر مہاں کرنے کے  
اصلاح سے خالی تھی " " ہر رنگ " "  
علم الابدان کے ماہرین اس اصلاح کا لطف اٹھائیں گے  
تیر نظر کا دل پر لگنا ثابت نہیں تھا۔ لہذا ہر رنگ دل کہہ کر ظاہر کر  
دیا کہ بیکان کہیں بھی لگا ہو، لیکن رگوں کا تعلق دورانِ خون قائم  
رکھنے کے لئے دل ہی سے ہوتا ہے، لہذا جب رگوں میں خون  
نہیں تو دل میں کہاں سے آئے ۔

اصل شعر :-  
مصرعہ - شش سُن کے محبت کے چرچے آئے تو طری امید لڑ  
اصلاح - " " " عنایت " "  
مصرعہ - تم نے بھی یہ کہہ کر ٹال دیا، دیوانہ ہے دیوانہ ہو  
اصلاح - " " " " " "  
محبت کے چرچے شش کو اس گناہ کی معنی عنایت کی لفظ  
نے شعر کو شعر بنا دیا۔

جَنَابِ کلیمِ فیضِ ابادی  
مصرعہ فقط کھینچ کر آہ چپ ہو گیا

اصلاح سے " " " میری داستانِ مختصر ہو گئی  
مصرعہ سے " " " بڑی " " " اصلاح سے

اصلاح نے صنعت تباہ و برباد کر دی۔ بظاہر ایک نقطہ کی تبدیلی ہوئی ہے۔ لیکن شعری کیفیت کو معراج حاصل ہو گئی ہے اب راقم الحروف کے کلام پر علامہ کی چند اصلاحیں ملاحظہ فرمائیے۔ موصوف نواب دہلوی کی دکان پر تشریف فرما تھے میں بھی اتفاق سے ادھر جا نکلا۔ نواب صاحب کے سگریٹ

# کی حسین وادیوں کی حسین مصنوعات



جاندی کے برتن اور جواہرات، مثال، پشیمین، خالچہ اور  
تالین، ریشمی اور اونی کپڑے اور ساریاں، کشیدہ کاری، چمکے  
اور لکڑی کی دستکاری کے نمونے۔



ضروریات، آرائشات، و نادرات کے مرکز۔  
کشمیر گورنمنٹ آرٹ ایسوسی ایشن کے زیر  
نمبر ۱۲، چورنگی روڈ کلکتہ - ۱۳  
فون - ۳۲۶۸ نیٹی ۳۲۶۸ • تارکاپتہ پکینا رٹس

کہ اپنی ضروریات زندگی کی فہرست بنا لو ہم دست خط کر دیں گے، تو ہم  
کچھ بھی نہ مانگ سکتے تھے، کیونکہ ہم کو اپنی ضروریات کا علم ہی کیا تھا  
لہذا جو کچھ بے طلب ملا وہ طلب ہے کہیں زیادہ ہے، اس کے  
باوجود ہم دست طلب دراندہ ہی کئے رہتے ہیں۔ لیکن اس کی  
عطائے دائرے سے نکل کر اب تک کوئی نئی چیز مانگ سکے ہیں  
اعتبار سے کامیاب شوق ہوتے ہوئے بھی نامرادی ہیں۔

مفہوم ادا ہو گیا، اور اتنے بڑے خیال کو شعر کے سانچے میں  
ڈھال دیا۔ لیکن ایک باریک ساعیب رہ گیا تھا جس کو نفعی کی  
سے تعمیر کر سکتے ہیں۔ اس کی کو علامہ نے محسوس فرمایا "بڑھ کے"  
یہ جملہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ ہم اپنی باطل کی حد ہی میں جکڑ  
لگا رہے ہیں۔ ہمیں سے اصلاح کا گوشہ پیدا ہوا۔

ایک بے تعلقت دوست نے جناب بہزاد کھنوی کا مطلع پڑھتے  
ہوئے فرمائش کی بلکہ اصرار کیا، کہ آپ بھی اس زمین میں غزل کہتے  
لیکن مطلع اسی قید میں ہو، یعنی "دو لفظوں" کا ہونا ضروری ہے  
میں فرمائش غزل کہنے کا عادی نہیں، لیکن اپنے عزیز دوست کی فرمائش پر وہی کر دیا

دی۔ جناب بہزاد کا مطلع ہے یہ  
دو لفظوں میں پوشیدہ کی میری کہانی ہے  
اک لفظ محبت ہے اک لفظ جوانی ہے

میں نے عرض کیا ہے  
: دو لفظوں میں پوشیدہ تفسیر جوانی ہے  
دہکا ہوا انگارہ، بہتا ہوا پانی ہے  
ہمیں بعد برسوں تذکرہ استاد معظم سے اس غزل کا ذکر کیا موصوف  
نے مطلع سن کر ارشاد فرمایا اسے یوں کر دیکھئے تو بہتر ہو جائے

دو لفظوں میں پوشیدہ تفسیر جوانی ہے  
لہر تالہا شعلہ، بہتا ہوا پانی ہے  
لہر تالہا شعلہ، بہتا ہوا پانی، اس سے عمدہ تصویر نہیں کھینچی جاسکتی  
"طیعت بود حکایت درواز ترغفتم"

ہندوستان کو اپریٹو  
کی طرف سے

## تازہ بونس کی پیش کش

۳۱ ستمبر تک

تیسرے سالانہ جائزے کے بعد

# بونس

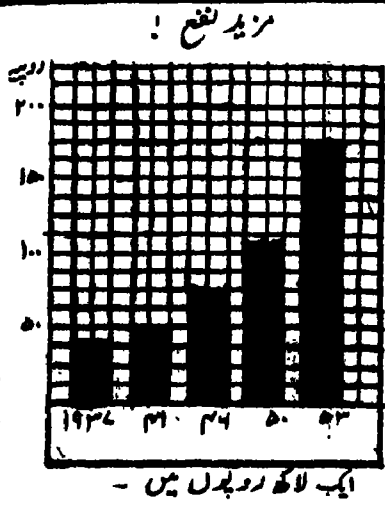
فی ہزار سالانہ سود  
بمطابق ۳ فیصد۔

ہول لائف

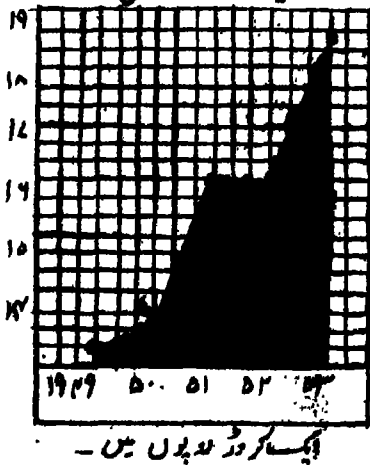
انڈومنٹ

۷۸ روپے آنے

۱۵ روپے



نیا بزنس



ہندوستان کی ساری بیک پیوٹس بہتر بنائی گئی۔ ہندوستان کو اپریٹو کا سالانہ سود ۳ فیصد میں ۲ ۱/۲ کروڑ  
کابزنس اور اس کا نتیجہ یہ عظیم الشان اعلانات  
ترقیاتی جذبہ اور شیریں منصوبہ بندی کے جوش میں ہندوستان کو اپریٹو  
کا آگے قدم - ایک محفوظ محسوس اور سرگرم ادارہ جسے اپنی ذمہ داریوں  
کا پورا اہم احساس ہے !

جس کے

کامدوں پر کروڑوں افراد کے مستقبل کا بار ہے !

ہندوستان کو اپریٹو انشورنس سوسائٹی لمیٹڈ

ہیڈ آفس :-  
ہندوستان بلڈنگس، کلکتہ - ۱۳۔

شاخیں :- سارے ہندوستان اور بیرون ممالک میں !



از: آزاد کلکتہ

# بی صراجی کی کہانی

میں تھیں، منجھولا قد۔ صراجی دار  
گردن، گول گول منہ والی کچھ ایسی  
بھانیں کہ حضرت دل چل گئے کہ  
بس ہم تو ہی ہیں گئے، لاکھ بھابھا  
کالی کلونٹ سوئے پیٹ والی چلی  
ٹانگوں کا پتہ نہیں لے کر کیا کر گئے،  
دو قدم چل بھی نہ سکے، آخر کہاں  
کہاں اٹھا شے پھر دے ہو کوئی نو تو  
گت کی نو، مگر حضرت دل تو پہلی ہی  
نچھو میں تیر الفت کا نشانہ بن چکے  
تھے، بوسے جی نہیں، ہم تو ہی بیٹھے  
چاہے جو جو، کالی کلونٹ ہی سہی تم  
کیا جالو۔ کالی کا سوا۔ عینوں کی آنکھ  
سے لیلی کو دیکھتے تو کہتے، اور بھولا  
کیا یہی ہوتی ہے، آنکھوں کی  
پتلیاں بھی تو کالی ہیں، کیا شوگر  
دیکھتی ہیں، نہ ہوں یہ کالی پتلیاں  
تو اتنے پیارے کچھ پھوڑ، بابا  
اندھے کو ایک پیہر دے دو۔  
عزمن کہ دل سے سامنے ایک نہ چلی  
یہ صراجی کو اسیوں اٹھ لیا ذرا



برساتے سر پر کھڑی ہے، ہوا  
کا یہ حال کہ اب نہ آدھی میں  
بیٹھے جی کبھی، اُس کہتی ہے کہ  
سارے بدن کا بھوپانی پانی نہ کو دیا  
تو میرا نام نہیں۔ پسینے پر پسینے چلے  
آ رہے ہیں، کرتا چوڑا ہوں تو  
بنیاتھ ڈوبی جاتی ہے، سرے پین  
چلا تو دل کو ڈوبا ہی چھوڑا، اور  
اس پر کہ نسبت پراس، جھکا نام  
یلتے زبان جلتی ہے، گلا سو کہ کر  
پا پڑ ہو رہے دم لبوں پر ہے  
نکلے کا نام نہیں لیتا، پنکھا کرتا ہوں  
تو ہوا تو کیا ہاں مانس کہتی ہے  
لو میں چلی، اور چلی تو ایسی چلی کہ  
منہ دق کے مرین بھی گھبرا گئے  
ادھر رہا ملت، ادھر جو نگاہ اٹھائی  
تو بی صراجی کا دھڑا لگ دھڑا لگ !

آج سے قریب تین ماہ پہلے  
بی صراجی بھری گری کے دلاں میں  
ایک نرے بازار میں دکھائی

انگلی حارسی ہی تھی کہ ”مٹھن“ سے بولیں، دل میاں تو چمک اٹھے۔  
 بولے۔ ”لو میں کہا تھا نہ۔ کیا میں سی بولتی ہوں۔“ میں نے دکاندار سے  
 پوچھا۔ بھائی یہ کہاں کی رہنے والی ہیں؟ ان کا نام۔ پتہ اور ٹھکانا کیا  
 ہے؟ آخر تمہارے پاس کیوں اور کہاں سے آئیں؟

دکاندار ایک لمبی سانس لے کر بولا۔ حضور مصیبت کی ماری  
 ہیں۔ برسے گھر کی ہیں۔ دنوں کے پھیرنے یہ دن دکھا با کہ آج میرا زار  
 میرے تیرے کی نگاہ میں آ رہی ہیں، اور نہ کہاں یہ اور کہاں ان کا  
 خاندان، ایک زمانہ تھا کہ فارس کے شاہی حرم میں کافی عزت تھی  
 شہنشاہ کے بغل میں جگہ پاتی تھیں، اساتی کے ہاتھوں کھلونا تھیں۔  
 سرے پر تک جوہی کے تجردوں میں لپٹی رہتیں۔ پھر سے کی انگری  
 سے ہر وقت پیٹ بھر رہتا، جسے دیکھتے ہی ان کے گٹھے میں  
 باہیں ڈالنے کو بہ قرار کہاں تک کھوں حضور وہ زمانہ تھا کہ آج  
 جنہیں یہ ڈھیل دھوتی والے بنگالی کتھا، کہہ کر آئے دوڑنے میں  
 مول لیتے پھر لے ہیں وہی سب مینا کے لقب سے پکاری جاتی  
 تھیں کیا پایا نام تھا۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو ایشیا کے مشہور ماہی ناز  
 شاہر عمر ختم تو بس ان کے سچے عاشق تھے۔ مرد ہو تو ایسا ہو۔  
 جو ایک بار ان کے گٹھے میں لٹے ڈالو تو جال کی کہ ایک منٹ کے لئے  
 بھی کسمی بھا گیا ہو۔ روتے روتے مر گئے لیکن ہونٹوں سے لگاؤ ہے  
 سچا پوچھنے تو یہ میں مینا کی صحبت کا نتیجہ تھا کہ ایک سو اٹھ بائیس  
 لکھیں اور جو لکھا وہ انہیں کے لئے لکھا یہ تو زمانے کا تصور ہے  
 کہ آج ماری دنیا عمر خاتم نام لے کر اب سے سرھٹکا لیتی ہے اسلئے بنا  
 لو کوئی جاتا تک نہیں۔ خیر صاحب یہ تو وقت کی بات ہے نہ عمر  
 خاتم کا پچھا ہوتا نہ ان کو ہندوستان کے بازاروں میں در در کی ٹھوکریں  
 کھانی پڑتیں، وقت نے پٹا کھلایا، دھر عمر خاتم مرے اور مران کی  
 قدر و قیمت کم ہوئی، یاروں سے آواز نہ کسی شروع کی، غیرت نے  
 گواہ نہ کیا۔ ایران کا رخ کیا۔ ایرانیوں نے اس ڈھیلی عمر میں بھی  
 مراٹھوں پر لیا لیکن وہ پھر سے دلی انگریزوں کہاں! جو کچھ پاس

تھا پیش کیا۔ ٹھٹھا اور سونٹھیا سے ان کا پیٹ بھر پھر بھی غنیمت تھا  
 اپنا وقت دیکھ کر یہ بھی اسی بقامت کے بیٹھی رہیں۔ کچھ دن بولیں ہی  
 گزرے، تیمور لنگ ایک نامی لنگوٹا ہندوستان کی طرف آ رہا تھا اس  
 زمانے میں آپ اسی کے حرم میں تھیں۔ جوانی جا چکی تھی۔ جڑھا پے  
 کا دور شروع ہو گیا تھا۔ یہ بھی بولیں۔ میاں مجھے یہاں کس کے لئے چھوڑے  
 جاتے ہو۔ میں نے اتنے دن تھاری پیاس بجھائی۔ اب آخری وقت  
 میرا بھی کہاں لو، تیمور نے ذرا لنگ کھا کے کہا۔ جڑھی ہی تم کہاں چلو گی؟  
 ایک تو میں ہی ڈیڑھ ٹانگ والا پھر تم بھی بنا لٹے پاؤں کی۔ کہاں  
 ماری ماری پھر دو گی؟ پاس کی بات مبنی تو اور بات تھی۔ کالے کو سون  
 کا سفر۔ پھر میں تو جادو ہوں لام پر۔ آج یہاں کل دیاں۔ کھانے کا  
 ٹھیک۔ پیسے کا۔“

بی بی نے جو یہ سنا تو جلن کو گئیں۔ کہنے لگیں۔

”یہ تو میں بھی کہتی ہوں کہ میاں کھانے کا تو خیر خدا حافظ ہے لیکن  
 پیسے کے لئے تو ہر جگہ ٹھنڈا پانی چاہئے۔ وہ بنا میرے نہیں ملنے کا نہیں  
 جب جو ان سختی لوگوں کو شراب چلا کر دیوانہ بنایا۔ اب آخری وقت  
 تو ٹھنڈا پانی پلانے کا تو اب سے پینے کا سنتی ہوں کہ ہندوستان  
 میں لنگا نام کی کوئی دیوی ہیں جو پانی کی طرح بہہ کر پانیوں کے پاس  
 دھوتی رہتی ہیں ایک جلتو میں عمر بھر کے پاس دھل جاتے ہیں تو  
 میرے حضور۔ میں سے بھی تو کچھ کم گنا ہوں گا بار نہیں اٹھایا شراب  
 سے زیادہ میری چیز تمہارے اسلام میں کیا ہے اسی حرام شراب کو پیچے  
 پاتے عمر کاٹ دی، خدا ہی جانتا ہے جو جلیں۔ جو تپش جو آگ سینے میں  
 سلگتی رہتی ہے کم سے کم رتے رتے لنگا کا پاک پانی پی پا کر خدا کے  
 سامنے منہ دکھانے سے لائق تو ہو جاتیں گی۔“

تیمور لنگ نے جلد ہی سے بی بی مینا کو اپنے ساتھ لے لیا لیکن اس  
 شرط پر کہ ہندوستان پہنچ کر کسی کے حوالے کر دیں گا۔ کیوں کہ سچ پوچھو  
 تو بی بی میں وہ جوانی کی انگلیں نہیں رہ گئی تھیں، میاں، بھی پکا

لے ایک قسم کی دیسی شراب ہے ایک قسم کی دیسی شراب

پان بھی نہ تھیں کہ نہ جانے کب زمین پر آ رہیں۔ اور یہی ایک امید ایسی تھی کہ دقت سے پہلے وہ ایسی منہستانی کے گلے مڑھ دینے کی ہمت بھی کر رہا تھا۔ خیر صاحب بی بنا چلیں۔ رسیوں سے کسی کافی اونٹ کی پیٹھ پر ہندوستان کی طرف۔

کہاں ایران۔ کہاں ہندوستان! دور دراز کا لباس سفر۔ دیکھتے ہی گری۔ لو کا یہ عالم کہ کچھ پیٹھے میں جان آدمی ہوئی جاتی تھی۔ اونٹ کی کابھٹی پر سوار۔ رسیوں سے جکڑی بیٹیا کی حالت ہی کچھ اور تھی۔ ایک ایک جھٹکے کھاتی تھیں۔ اور ”اے“ ”اے“ ”اے“ ”اے“ کی آوازوں سے آسمان سر ہٹاٹھا لیتی تھیں، چلتے وقت تیرتے تھے۔ تک سو فیا بھڑی تھی اس خیال سے کہ خدا جانے کہاں دار پانی نصیب ہو، بیٹیا کا پیٹ تو بھرا ہے گا۔ ادھر یہ حالت کہ بیٹیا کا مار سے جھکوں کے برا حال تھا۔ اونٹ کے ہر قدم پر پیٹ کی سو فیا منہ کو آتی تھی۔ اسی پریشانی میں صبح سے شام تک کا سفر طے کیا، دھوپ ڈھلتے ہی ذرا سانس لی۔ بڑا پر پیچھے سائیڈ درخت کے نیچے ڈیرا ڈالا۔ اونٹ بٹھا لے گئے، کابھٹی کھولی گئی بیٹیا کو رسیوں سے رہائی ملی۔ تیمور نے لنگڑاٹے ہوئے پاس آکر کہا: ”آؤ جڑی بیڈا آرام کر لیں۔ گرم بھی تھکا دٹ دور کرو۔“ جڑی بیٹیا کیوں آئے لگیں۔ کہنے لگیں۔

”جی ہاں“ تمہیں اٹھکیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں۔ میاں جوڑ جوڑ ڈھانڈا جا رہا ہے۔ گلے کا پانی منہ کو آ رہا ہے اور آپ کو آرام کی سو جھی ہے۔“

تیمور نے پیار سے گردن میں لٹکا ڈال کر ذرا جو اپنی طرف کھینچا تو آپ ابل بڑیں ساری سو فیا اونٹنیل دی۔ یہ تو کچھ کہ تیمور بیٹیا کے مزاج سے واقف تھا۔ چٹ سے آنجو راسا سے کر دیا۔ سو فیا سے گلاس بھر گیا۔ تیمور نے یہ کہتے ہوئے ہونٹوں سے لگایا کہ ”بی صاحبہ تمہاری یہ وفاداری کبھی نہ بھولوں گا۔“

بیٹیا ایک تو یونہی دن بھر کی جلی تھی بیٹھی تھیں۔ اس پر تیمور نے

دکھا دے کے فقرے پر پھر تک اٹھیں۔ بے ساختہ منہ سے ٹھنڈی سانس نکل گئی۔ تیمور تو یہی چاہتا تھا۔ آؤ دیکھنا تاؤ۔ جوش بہت سے بڑی بی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا لیا اور لگا دل کی پیاس بجھائے۔ بڑی بی مارے خوشی کے لگن ”ٹل ٹل ٹل“ کرنے۔ ساری سو فیا اونٹنیل دی تیمور کے سوکے جہرے اور چھوٹی سی بکرا نڈا ڈھکی پر! خیر صاحب انہیں چو پھولی میں رات بیت گئی۔ سویرا ہوا۔ بڑا اونٹ اٹھا اور چلا پھر اسی طرح خیر پاس کی راہ سے۔

تیمور نے پنجاب فتح کر لیا تھا۔ ہندو سرداروں میں گفتوں ہی سے جس کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ بیٹیا کی بن آئی، وعدہ کے مطابق تیمور انہیں کسی منہ کو سپرد کر دینا چاہتا تھا۔ بیٹیا کا دل بیٹھا جا رہا تھا، ایران کی سو فیا بھی ختم ہونے پر آگئی تھی ہندوستان میں ان دنوں شراب کا جلن بس مرث اٹا تھا کہ لوگ ”گا ہے“ بگا ہے“ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے بیٹے تھے۔ ”سو فیا کے“ نہ ملنے بیٹیا کا گلا خشک ہوا۔ تیمور کے تیموروں پر بل آنے لگے لڑائی کے دنوں میں ادھر اس کا دھیان ہی نہ گیا تھا۔ اب مینا سے ہم نکل ہوئے تو جڑی بیٹے فرمایا۔

”تمہیں اٹھکیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں۔“

تیمور نے ہر چند کوشش کی۔ گلے میں لٹکا ڈالا۔ دونوں ہاتھوں سے اٹھا۔ آنکھوں سے لگایا لیکن جڑی بیٹیا پسیمیں رات بیت گئی کہ میں بدلے، لیکن تیمور کو نیند آئی۔ آخر سیرا ہونے ہی ایک ہنڈ سردار کو بلار بیٹیا کو اس کے حوالے کیا۔ جڑی کی گھڑی بڑی دکھ والی گھڑی تھی۔ دونوں کے دل ڈوبے جا رہے تھے، تیمور کی آنکھوں میں آنسو۔ جڑی بیٹیا کھرا فٹ۔ کب خشک! پہلے تو سردار گھبرا کر ”تندہ“ کا ٹاپو لے کے ”مر“ آخر انہیں کہاں کس کون سے بیٹے جھپٹوں گا گھر جانے لائی نہیں۔ کسی نے دیکھ لیا تو کچھ لا۔ بڑھاپے میں ترکی کو گھر میں لا ڈالا۔ ذات بھی گئی دھرم بھی ڈوبا یہی سب

کڑوا جائے۔

سردار صاحب نے کونش کی اور بیٹا کو خلیں میں دبا لیا۔ بی بی نے حسرت بھری نگاہوں سے تیز کو دیکھتی ہوئی سردار صاحب کے گھر روانہ ہوئیں۔

اب جہاں نہیں لے بیٹے سردار صاحب گھر پہنچے تو گھر والی نے آٹے اتھوں لیا۔ ابھی یہ آٹھن میں جا کر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ وہ جھکتی شگفتی نکل آئیں جو کہے میں سے بی بی بیٹا کو دیکھتے ہی ان کے داغ کا پارہ سا تو تیس آسمان پر چڑھ گیا۔ خدا جانتے انہوں نے دل میں کیا سمجھا۔ چھوٹنے ہی دلیں تو بڑھاپے میں یہ نیا شوق پھرایا۔ لے آئے نہ جانے کہاں سے میری بھائی پر مونگ دلنے کے لئے۔ میں پوچھتی ہوں آخر بوڑھے منہ مناسے لوگ دیکھتے تماشے بڑھاپے میں یہ داغ لگانے کی کہاں سے سو بھی آیا حبسے طبیعت بھر گئی تھی جو ایک نئی ذیلی کو گلے لگایا۔ تاہا۔ میں تو اب اس گھر میں ایک پل بھی رہنے کی نہیں۔ ہو لے کے اپنی اس کو

سردار صاحب کے کاٹو تو لہو نہیں بدن میں۔ لاسے تھے یہ سوچ کر کچلو گھر میں ایک کونے میں پڑی رہے ٹی۔ ہارے تھکے دو بند پانی کا پی سہارا ہوگا۔ یہ خیال میں بھی نہ گزرا تھا کہ یہاں یہ گل کھلے گا۔ ادھر ٹری بی کا جبر حال، خرم سے زمین میں گڑھی جارہی تھیں۔ بدن میں رشتہ آرا تھا۔ سردار صاحب نے ایک بار ان کی طرف دیکھا۔ تو ترس آگیا۔ ذرا سہت کر کے زبان کھولی اور بیوی سے بولے۔

”تم تو ہوا سے ریتی ہو۔ پہلے بتو پوچھ لیا ہوتا کہ یہ ہیں کون۔ کیوں میرے ساتھ آئی ہیں؟“

بیوی نے تنک کر کہا: بس رہنے دو۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ کوئی دودھ پیچ بچی نہیں ہوں۔ دیکھتی نہیں ہوں کیا کہ یہ پھیل پھیل کر نہ ہی تہلوانہ کا کر سنے کو آئی ہے۔

”میرا کیا۔ تو میری کل دوسروں۔ اور تم ایک پر قریں لٹکائے

سوچ کر سردار نے ڈرتے کانپتے تہور سے کہا، ”حسنو کا حکم مڑ کھو۔ پر گئے اب ہے جہنشاہ کے حکم پر صرف دیکھے، لیکن خاک رہند سے اور ہمسماں! بھلا میرے گھر ان کا گھر۔ اور وہاں تک ممکن ہے! اور پھر انہیں تو جیسے پڑے ہیں لہر سے کی شیرازی سے اور ایران کی سونفیا کے میں غریب آدمی ان کی شکم پر ہی کیوں کر کر سکوں گا، تہور سے اس پہلو پر کبھی غور نہیں کیا تھا پہلے تو وہ بھی نیچا کی کوئی جواب نہ دے سکا۔ بعد میں بڑے غور فکر کے بعد اس نے کہا کہ سردار صاحب آپ کا کہا واقعی صحیح ہے لیکن آپ یہ تو ضرور مانتے ہوں گے کہ ہمارے اور آپ کے علاوہ ابھی کسی نے یہ نہیں جانتا ہے کہ بی بی بیٹا کون ہیں۔ کہاں سے آئی ہیں! میرے خیال میں اگر بی بی کا نام بتا دے رکھ کر کچھ اور رکھ دیا جائے تو کیا ہو۔“

سردار صاحب نے جواب دیا: ”جہاں پناہ خاکساروں کا منہ ہو گیا ہے۔ وہاں گھر میں آدھ“ تاک بھانڈوں مزدور سیکرٹلے گی“ تاہم میں کوشش کروں گا کہ ان کی عزت میں کوئی فرق نہ آئے۔“

تہور نے کہا: ”اچھا سردار صاحب آپ سے یہاں شراب کو کیا کہتے ہیں۔“

سردار: ”جہاں پناہ“ مدد یا مر“

تہور نے فوج میں ہر کر کہا: ”تو بس تھیک ہے، آج سے تمہارے یہاں ان کا نام بتا نہیں۔ مرا جی رہے گا۔ میرے خیال میں اس نام سے ان کا بھی حق برقرار رہے گا اور آپ کو بھی لوگ دشنام نہ دیں گے۔“

سردار نے پھر دست بستہ عرض کی: ”عالی جاہ کا حکم بجا لاسے میں انکار کو ذرا بھی اعتراض نہیں لیکن حضور میرے ان کی شکم پر ہی کسے لے“

سوفیا یا شیرازی کا انتظام کرنا تو میری فالت کے باہر کی بات ہے۔“

تہور نے بیچ میں ہی روٹ کر کہا: ”ارے لو۔ یہ تو میں کہنا بھول گیا تھا“

گیا تھا انہیں آپ کے حوالے کرنے کا میرا ارادہ ہی یہ تھا کہ یہ خود اب ان چیزوں سے دور رہنا چاہتی ہیں۔ میں نے ان سے ایران میں وعدہ کیا تھا کہ ہندوستان پہنچ کر کبھی ہندو کے حوالے نہ کروں گا۔ یہ خود چاہتی ہیں کہ ان کی کچی کچھی زندگی بھائے شراب کے گنگا کا پانی پینے بلا سنے



بیٹھے ہو۔ پھر بھی چوہوں سے باز نہیں آئے، کچھ دال میں کالا ہوتا تو اب تک مزہ میں نالا کیوں پڑا رہتا ہے۔ آخر بتاتے کیوں نہیں کہ یہ کس کوہ قاف کی پوری ہیں اور کس پر مجبور کہتا رہے پاس آئی ہیں۔  
 مردار صاحب نے کہا: تم کچھ کہنے بھی دو۔ اتنے ہی برس پڑیں بھر سے بادل کی طرح۔ بات یہ ہے کہ صبح جو بادشاہ نے بلایا تھا۔ نہ وہ انہیں کے لئے۔ یہ ان کے ساتھ آئی ہیں۔ ایران سے اور ہندوستان میں ہی رہنا چاہتی ہیں۔  
 یہ سننا تھا کہ جیسے پچھلے ہی میں کسی نے آگ لگا دی تھیں سرسری چھوٹے۔

"آئے ہیں تو کہیں کی ذری۔ اس بڑھاپے میں سوئی ترکیں کا چھوٹا پانی پینا پڑے گا۔"  
 "دام دام۔ یہ بھی کوئی بات ہے، ارے یہ لوگ تو نہیں سدھرا۔ اب کیا پروک بھی بگاڑوں۔ نا بارہو لے کے تمہیں اپنی جہتی کو میں تو چل اپنے میکے۔ اورے بھلاؤ۔ اور بھلاؤ۔ لاؤ ایک ڈولی واسے کو۔ کہنا۔ میان میر والی گلی چلنا ہوگا۔"

اتنا کہتے کہتے مردادین صاحب نے جو لہا جھوڑا ڈھکنی اور چاہوں کا کچھا جھاک سے مردار صاحب کے سامنے پھینک دیا۔ ڈولی آئی۔ بھلاؤ کو لے لے پھینکی۔

"مردار صاحب چپ۔" بی مرادی کے کاٹو خون نہیں بدن میں۔ نہ کچھ کہنے بٹا ہے نہ سنتے، یہ ذلت، توہمی۔ یا اللہ بھٹ جائے زمین تو سما جاؤں اس میں دل کر ڈاکر سے نیچی نگاہ سے بولی۔ آپ تو میرے لئے مفت کی زحمت میں چلے۔

مردار صاحب بھی شاید میری سوچ رہے تھے، چونک سے پڑے۔ بولے: "نہیں ایسی تو کوئی بات نہ تھی۔ لیکن میں اب سوچ رہا ہوں کہ کچھ گھر میں۔ آپ اور میں۔ آپ کو تکلیف تو نہ ہوگی۔"

بی مرادی تکلیف کی تو بات نہیں تھی۔ یہاں خیال یہ ہے کہ... مردار صاحب سے بات کاٹتے ہوئے کہا: "خیر میں اس کی بردا نہیں کرتا۔"

نماذ چاہے کچھ بھی کہے یا سوچے لیکن میری ہمارے دل حالت ہونے چاہئیں۔

بی مرادی سے دیکھا کہ بڑھا کر میں بدل رہا ہے، خدا نخواستہ کچھ اپنی سیدی پڑی تو بڑھاپے میں مٹی خراب ہوگی۔ میری بھی اس کی سیدی بڑی ہی ڈرنا دلش نہیں۔ چٹ بولی اٹھیں، خیر یہ آپ کی نزاحت ہے ورنہ میں تو اب یہ سوچتی ہوں کہ اگر آپ مجھے کسی طرح لاشی پہنچا دیتے تو میری زندگی ٹھکانے لگ جاتی۔

مردار صاحب جتنی بازی مار رہے تھے، میری بھی اٹھ سے لگی۔ اور بی مرادی بھی چٹلنے کی تیاری کر رہی ہیں۔ آخری تر پھینکے ہوئے بولے۔  
 "آپ بھی کیا کہہ رہی ہیں، ابھی آپ کی عمر یہ کیا ہے جو کاشی پاشی کا سوچ رہی ہیں۔ اور میں آپ کا خدمت سے کب نہ موڑتا ہوں۔"

بی مرادی نے دیکھا کہ بڑھے کو "توہل کو دیکھ کر میری نیت بدل گئی" کی طرح تو بہ توڑتے دیر نہ لگے گی۔ آپ نے جی ڈاکر کے کہا: تو یا تو آپ مجھے لاشی پہنچا دیں یا جہاں سے لائے ہیں وہیں۔

مردار صاحب چٹ بولی اٹھے: "مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے۔ چٹلے کا منی ہی چٹلے، یہاں پر مردار صاحب کی پستی میں عقل کام کرتی کیوں اگر قیود کے پاس جاتے ہیں تو اس سے غیظ و غضب سے شکار ہوتے ہیں اس لئے بہتری اسی میں تھی کہ" لگے پڑی چھائی کو کا منی میں جلتا رہا۔

بی مرادی کا منی پھینکی۔ قہر کی مراد برائی ٹھکانا پاک جل پینے کو ملا۔ نہ عاقبت سدھر گئی، لیکن قسمت ساتھ تھی ابھی کچھ اور بھی دیکھنا تھا۔ ایک دن شام کو گنگا کنارے بیٹھی تھیں۔ اندھیرا چڑھ چلا تھا۔ پاس کی چوکی پر کتھا ہو رہی تھی۔ کتھ میں عورتیں۔ اتنے میں دھبان ٹوٹا تو دیکھا کہ مردار صاحب کا پتہ نہیں۔ اور مردار صاحب دھڑائی تو نظر نہ آئے سمجھا رہیں۔ سمجھ گئی کہ دال نہ لگنے دیکھ کر مردار صاحب کب تک گئے اور مجھے سمجھنے کے لئے کا منی با منی کر لیتے۔ اسی فکر و ترد

گودھا جتنی لکھتے نہیں۔ بیان جو اُن کو زور لایا گل کھلا۔ جنگلیوں  
سے یہ ایرانی ٹھٹھا بھلا کاسے کو دیکھا تھا۔ حالانکہ گنگا جمنی نے بہت  
چھایا۔ لیکن بات کھل ہی گئی کہ کسی زمانے میں آپ شاہی حرم میں تھیں  
بس اسی دن سے آپ کو "کنجاری" کا خطاب دیا گیا۔ بڑے توخیر بڑے  
جہان وہ دفتر گئے کرٹکوں سے تا لیاں بجا بجا کر چڑھا شروع کیا۔

کنجاری بڑی سیلانی | گنگا جی کا بیٹی پانی  
دیش چھوڑ پڑی تھی | بی بی صاحب ہوئی بی بی  
جب سے پانگالی پانی | بھول گئیں اپنی وانی

ناکوں دم آیا۔ لکھنے کی گنگا اور اس کا پانی ادرام دام آدھا مٹی، آدھا پانی۔  
دو دن بھی نہ بیا تھا کہ پیٹ میں کچھ بڑی کچھ بڑی ہو گیا۔ تندہ سی حزاب ہوئی کچھ کہنے  
بتا رہے تھے، یوں تو چچا سے سب بھلے ہیں لیکن اس موٹے لنگا کے پانی کو کیا  
کروں، خیر صاحب لیں ہی روتے دھوئے دن کٹ رہے تھے، ایک رات کو ذرا گرمی  
زیاہ تھی، ہوا کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ جنگالی بابو ملاں سے باہر چوتھے پر لڑھکے  
سور سے تھے کنجاری کو بھی صرطہ لے بٹھا لیا تھا۔ اُمس بڑھ رہی تھی جب آدمی  
واٹ گزر گئی تو شاید بادلوں کو کنجاری کی جیسی پر ریس آیا اور وہ لنگے ٹھٹھا  
دارا کر رہے تھے کنجاری نے بھی مہربانی سے آنسو پیٹنے شروع کر دیے، جنگالی  
بابو کو بڑا ٹھاکر اندر بھاگتا پڑا زیندہ کے جوڑے اور جلدی میں کنجاری کے یاد بھول  
گئے۔ آپ وہیں روتی آنسو پیٹتی اور نہاتی رہیں۔

صبح ہوئی اتفاق سے میں ادر سے نکلا تو دیکھا کہ رات بھر کا برسات نے  
ان کا برا حال کر دیا ہے، کیا کرتا رحم آگیا۔ اٹھالایا۔ اور اب آپ کے سامنے  
ہیں۔ یہ ہے آپ کا آپ بیٹی اور گرمی کہانی جس کے سننے سنانے کی  
کبھی ضرورت ہی نہ پڑی تھی۔ آپ سے پوچھا تو بیان کر دیا۔  
میری آنکھوں میں آنسو جوڑے تھے جیسے میں نے غلے اور کنجاری کو دو دن  
ہاتھوں میں سے گھر آیا تین مہینے انکی نفرت کی لیکن صاحب "واہ" خوب بنا ہی گئی ہیں  
جب دیکھ کر بھٹکا جا رہے ہیں گھار کیا انداز... وہ جانے دیجے غم کرنے کو  
ایک خانہ پڑا چھ خود بھی روئوں اور آپ کو بھی رلا لکھی۔

میں رات آگے بڑھ گئی۔ سب جا چکے تھے۔ فقط ایک بڑھا جنگالی دیر  
سے بی صراحتی کو دیکھ رہا تھا۔ بی صراحتی کے پاس آیا۔ پوچھا۔ "اُن تم اتنا  
رات کو اکیلے کاسے کو بیٹھا ہے؟"

بی صراحتی: "ابا میں پردیس ہوں۔ میرا بیان کوئی نہیں ہے کہاں  
جانتی؟"

جنگالی: "تو مہندو ہے۔ تو مر نام کیا ہے اُن؟"  
بی صراحتی: سوچنے لگیں کہ اگر صراحتی یا مینا کہتی ہوں تو بیان بھی حالت  
ہوگی جو پنجاب میں ہوئی تھی، اور اب تو گنگا جی کا پانی پی کر کھلا  
دھل گیا ہے۔ زبان سے بیاض نکل گیا۔ "گنگا۔ جمنی" (جنارس میں  
"گنگا۔ جمنی" صراحتی کو کہتے ہیں)۔

جنگالی: "بیش ماں۔ تاجو لہ چلو آدشتے۔ ماں چھیلے ایک ساتھ  
رہے گا۔"

بی صراحتی کو مہنسی آ رہی تھی۔ باب کے برابر بڑھا جے ماں کہتا جو۔  
کہیں اس میں بھی کوئی دھوکا تو نہیں ہے۔ خیر دیکھا جائے گا۔ چل پڑیں  
بڑے جنگال کے ساتھ۔

کچھ دن آرام سے کٹے، ایک دن اس نے بھی ملک عدم کا سفر کیا۔  
اب یہ پھر بے چاری مدد کی طلبگار ہو گئیں۔ لیکن مارنے واسے سے چلنے  
والے کا لٹخہ زبردست ہوتا ہے، جنگالی بابو کے لٹکے بچے آخری وقت  
میں کاٹھی پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے ڈھارس منبھائی۔ کہا۔ ماں تم نے  
مرنے وقت بابا کی خدمت کی ہے پانی پلایا ہے، تمہارا احسان ہمارے  
سر پر اب ہمارا بھی کچھ فرض ہے۔ چلو لکھتے! جب تک ہم زندہ ہیں  
تب تک تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

بی صراحتی نے دیکھا کہ اور چارہ ہی کیا ہے۔ چلو انہیں کے ساتھ۔  
بھلے آدمی ہیں

پولیس: "بیٹیا چلنے کو تو چلوں لیکن میرا تو بنا گنگا جل کے منہ میں  
پانی بھی نہ ملائے گا۔"

وہ بھلے ماں بہائے کلکتہ میں بھی گنگا جی ہیں۔ کچھ پانی کی کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

پروفیسر نیرالال چوڑہ، ایم، اے، کلکتہ

## نعت شریف

طلسم دہر کا کیا خوب کارخانہ ہے کہ جتنی خلق ہے خالق کا ہی ہسانہ ہے  
عجیب قدرت اور کابھی فسانہ ہے وہ جس کا خود ہی علیم و خبیر و دانہ ہے  
بنائے اس نے زمیں اور آسماں کیا کیا  
اور ان میں کوہ و بیابان و گھٹاں کیا کیا

زمین کی سطح کی رونق ہے آبشاروں سے فلک کی شان ہے سورج سے چاند تاروں سے  
چمن کی شان ہے جس طرح لالہ زاروں سے یہ کائنات ہے روشن خدا کے پیاروں سے  
انہی کا نور اندھیرے میں اک اجالا ہے

انہی کے دم سے ہمارا بھی بول بالا ہے  
ہوئی ہے عرش سو کیا فرش ہر گل افشانی نشاط و عیش و مسرت کی ہے فسادانی  
ہر ایک ذرے سے ظاہر ہے حسن کنعانی ہے انبساط کے دریا میں آج طفیلیانی  
کھلے ہیں بھول شگفتہ ہر یا ہر چمن  
چمن میں جوشش ہو آیا ہر تاجدار چمن

جہان بھر کی فضا میں شباب آیا ہے نزول فیض ہے اور بے حساب آیا ہے  
رسولِ محفل و عالمیبت اب آیا ہے نبی کریم رسالت آبا آیا ہے  
ہے آج رحمتِ عالم کا جشن میلادی  
زمانے بھر کو ہے توجید جس نے بھلا دی

وہ تاجدارِ دو عالم وہ فخرِ موجودات زباں کو تاب کہاں کر سکے تائش ذات  
اسی کے نورِ حقیقت سو ہیں یہ دن اور رات اسی سے لرزاں ہو باطل اسی سو حق کو ثبات  
وہی ہے شمعِ ہدیٰ دین کی وہی تمہیں  
اسی کے سامنے خود دست بستہ ہو جبریل

وہ مرسلین کا خاتم وہ تاجدار جہاں وہ فخر نوع بشر رہبر رہ یزدان  
نظیر اس کی نہ ہر بھٹی نہ ہوگی یاں نہ وہاں وہ سارے خلق کا امن وہ سب کا دارالامان

جناب احمد مرسل وہ داوہ دارین  
وہ سارے نبیوں کا سردار مالک کونین

اسی کے نور کی بعثت ہوئی تھی آج کے دن فلک سے بارش رحمت ہوئی تھی آج کے دن  
بنائے قصر اخوت ہوئی تھی آج کے دن جہاں میں عام محبت ہوئی تھی آج کے دن

جہاں میں آج کے دن امن کا پیام آیا  
گذرتوں سے مسرتا نیا نظم آیا

یہ دن بجا ہی کہ ہے منتخب زمانے کا صفائے قلب کا اور مستقی بنانے کا  
نماز پڑھنے کا مالک سے لگانے کا خضوع خشوع کا دن اور سر جھکانے کا

بنی کریم نے جو کچھ کہا وہ کرنے کا  
یہ دن ہے بکر حوادث سو بار اترنے کا

یہ دن خوشی کا ہو واجب ہے تم خوشی کر لو! دلوں سے رنج تم ادبام کی بدی کر لو!  
کہا جو تم سے پیوستہ تم وہی کر لو! سمجھو دوع مع کدر زندگی نئی کر لو!!

خدا کی دین ہریاں کو بچو تہا لے لئے  
ہے اس کا وعدہ لا تقطعوا تہا لے لئے

ہیں پیام محمد قیود میں محدود ہے سب کو ایک مسلمان ہوں کہ اہل ہنود  
ہو سکھ کہ پارسی نصرانی ہو کہ اہل یہود وہ سب کو کرتا ہے درگاہ رب پر سر بسجود

اور ایسا سجدہ کہ سدھ بدھ رہنہ تن من کی  
اور انخساف ہو غایت کا کنت کنز کی

تمام نبیوں کا دنیا میں احترام ہو عام خودی کو چھوڑ کے خدمت ہو اور خدا کا نام  
تمیز بندہ و آقا نہ فرق بخت و خام یہ ہو پیام محمد ہی تو ہے اسلام

جو اپنا اسوۂ حسنہ دیار رسول اللہ  
عمل کی دے ہیں توفیق یا رسول اللہ

## لذیذ حلوے اور مٹھائیاں

جو اپنی خوبیوں میں بے نظیر ہیں۔ نفاست اور خاص لوازمات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہوئے تیار کی جانے والی مٹھائیوں کو کون پسند نہیں کرتا، اور یہی وجہ ہے کہ آپ ایک بار آزمائش کے بعد صرف رائیل فینشی سوئٹ میٹ سیلون کی مٹھائیاں ہی پسند کریں گے !

سب سے بڑی خوبی یہ کہ چھ ماہ تک یہ مٹھائیاں خراب نہیں ہوتیں، خود کھائیے اور اپنے دوستوں، رشتہ داروں کو بھی تحفہ مخالف میں بھیجئے ! ہمارے یہاں کی چند مخصوص مٹھائیاں اور حلوے :-

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| ● رائیل حلوہ  | ● پستی حلوہ             |
| ● یادامی حلوہ | ● افلاطون حلوہ          |
| ● آلیسکریم    | ● برفی                  |
| ● سالم پاک    | ● گندہ پاک              |
| ● زعفرانی لڈو | ● اسپیشل قمر حلوہ وغیرہ |

اگر بھی ہر قسم کی بہترین مٹھائیوں کیلئے یہ پتہ یاد رکھئے :-

## رائیل فینشی سوئٹ میٹ سیلون

(پروپرائیٹر :- شمس الدین ابراہیم جی)

خاص اور نفیس مٹھائیوں کے واحد تیار کرنے والے :-

کراؤ فورڈ مارکیٹ ، بمبئی

مارکیٹ فون نمبر ۲۳۸۷۹ — گرانٹ زون فون نمبر ۷۱۰۷۲ — سیگرا م — قمر حلوہ

نوٹ :- خاص طور پر ہماری مٹھائیاں غیر مالک میں بھیجی جاتی ہیں غیر مالک مشلا لندن، امریکہ وغیرہ بھی مٹھائیاں پہنچانے کا بہترین انتظام ہے، اگر دینے پر آپ کی خواہش کے مطابق وقت مقررہ پر آپ کے گھر بھی مٹھائیاں پہنچائی جا سکتی ہیں۔ ایک بار آزمائش شرط ہے !

### باقی صفحہ ۷۹ کا

وہ کیا مصطلحت تھی، جس نے جمعیت کو مجبور کیا، کہ وہ مسٹر غوجسلی جناح کے سامنے اس طرح سرنگوں ہو جائے۔ "یکم مارچ ۱۹۳۷ء ایک دوسرے ادارہ میں پھر اس موضوع پر روشنی ڈالی۔ "جمعیت علماء کے ارکان اور وہید یاروں میں بعض ایسے میں جلی بہارے دلی میں بہت عزت ہے، مگر اس کے باوجود ہم ہرگز گوارا نہیں کرتے کہ جمعیت رجعت پسندوں کا آئہ کلا بن جائے اور مسلمانوں کو گمراہ کرنے کا سبب ہو جائے، مگر جمعیت ایسی روشنی اختیار کر گئی تو ہم پوری قوم سے اس کا مقابلہ کریں گے، ہم جمعیت علماء کے ہمیشہ مخالف رہیں، مگر ہماری یہ طرنداری صرف اسی وجہ سے تھی، کہ جمعیت آزادی کی راہ پر جا رہی تھی۔" ۱۴ مارچ ۱۹۳۷ء آخر کار جمعیت علماء ہند پر یہ حقیقت متکشف ہوئے گی، کہ مسلم لیگ نے انہیں اپنے ساتھ اس لئے شریک کیا تھا، کہ انہیں اپنا، "آکاد بنائے۔ سب سے پہلے شیخ الہند مولانا حسین احمد مدنی نے مسلم لیگ سے استعفا دے دیا۔ اور اس کی وجہ اپنے استعفا میں یہ بتائی۔

"اما کہیں جمعیت علماء کو جناب صدر مسلم لیگ اور ان کے ہمنواؤں نے غلط آکر لاد کی حیثیت سے بود میں شریک کیا تھا حقیقت میں کوئی واقعیت، اور تبدیلی، عقاید دنیا لاتہ سیاسیہ اور حقیقی ترقی و بہبودی وطن و قوم کی پیش نظر نہ تھی صدر مسلم لیگ، اور دیگر اراکین کا یہی نظریہ آج بھی برسرِ کار ہے، جو آج سے کس چندہ نہیں پہلے تھا۔ اور جو کہ رجعت پسند اور ذہنیت سے کچھ اونچا نہیں ہے۔"

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے دھڑا ہند میں ایک کارٹون شائع کیا گیا تھا جس کا عنوان "بھائی ماری کی روزی کے ذرا تے" تھا۔ اس کارٹون کو دیکھ کر تمام مخالفوں کی خوشی سے ہاتھیں کھن گئیں۔ انہوں نے سبھی کو اب روزانہ ہند کا ختم کر دیا جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے دھڑا ہند کی مخالفت میں زمین آسمان ایک کر دیئے، خاص طور پر مسلمانوں کو اس متفرک کرنے میں کوئی گسر اٹھا نہ رکھی، اور کوئی بہتان نہیں تھا جو اس پر

لگا یا گیا۔ کارٹون میں شیر کی تصویر پر لفظ اسلام لکھا تھا مگر مخالفین نے شہور کر دیا کہ مسود کی تصویر ہے۔ اور اندھی اندر روزانہ ہند کے بائیکاٹ، اور اس کے ایڈیٹر کو قتل کرنے کی سازشیں ہونے لگیں باوجودیکہ روزانہ ہند کی طرف سے بھی اس کی بار بار تردید کی گئی، اور کھلے کھلے کہتا ہندو مسلمانوں نے اس کی وضاحت میں مقالے لکھے اور لکھا کہ کارٹون میں مسود نہیں شیر ہے۔ مگر مخالفین تو مخالفت کی قسم کھا چکے تھے، اور انہیں اس وقت تک چین نہیں آ سکتا تھا جب تک وہ روزانہ ہند کو بند نہ کر لیں۔ اور اس کے ایڈیٹر کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیں۔ ان سے یہ تو نہ ہو سکا۔ مگر حکومت وقت کے کان بھرتے رہے، اور آخر کار اس نے روزانہ ہند کے ایڈیٹر پر مقدمہ چلا دیا اور یہ الزام لگایا کہ روزانہ ہند نے اسلام کی توہین کی ہے، اور مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو صدمہ پہونچا یا ہے۔

چونکہ روزانہ ہند کے متعلق ہر وقت غلط بیانیوں، اور بہت ترشوں سے لایا جاتا تھا۔ اور اس کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہیں ہوتا تھا کہ کسی طرح اس کی آواز کو بند کیا جائے، اس لئے اسے بھی بار بار اس کی ضرورت پڑتی تھی۔ کہ اپنے مسلک اور اپنی پالیسی کی صراحت کرے مخالفین اسے ایک منٹ کے لئے ذمہ دیکھنا نہیں چاہتے تھے، مگر وہ اپنی زندگی کا ثبوت دیتا رہتا

حکومت بنگال کی جانب سے جو مقدمہ توہین اسلام روزانہ ہند اور اس کے ایڈیٹر پر دائر کیا گیا تھا۔ اس کی ۸ سالہ زندگی کا سراپا بن گیا تھا۔ کیونکہ اس مقدمہ میں جانشین حضرت شیخ الحدیث جناب مولانا حسین مدنی، اور جناب شمس العلماء مولانا کمال الدین جعفری ایسی بزرگ وید ہستیوں کی اہم شہادتیں روزانہ ہند کی صفائی میں جوئی تھیں لانگزیں اور مسلم لیگ کے واسطے میں روزانہ ہند نے جو نظریہ قائم کر رکھا تھا۔ اس کی وضاحت و درود ہند اکثر کرتا رہتا تھا، مگر اس کی آواز نہ تنقید کے باعث بعض لوگ غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے تھے، اور اس کی پالیسی کو سمجھ نہیں سکتے تھے "لانگزیں مسلم

اور ہم کے عنوان سے اس نے ایک ادارہ میں اس امر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا :-

ہم ابتدا ہی سے فتنہ پرستی کے مخالف ہیں، اور مسلم لیگ کی مخالفت بالکل اسی طرح ضروری سمجھتے ہیں۔ جس طرح ہندو مت کی مخالفت، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے نزدیک سیاست میں تصفیہ حقوق مذہبی بنیادوں پر نہیں ہونا چاہیے، مگر مسلم لیگ اور ہندو مت کا سمجھا اس کا تصفیہ مذہبی بنیادوں پر کرنا چاہتے ہیں۔ جب مسلم لیگ اور ہندو مت کا سمجھا کے مقابلہ میں کانگریس آتی ہے، تو لامحالہ ہم اس کی تائید کرتے ہیں کیونکہ کانگریس تمام ہندستان کی بلا تفریق غریب و ثروت اور جنس و نسل کی جمویدار ہے، کانگریس ملک کا ایک سب سے زبردست جمہوری ادارہ ہے۔ اس پر بھی ہم نے بڑی سخت تنقید اور نکتہ چینی کی ہے، اور اس کی وجہ یہ تھی، کہ اس پر سرمایہ دار اچھائے جا رہے ہیں، اور بعض مواقع پر سرمایہ دارانہ ذہنیت کے لازمی نتائج بھی نظر آ جاتے ہیں اور یہی دو مواقع ہوتے ہیں، جب ہمیں کانگریسی لیڈر شپ کے خلاف اواز بلند کرنی پڑتی ہے۔"

ہندوستانی ریاستوں کے بارے میں روزنامہ ہند کی پالیسی یہ رہی کہ وہاں کے عوام کو بیدار کیا جائے۔ تاکہ وہ اپنے دلیان ریاست کے جمہوریت کا مقابلہ کر سکیں، اور ان کے اندر جمہوریت کی آواز کی جذبہ پیدا کیا جائے، تاکہ وہ بھی بقیہ ہندستان کے ساتھ مل کر ان کی مطلق انسان حکومت سے نجات پاسکیں۔ اس موضوع پر روزنامہ ہند نے متعدد ادارے لکھے، اور کانگریس کو بھی توجہ دلائی، کہ وہ اپنے دائرہ عمل میں ویاستی باشندوں کو بھی لائے، اور ان کو بھی اس کا موقع دے کر ریاستوں کے اندر آزادی کی جنگ شروع کر سکیں۔

روزنامہ ہند نے جب وسط ہند کی ایک چھوٹی سی ریاست بھوپالی کے والی کے ظلم و استبداد کے خلاف لکھا تو اس کا داخلہ ریاستی حدود

میں بند کر دیا گیا۔ اس سے پہلے اخبار "مدینہ" بھوپور کا داخلہ ریاست مذکورہ میں بند کیا جا چکا تھا۔

چونکہ روزنامہ ہند کی ادارت نے ہندوستان بھر میں ایک ہنگامہ مچا دیا تھا، اور دشمنوں اور مخالفوں کے دانت کھٹے کر دیئے تھے اس لئے اس کی ضرورت محسوس کی گئی، کہ اس کے وجود کو زیادہ سے زیادہ مستحکم اور پائیدار بنایا جائے، تاکہ ملک اور قوم کی خدمت میں از بسش کر سکے۔ اس لئے یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس کی ایک لیڈر شپ بنائی جائے چنانچہ ۲۲ اگست ۱۹۵۲ء کو ایک متحدہ قومی ادارہ کی حیثیت سے دی ہند پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لیڈر شپ قائم کی گئی، اور جس کے ڈائریکٹروں، اور صدر داروں میں مختلف فرقوں کے لوگوں کو شامل ہونے کی دعوت عام اس مقصد سے دی گئی، کہ ایک جہتی اور اتحاد کی آواز جس کا یہ اخبار شروع ہی سے حامل رہا ہے، اسے زیادہ قوت اور دھت کے ساتھ بلند کیا جاسکے۔ چنانچہ اس لیڈر شپ ادارہ کو آج ۱۶ سال ہو چکے ہیں، اپنے اسی مسلک پر قائم ہے، اور اس دور میں اس کے ڈائریکٹ میں یکے بعد دیگرے مندرجہ ذیل ممتاز ہستیوں کی سربراہی رہی :-

۱۔ شری نہر نندو مت مزار ساتی وزیر مغربی بنگال۔

۲۔ جناب مظفر احمد دکن پولٹ بیورو کیونسٹ پارٹی ہند

۳۔ پروفیسر میرن مکر جی، ممبر لوک سبھا

۴۔ جناب عبدالرزاق خاں، ممبر راجیہ سبھا

۵۔ شری بنکم مکر جی، ممبر بنگال اسمبلی۔

۶۔ مولانا سید محمد عثمان مصری منیجر مرحوم

۷۔ مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی

۸۔ مسٹر کرشن بنو درائے چیڈر جیو

۱۹۵۲ء متقی طور پر بھی، اور اعلیٰ افلاکات کے زیر اثر بھی

ہندوستان کے لئے بڑا انقلاب انیگز تھا۔ متقی طور پر یوں، کہ

مسلم لیگ دن بدن زور پکڑتی جا رہی تھی، اور اس کے مقابلے میں

تو روزانہ ہند کی خوشی کی حد نہ رہی، اور اس نے اپنی آنکھیں فرشتہ راہ کر دیں۔ مگر وہ دیکھتا ہی رہ گیا کہ مسلم لیگ ایک ہی زقذ میں دور ہو جاتی۔ اور اپنے مقام اختلالات پر واپس پہنچ جاتی۔ بلکہ بعض اوقات اس سے بھی دور ہو جاتی۔ چنانچہ آل انڈیا مسلم لیگ نے اپنے لاہور کے سیشن میں جو قرارداد پاس کی اس سے کانگریس اور مسلم لیگ دونوں کے درمیان ایک ناقابل عبور خلیج قائم ہو گئی۔ اور اس قرارداد کا منشا یہ تھا کہ ہندستان کو مسلم ہندستان اور ہندو ہندستان میں تقسیم کر کے دونوں حصوں کو خود مختاری دیدنا جائے۔ پھر یہ دونوں جیسے امن و صلح کی الگ الگ زندگی گزارنے کے لئے آپس میں معاہدے کر سکتے ہیں۔ روزانہ ہند ۲۷ مارچ ۱۹۵۷ء، ۲۰ اپریل، ۲۲ اپریل، ۲۴ اپریل، ۲۵ اپریل اور ۲۶ اپریل ۱۹۵۷ء تک کے تمام اداویے میں اس کی مخالفت کی اور اس کے تباہ کن نتائج سے مسلمانوں کو آگاہ کیا۔ اس کے جواب میں دہلی میں آزاد خیال مسلمانوں نے ایک عظیم الشان کانفرنس بلائی۔ روزانہ ہند نے اس کے فیصلوں کی حمایت متعدد اداروں میں کی۔

ہند پر ننگ ایڈیشننگ کمپنی لمیٹڈ نے اس خیال سے، کہ اس صوبہ کی امدی زبان بنگلہ ہے۔ اور باشندوں کی کثیر تعداد وہ نہیں پڑھ سکتی۔ اس لئے بنگلہ زبان میں ایک ہفتہ وار ”آگ چلو“ کے نام سے جاری کیا۔ وہ اخبار ہفتہ کے اندر ہی اندر پورے بنگال پر چھپا گیا تھا۔ مگر مسلم لیگ حکومت کو یہ کب گوارا تھا۔ کہ روزانہ ہند کے خیالات سے بنگلہ زبان جاننے والے بھی براہ راست مستفید ہو سکیں چنانچہ ”آگ چلو“ سے بھی ایک ہزار روپیہ کی ضمانت طلب کر لی گئی۔ اسی سال مرزا ابوالحسن اصفہانی دجا اس وقت پاکستان کی مرکزی حکومت کے وزیر تجارت ہیں، نے روزانہ ہند کے ایڈیٹر اور پیشتر پرنٹر پر اسی جرم میں دعوے دائر کر دیا کہ اس کی ایک خاصیت میں شیار بج کی شاہی مسجد کے بارے میں ایک ادارتی نوٹ لکھا گیا

ہندو ہندو سماجی میدان میں اترا آئی تھی۔ اور ان دونوں کے تصادم سے جا بجا فرقہ وارانہ فسادات رونما ہو رہے تھے، جس میں کہیں ہندو عوام مارے جا رہے تھے، اور کہیں مسلم عوام۔ روزانہ ہند نے ان دونوں کے خلاف قلمی جہاد شروع کر دیا۔ اور یوپی، اور سی پی اور بہار کے متعدد فرقہ وارانہ فسادات کے خلاف ادارے لکھے، یہ کسی تحریک ہی طریق کار کا نتیجہ تھا۔ کہ ۱۱ مئی کے ایڈیٹر مولانا مظہر الدین وحشیانہ خور پر قتل کر دیئے گئے۔ ہندستان کے اخبارات بھی مختلف گروپوں میں بٹ چکے تھے۔ آزاد خیال اخبار انگلیوں پر گننے کے قابل تھے، خاص طور پر آزاد دوزبان میں دو تین ہی اخبار ایسے تھے۔ ان میں ایک کے ایڈیٹر کو قتل کر کے ختم کر دیا گیا، دوسرا روزانہ ہند تھا۔ جس سے بھی ۱۲ فروری ۱۹۵۷ء کے ایک مضمون ”غریب مسلمان کدھر جائیں“ کی اشاعت پر فضل الحق کی مسلم لیگ وزارت نے ایمر جنسی پاور ایکٹ کی رو سے ایک ہزار روپیہ کی ضمانت طلب کر لی۔

ستمبر ۱۹۵۷ء کو جب دنیا کی دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی تو روزانہ ہند نے اس پر متعدد ادارے لکھے، اور ہندوستانیوں کو یہ مشورے دیے، کہ وہ اس جنگ میں کسی قسم کی امداد نہ کریں کانگریس نے اس میں ناشکریت کا اعلان کر دیا۔ مگر مسلم لیگ نے مشروط شرکت کا فیصلہ کیا۔ اور مسلمانوں کو اٹے سیدھے الفاظ میں سمجھانے کی کوشش کی۔ کہ ان کو سرکار کا ہر حالت میں وفادار رہنا چاہئے، اسی میں امن کی بھلائی ہے۔ اس کے علاوہ روزانہ ہند کے متعدد اداروں میں ۱۱ نومبر ۱۹۵۷ء کی ۲۵ دن کی بھوک ہڑتال سے متاثر ہو کر سیاسی قیدیوں کی رہائی کا مطالبہ کیا گیا۔ مسٹر فضل الحق کی وزارت کو آخر کار اس مطالبہ کے سامنے ہجھکا پڑا۔

روزانہ ہند نے اس کی ہزار کوشش کی کہ کانگریس اور مسلم لیگ دونوں متحدہ متفق ہو جائیں۔ تاکہ آزادی کی منزل قریب تر ہو جائے۔ لیکن یہ کوششیں اندامی کامو قہہ دے۔ جب کبھی مصلحت یا حالات کے مجبور کرنے سے یہ دونوں جماعتیں ایک دوسرے کے قریب آئیں



کرائی تھی۔ روزانہ ہند نے اپنے ایک ادارے میں اس کی حمایت کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”اس اخبار کے پڑھنے والے جانتے ہیں، کہ ہم پاکستان کے خرمع ہی سے مخالفت رہے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہمارا یہ خیال بھی رہا ہے، کہ اگر مسلم اکثریت کے حلاقوں کی بہت بڑی اکثریت باقی ہندستان سے اپنے آپ کو الگ رکھنا چاہتی ہے، تو جہدِ دہری اصولی کا تقاضا یہ ہے کہ ان مسلمانوں کو الگ ہو جانے کا حق دے دیا جائے۔“

کانگریس ورکنگ کمیٹی نے جب برطانوی حکومت سے مطالبہ کیا تھا کہ وہ ہندوستان کو فوراً خالی کر دے، تو اس سے برطانیہ اور امریکہ کے اجداد نے بڑی مخالفت کی اور حکومت ہند نے گاندھی جی، مولانا آزاد، پنڈت ہزد اور مدد کلگ کمیٹی کے دوسرے ارکان کو گرفتار کر کے جیل خانوں میں ڈال دیا۔ اور کانگریس کو خلافت تعاون جماعت قرار دے دیا گیا۔

تھا چونکہ اس نقطہ زمین کے مالک مرزا صاحب موصوف تھے اس لئے ان کے خیال میں اس تحریر سے ان کی توہین ہوئی۔ اس کے جواب میں روزانہ ہند کی مختلف اشاعتوں میں متعدد ادارے لکھے گئے، یہ مقدمہ کئی سال تک چلتا رہا۔ اور آخر کار فیصلہ روزانہ ہند کے حق میں ہوا اور عدالت نے اسے جملہ الزامات سے باعزت طور پر بری قرار دے دیا۔

۱۹۴۷ء میں جب سرکرپس برطانیہ کی جنگی وزارت کی طرف سے ہندستان بھیجے گئے، اور اپنے ہمراہ کچھ بھرتی دیئے گئے، تاکہ ہندستان کو ام کیا جائے، اور وہ جنگ عظیم میں حصہ لے۔ ان میں سے ایک تجویز تھی، کہ ہندوستان جنگ میں جنگی حکمران کے سوا سب کچھ ہندوستانوں کے ہاتھ میں رہے گا۔ ہندوستان ہند نے مخالفت کرتے ہوئے لکھا، کہ دوران جنگ میں کون کون چیز ہے، جو جنگی حکمران سے بے تعلق ہے ختمی راج گوبال اچاریہ نے ہندوستان کی کانگریسی لیجسلیٹو پارٹی کے ایک جلسہ سے پاکستان کو قبول کرنے کی حمایت میں جو تجویز پاس

بہترین امریکن فلم..... ”ان جی واٹر فرنٹ“ مارلن برانڈو



کولمبیا کی دوسری بڑی پیشکش  
”ان جی کین میوٹی“  
(ٹیکنی کالر ٹیکنک)

ستارے - \*  
ہنری بوگرٹ . جوزے فرز  
وان جونسن  
فرڈ میک سٹورک

بہت جلد آرہا ہے۔ ”لائٹ ہاؤس سینما“ کلکتہ میں!

مخافت میں لکھا۔ اور سلطان فرس کو معرض التواء میں ڈالنے کا ذمہ دار مسلم لیگ کو قرار دیا، اور اس موضوع پر متعدد ادارے لکھے، جن کے جواب میں مسلم لیگی اخب اردن نے بھی روزانہ ہندو کو گامیاں دیں۔ اور مسلم لیگیوں نے بھی گامیوں اور دھمکیوں بھرے خطوط ایڈیٹر کو لکھے، یہی نہیں بلکہ علانیہ طور پر اس کی تزیین بھی دی گئی، کہ کاغذی سی مسلمان کو قتل کر دیا جائے

جب مسلم لیگ بنگال نے اس امر کا اعلان کیا کہ ۱۶ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد "راست اقدام" کی پالیسی پر عمل کرے گی، تو روزانہ ہند نے سمجھا کہ یہ "راست اقدام" برطانوی حکومت کے خلاف جوگا۔ مگر ۱۶ اگست سے جب کلکتہ میں عام لوٹ مار اور کشت و خون کا بازار گرم ہو گیا، اور وہ بھی ایسا کہ اس کی مثال ہندستان کی تاریخ میں بھی نہ مل سکی۔ روزانہ ہند چار روز تک بند رہا۔ اور جب ۲۱ اگست کو کلکتہ کی لاشوں کا شہر بن چکا تھا۔ اگر ایک جگہ مسلمانوں کی لاشوں کا ڈھیر ہے، تو دوسری جگہ ہندوؤں کا۔ روزانہ ہند نے اس پر خون کے آنسو روئے، اور بنگال کے فسادات کی سخت مذمت کی اور اسے جماعتی وقار کی کشمکش کے خونیں نتائج قرار دیا۔ کلکتہ کے یہ فسادات اور ہنگامے ہندستان میں بدترین خانہ جنگی کے آغاز تھے چنانچہ اس کے بعد فرقہ وارانہ خانہ جنگی کا جو سلسلہ شروع ہوا اس نے رکنے کا نام نہ لیا۔ مسلم لیگ نے تو یہ سمجھا تھا کہ کلکتہ میں "راست اقدام" کرنے سے ان کے تمام مطالبات مان لئے جائیں گے، مگر یہاں لالچ کے دینے پڑ گئے۔ مسلمان ہند کو بھی کافی سے زیادہ نقصان پہنچانے لگا۔ آخر کار برطانوی حکومت نے ہندستان کو اختیارات سپرد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور اس کے بارے میں بھی اعلان کر دیا۔

لارڈ ویل کو واپس بلائے کے بعد لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو اختیارات کا سپرد کیے ممکن اختیارات دے کر ہندستان میں بھیجا گیا۔ انہوں نے یہاں اگر جب پہلی تقریر کی، تو روزانہ ہند نے اس کی ترمیم کرتے ہوئے ان کا خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے

روزانہ ہند نے اس ریزولوشن کی حمایت کرتے ہوئے لکھا کہ درکنگ کیٹی کی تازہ بخیر بہت ہی مدلل ہے، اتنی مدلل کہ ہر غیر جانبدار آدمی ہندستان کی خودی آزادی و خود مختاری کو لڑائی جیتنے کا ایک بہت بڑا حربہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔ مسلم لیگ سے بھی درخواست کی گئی کہ وہ کانگریس کے ساتھ تعاون کرے، اور ہندستان کو برطانیہ سے خالی کرانے کی جدوجہد میں اس کے درخشاں بدوش چلے، سکھوں سے بھی اس کی اپیل کی گئی۔ سکھوں نے تو حمایت کا اعلان کر دیا مگر مسلم لیگ نے اس سے سخت لاف کیا۔ روزانہ ہند نے متعدد بار مسلم لیگ کو ادھر تو جہ دلائی، کہ وہ کانگریس کی پیشکش کو قبول کر لے، مگر اس نے ایک نہ سنی۔ اور ایسے ناذک وقت میں نظر یہ پاکستان کو منوانے پر ٹھہر رہی، اور اس نے مسلمانوں کو یہ مشورہ دیا کہ وہ کانگریس کی تحریک سے الگ رہیں۔ روزانہ ہند نے مسلم لیگ کے اس رویے پر انتہائی انوس کا اظہار کیا۔ اور لکھا کہ ہماری گردن شرم سے جھک جاتی ہے۔ اور اگر مسلم لیگ واقعی مسلمانوں کو اپنا کرنا چاہتی تھی اور انہیں فائدہ پہنچانا چاہتی تھی، تو اسے اس سنہری موقع کو ہرگز ہاتھوں سے جانے نہیں دینا چاہیے تھا، بلکہ کانگریس کی پیشکش قبول کر کے وہ پولسے ہندستان کا راج سنبھال لیتی۔

اس وقت پولسے ہندستان میں آگ اور خون کی ہولی کھیل رہی تھی۔ مگر مسلم لیگ بالکل بے تعلق تھی۔ روزانہ ہند نے اسے راہ راست پر لانے کے لئے ہزاروں جتن کئے اور اداریوں پر ادارے لکھے، مگر بے سود۔ آج حکومت برطانیہ کو کانگریس کے اس مطالبہ کے سامنے جھکنا پڑا۔ اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ رفتہ رفتہ ہندستان کو خالی کر دے۔ اسی مقصد سے اس نے کپٹن مشن ۱۹۴۷ء میں ہندستان بھیجا اس نے ہندوستانی رہنماؤں کی ایک کانفرنس بمقام شملہ بلائی گئی جس میں دونوں تجویز پیش کی گئی۔ مگر سب طرح سب کچھ مان لینے پر بھی ایشن آؤ گئے کہ وہ دائرہ سرحدوں کی کولس کے تمام سلاخوں کے اختیارات کا حق مسلم لیگ کو جوگا۔ روزانہ ہند نے اس کی



# ایک عمدہ فلم کی خصوصیات

لئے مفید اور دلچسپ ہے اور اس طرح آپ کو یہ بھی شکل ہی نظر آئے گی کہ اصل میں اچھی تصویر کی خصوصیات کیا ہیں، خود لفظ "اچھا" اس ملک میں ہر ذات اور ہر ذوق کے ساتھ بتا رہا ہے اور ہر مغربیائی قبائل علاقے میں اس کے معنی کچھ اور ہی ہو جاتے ہیں۔ اگر ایک گروہ کا خیال ہے کہ تصویر خود ایک مددگار ہے۔ آرٹ تخلیق اور فن کاروں کی اہمیت جس میں ٹھوس مواد سے زیادہ ہوتی ہے تو دوسرا گروہ یہ نظریہ رکھتا ہے کہ یہ صرف ایک ذریعہ ہے تفریح طبع کا اور اس میں ٹھوس مواد کی آرٹ تخلیق اور فن کارانہ سے زیادہ اہمیت ہے۔

اب اگر آپ ان دونوں کو سامنے رکھیں اور تجزیہ کر دے تو آپ کو محسوس ہوگا کہ ان میں ایک بین الاقوامی زاویہ نگاہ پیدا کرنے کی ضرورت ہے جو فلمی ذریعہ تفریح کو لباس اقدار میں ملبوس کر دے، کیوں کہ کبھی بھی آرٹ سے نمونے کی اچھائی یا برائی اس کو کلاسیک طور پر مٹا دینے کے بعد ہی معلوم کی جاسکتی ہے اور اس کے لئے فلم میں ٹھوس مواد اتنا ہی اہم ہے جتنا آرٹ اور فن کی تدبیریں۔

## کہانی

فلم کو بنیادی لوازمات پر نظر ڈالتے ہی پہلے ہمیں کہانی کو اہمیت دینی پڑتی ہے، آپ آپ کو پوچھیں گے کہ شکل، ڈھانچہ اور ماحول کی مانند کیا ہونا چاہیے کبھی کہانی کا ڈھانچہ یا شکل جو بھی ہو جائے۔ اسے دلچسپ سلجھا دینا ضروری

دس میں سے نو سینما کے شائقین فلم سے اتنا بچے ہیں اور اسکا سبب یہ کہ انہیں فلم میں وہ بات نہیں ملتی جو وہ چاہتے ہیں۔ اور اگر ان سے یہ پوچھا جائے کہ تصویر کیسی لگنی چاہیے تو وہ کہیں گے کہ بالکل پیکار سے زحماً لکھو، آجکل کی تصویروں کو برا بھلا کہتے ہیں، لیکن اچھی تصویروں کی ان کو اب بھی خواہش ہے۔ اور صرف فلمی شائقین ہی کیوں؟ اب تو معززین، مقتدرین، ذہنی طور پر اُدنیے لوگ اور قومی لیڈر جو اب تک اس صنعت سے باہل سے خبر تھے اور فلم سے انہیں کوئی تعلق نہ تھا وہی اب اس ملک میں فلم کے سب سے بڑے بھی خواہ ہیں، جس طرح یہ لوگ فلم کے متعلق تفریح کریں گے وہی اور اسے شراب اور جوتے سے بھی زیادہ مغرب اخلاق بنا رہے ہیں۔ یہ سب فلم کے بہتری ہی کے لئے ہے اور ہمیں چاہئے کہ ہم انہیں فلمی صنعت کا بھی خواہ تصویر کریں۔ ایک لوگوں کے لئے اصل مقصد یہ ہے کہ آجکل کی فلم کسی کام کی نہیں ہوتی اور ایک مفاہیل کی حیثیت رکھتی ہے۔

غیر یہ بھی مان لیا جائے، تو اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک اچھے فلم کی خصوصیات کیا ہیں؟ ان لوگوں میں سے کسی نے بھی کبھی یہ نہیں بتایا کہ کیا چیز فلم میں ہونا چاہئے جو وہ اچھی کہانی جاسکے۔ یہ حقیقت ہے کہ ایک تصویر کار ایک کو بھلا معلوم ہونا اور یہ ممکن سا قیام حاصل کرنا اگر ناممکن نہیں تو بہت مشکل ہے کہ وہ ہر طبقے کو

و محافل سے بے خبر کسی جدت کا حامل ہونا چاہئے۔ اور اس کا بھی حد تک انوکھا اور نئے طرز سے کام ہونا بھی لازمی ہے، عوام نئی باتوں سے دلچسپی لینے لگے ہیں۔ ہر فرد اپنے سینے میں کچھ انوکھے خیالات چھپاتے رہتا ہے، ہندوستان کی کئی صنعت میں انوکھے پن اور ایجادات کا اتنی مزدست نہیں جتنی کہ فلمی دنیا میں ہے۔ جہاں ایک اچھی فلم بنانے کے لئے کوئی نئی تبدیلی راہ نہیں ہے اگر اس فلم کے پودے کو ہر ہیرا اور باد آور ہو جائے تو اس کے لئے اسے مسلسل نئے نئے تصورات کا مشق و ترقی قدر میں مباحثی محنتوں اور ماہرانہ فریبوں کے پتھے سے میرا ب ہوتے رہنا چاہئے۔

## سینر لوی

کہانی کے بود بمل بنانے کے دوسرے نمبر کے لوازم میں سے سینر لوی موضوع کے چاروں کے ساتھ ساتھ اسے خوبصورت اور دلکش طریقے پر پیش کرنا بھی انتہائی اہم چیز ہے اور یہ کام سینر لوی انجام دیتا ہے کیوں کہ جتنی بھی طاقتور اور ذہن دار کہانی ہو لیکن بغیر اچھے سینر لوی کے پچیس پچیس ہو کر دم توڑ دیتی ہے، یہ سینر لوی ہے جو کہانی کے ڈھانچے پر لباس و پارچات منڈھتا ہے۔ سینر لوی کتاب سے لے کر پردہ سینیں تک کھلنے ایک بہت اہم قسم ہے، اس میں ایک مسلسل قصے کو چھوٹے چھوٹے مناظر میں تقسیم کر کے ان کی اہمیت کو دوبالا کر دیا جاتا ہے، سینر لوی کے توسط سے الفاظ کی مجموعہ ایک کہانی کا تبادلہ ہمیشہ تصویروں کے ایک مجموعی صورت میں ہو جاتا ہے سینر لوی کے بارے میں اس کے کچھ والے کے لئے جو بات بڑی قابل لحاظ ہے، وہ ہے ”لفظ“ یا ٹیپو نگراف کہتا اس لفظ کا غلط استعمال کرتے ہیں۔ اکثر وہ یہ لکھ اڑتے ہیں کہ فلم کا لفظ ”لفظ“ سمجھتے ہی یا اس میں رفتار سے سے غائب ہو جاتی ہیں میرا سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے نزدیک ٹیپو (TYPE) یا رفتار آخر ہے کس چیز کے نام اس کے اصل معنی منظر کشی کی مناسبت سے نقل دیکھتے ہیں۔ یہ ایک تصویر کا کمال ہے اور شروع سے آخر تک نظم

اسی ”مال“ پر بنائی جاتی ہے۔ لیکن اس رفتار کے تسلسل میں کمی بیشی ہو جاتی ہے ناظرین تصویر کے موضوع کے آگے سے جاتے ہیں اس لئے اصل مقصد ”لفظ“ کا یہ ہونا چاہئے کہ منظر کو ان کی اہمیت کا بغیر اہم ٹکڑوں کے اعتبار سے آہستہ یا تیز کرنا اور لباس یا چھوٹا کرنا چاہئے اور اس میں منط منط اور سکڑ کا لچا ضروری ہے اس طرز سے ایک تصویر جس میں ان چیزوں کا خیال رکھا گیا ہے ناظرین کو بہت متاثر کرتی ہے۔

## اداکاری

اداکاری کا ایک نیا ہیرو ہے جو تصویر کی اعلیٰ اعتبار کی خاصیت ہوتی ہے، اس لفظ کی تعریف، ماہرین فن نے یوں کی ہے کہ ”زندگی کا عکس ہے اور تقریریں نہیں بلکہ سو آنگ کے ذریعے سے سارے اداکاروں اور اداکاروں کے لئے زندگی ایک بیابان ہے اور ان کا کام ہے کہ فطرت کو سر پر لہو آئینہ دکھاتے رہیں دینی فطرت کی نقل کوستے رہیں (جسمانی بھوتی اور نقل و حرکت میں ایک خاص رفتار تبدیل نگاری کے اہم جزو ہیں جس میں احساس و درج کا ہونا ضروری ہے لیکن پھر بھی اسٹیج اور پردہ سینیں کی کردار نگاہی میں فرق ہے دو ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اسٹیج پر کالم سے ایک خاص صورت حال پیدا کی جاتی ہے اور پردہ سینیں پر کالم اس وقت وجود میں آتا ہے جب کہ کبھی نقل کے تحت ایک خاص صورت حال کی تخلیق ہو چکی ہوتی ہے۔ پہلی صورت میں اداکار ناظرین کی طرف منہ کئے رہتا ہے اور دوسری صورت میں کمرے کی طرف، اسٹیج کی اداکاری کی بنیاد مبالغہ پر ہے اور اسکرین کی اداکاری حقیقت نگاری پر زیادہ زور دیتی ہے

## موسیقی اور مزاح

اگر ہم بھرپور مواد کی طرف آئیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ موسیقی

## عکاسی

عکاسی فلم کی آدمی جان ہے یعنی "متحرک تصویر" کے مرکب کی لفظ تصویر بہت کچھ جو مکالموں کے دفتر کھول دیتے جیسے انجام پا سکتا ہے صورت کیرہ کی ایک حرکت سے زمین نشیں ہو جاتا ہے، ایک کردار کا کوئی خاص زاویہ، روشنی کی کئی دہائی کسی منظر کی یاں سے عکاسی یا کسی دھندلے سایہ کا متیو لا ہی ایک کہانی کے خیر کو گوشت و پوست سے سجا کر ناظرین کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔

## تراش و تراش (ایڈیٹنگ)

فلم کی تیاری میں سب سے آخری مرحلہ ہے اور اس کا کام ہے فلم کو آخری مرتبہ ڈک پلک سے درست کرنا یعنی اس پر جلا دینا۔ یہ بڑا مشکل کام ہے اور اس کا سارا رد و بدلہ فلم کی کاٹ جھانٹ کرنے والے پر ہے اس شخص کو جس پر یہ ذمہ داری ہو ایک حساس اور صاحب تخیل انسان ہونا چاہیے کیوں کہ اسے ہر ذریعہ تصویروں کے انبار میں سے خاص خاص کٹروں کو جتنا ان کا انتخاب کرنا اور پھر انہیں کاٹ کر جگہ جگہ ترتیب سے جوڑنا پڑتا ہے وہ ایک بدترین ڈرامے کو اپنی تینپنی کی مدد سے ایک بہترین فلم میں تبدیل کر دے سکتا ہے اور اس لئے ایک اچھے فلم سے لئے ایک اچھا ایڈیٹر جیسی اہم چیز ہے۔

## ڈائریکٹر

لیکن ان میں اہم ترین فروعہ ان کے ٹیڑھے جوان سب کا ہدایت کار ہے۔ سب اس کی رنگ آمیزی، اس کے برہنہ کی نزاکت، اسکی فراسف و ذہانت اس کی فنی مہارت اور اس کی جذباتی اور احساساتی گہرائیوں پر منحصر ہوتا ہے۔

ادمزاج بھی فلم کے جزو لا ینفک ہوتے ہیں۔ ہم ان کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتے، زندگی کے کھیل میں ان دونوں کے بھی خاص مقام ہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ موسیقی زندگی کی ترنگ اور محبت کی غذا ہے، اور فطری طور پر یہ تصویریں بغیر اس کے مٹی کے ساز معلوم ہوں گی جو تنگ ہو گئے ہوں ادمزاج سے متعلق آسان ہی کہنا لاں ہے کہ جیسے کھانا بغیر رنگ پھیکا ہوتا ہے، اس طرح دلچسپی اور تفریح بغیر مزاج کے مدزہ ہوتی ہے لیکن اس میں اس بات کا بڑا خیال رکھنا چاہئے کہ کہیں مزاج میاں سے گر کر میوہ دگی اور یادہ کوئی بن کر نہ رہ جائے اور اس کے علاوہ مواقع اور کردار ایسے ہوں جو نفیس معنوں سے تعلق رکھتے ہوں۔ اس معنوں سے ڈائریکٹر لنگس (DIRECTOR LENSES) کے الفاظ خاص تعلق رکھتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ سینما کے دو بڑے اہم لوازم ہیں اور وہ ہیں آرٹ "اور" دلچسپی "کوئی تصویر صرف آرٹ کے لئے نہ بننا چاہئے، فلم عوام کے لئے ہوتی ہے اگر اس میں آرٹ بھی تو اپنے "عوامی آرٹ" ہونا چاہئے، اور اگر ایک فلم عوامی آرٹ سے تعلق رکھتی ہوگی تو اس میں عام دلچسپی کی چیزیں بھی ہوں گی، لیکن یہ ضرور اہم ہے کہ وہ اجزا جن پر عوامی دلچسپی کا دار و مدار ہے۔ مناسبت کے حدود میں رہنا چاہئیں۔"

## فلم میں فن کا عنصر

ابھی تک تو ایک فلم کے نفس معنوں اور اس کو پیش کرنے کے طریقوں پر بحث ہو رہی تھی۔ اب ہم فلم کی فنی ضروریات کی طرف آتے ہیں (حالانکہ آرٹ "اور فن" میں فلمی دنیا میں زیادہ فرق نہیں) تو ہمیں مختلف چیزوں کو مد نظر لانا پڑتا ہے۔ مثلاً عکاسی، جلا بندی، تراش و تراش، اور دوسرے شعبے، ان میں سے ہر ایک فلم کی اچھائی میں اضافہ کرنے کے لئے برابر کا حصہ دار ہے، لیکن ان سب میں دو اہم ترین شعبے عکاسی اور تراش و تراش یا ایڈیٹنگ کے ہیں اور انہیں کو میں خاص طور پر آچے سامنے پیش کر دے گا۔

فلمی تبصروں

## ”آن دی واٹرفرنٹ“ ایک عظیم انسان تصویر



دنیا میں بین الاقوامی نسلی میلے میں انعام پانے والی واحد امریکی تصویر کو لیبیا کے ”آن دی واٹرفرنٹ“ میں امریکی کے ڈک کے حملے کے غنڈوں اور بدعاشوں کی کہانی بڑے موثر انداز میں دکھائی گئی ہے۔ جس میں حقیقی جائے وقوع پر ان لوگوں کے اعلیٰ طریقہ زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

ملین برائڈ جو ”اسے اسٹریٹ کا نیٹ ڈائری“ میں بہترین پارٹ ادا کر چکا ہے اس فلم کا خصوصی اداکار ہے۔ اور اس کی مدد ایو امیری سینٹ ٹیلی ویژن اسٹار کے کی ہے، لی جے، کلب نے ایک مختصر پارٹ خوب ادا کیا ہے۔ غرض یہ ایک ایسی تصویر ہے، جو دنیا کا سب سے ترین فلمی افہام ”آسکر“ حاصل کرنے کے معین لائق ہے۔

بہترین تفریح — افسانہ — بہترین تصاویر

کلمہ

ہمیشہ تشریف لائے!

میرزا

(ایئر کمانڈر شینڈ)

معززین کی دل پسند نمائش گاہ۔

روزانہ عین شہر فون نمبر ۱۰۵۲-۲۳

# جواہر ٹیکسٹائلس

بہترین موزے اور گنجیاں بنانے والے

جب آپ گنجی خریدیں تو ان پر ”جواہر“ کا مارکہ ضرور دیکھ لیں

”جواہر“ ————— کی گنجیاں بہترین دھاگے سے بنتی ہیں زیادہ

روز تک چلنے کی گارنٹی ہے

”جواہر“ ————— کی گنجیاں میر وغریب دونوں کیلئے یکساں موزوں ہیں

”جواہر“ ————— کی گنجیاں سارے ہندستان میں ہر جگہ ملتی ہیں۔

اگر یہ ”جواہر“ ہے تو اچھا ہے

☆ = اچھی چیز کم خرچ بالائشیں ہوتی ہے۔

☆ = اپنے خریداروں کو مطمئن کرنا ہماری اصول ہے۔

☆ = تنوع خریداری کی تفصیلات کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر لکھئے۔

# جواہر ٹیکسٹائلس

تارکاپتہ } ۱۲ گرانٹ لین، کلکتہ ۱۲ } فونیک ۲۹۲۵۱  
جواہر ٹیکسٹائلس } { ایک ایجنٹیشن



# ممبئی رائل سوٹ میٹ سیلون کے مختلف اقسام

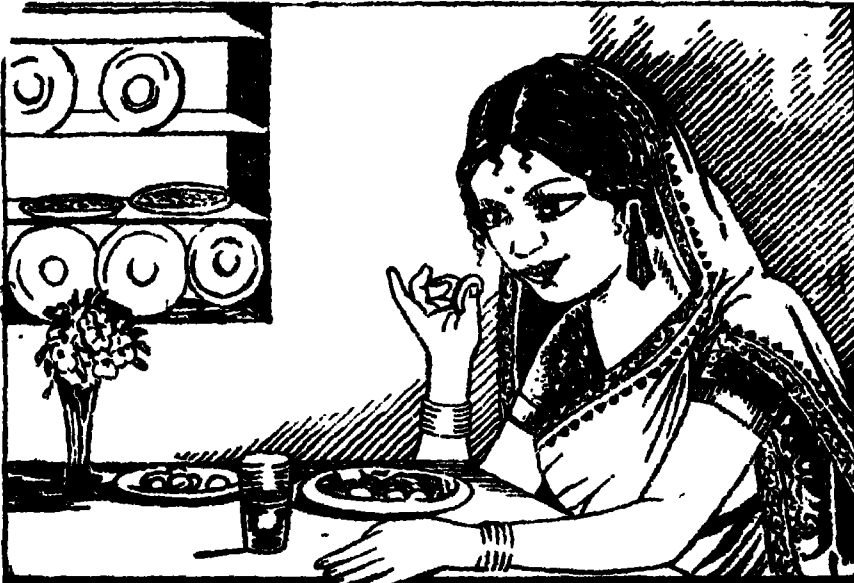
## لذیذ حلوائے اور مٹھائیاں خریدیے

تیو باروں اور شادی بیاہ کے موقع پر آپ کیلئے تحفہ پیش کرنے کی بیشال دل خوش کن مٹھائیاں اور حلوائے تفریح میں آپ کی سرتوں کو دوبالا کرنے والا رائل حلواء اسپیشل حلواء اور

افلاطون  
حلوا

زعفرانی  
لڈو

نمکین  
پوری  
دیگر



BOMBAY ROYAL SWEET MEAT SALOON

ایمیکویم

سورتی  
برنی

گنیک  
سلم

دیگر

# ممبئی رائل سوٹ میٹ سیلون

نومبر ۳۳۵۰ نمبر ۴۰ بنٹنک و اسٹریٹ کلکتہ ۱۰ (پیراڈائز سٹاکس سٹال)  
نوٹ:- آرڈر دینے پر آپ کی خواہش کے مطابق آپ کے گھر میں مٹھائیاں پہنچائی جاسکتی ہیں۔ ایک بار آزمانے کے بعد ہمیشہ ممبئی رائل سوٹ میٹ کی مٹھائیاں ہی پسند کریں گے۔

روزنامہ ہند سوریہ جی بک ۱۹۵۲ء

ستارے۔۔۔  
شکستہ  
سیجمن  
ادھ بھگوان



\*\*\*


## جمعہ ۱۰ دسمبر سے شروع

ظفر و فراح۔ رقص و موسیقی۔ بہیمان و کسنہی سے  
محبت و ہمدردی کا شعور۔

# ملا کر



منشا  
کی  
پیشکش!

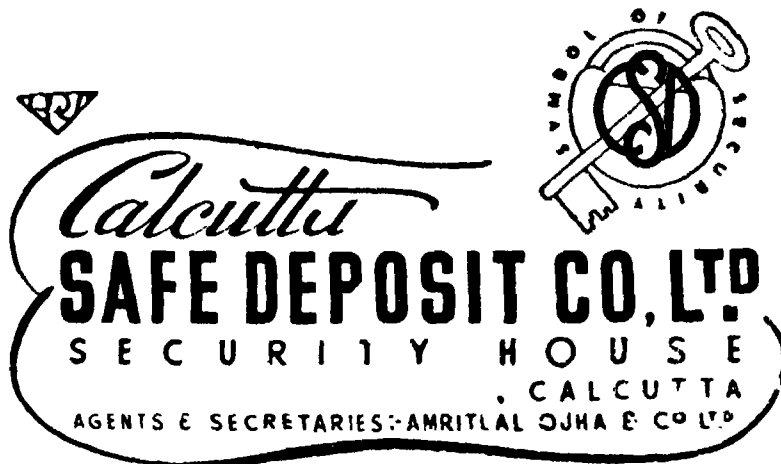
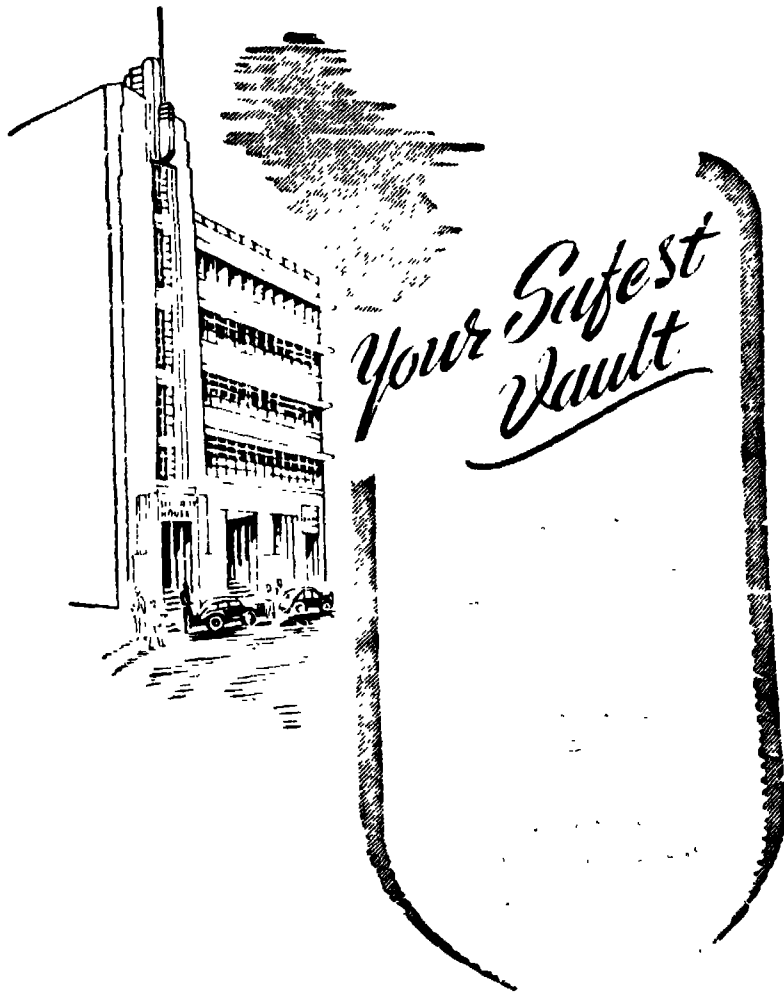


## The Ideal

# FOOD, DRINK & DIET

# LILY BARLEY

LILY BARLEY MILLS LTD. CALCUTTA-4



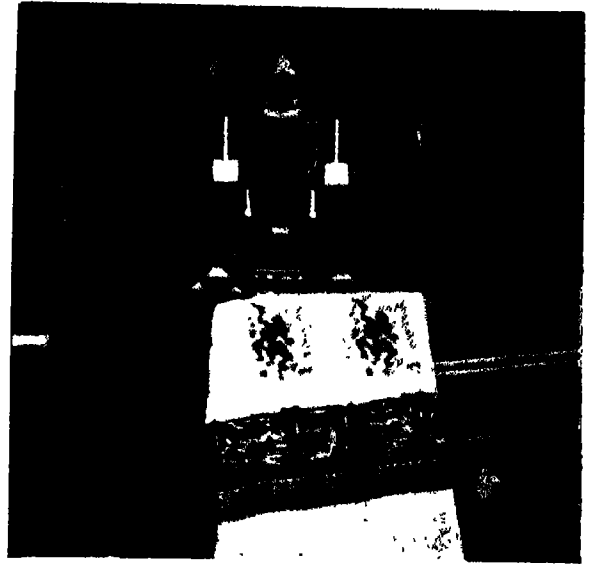
کلیفٹن ڈپازٹری کمپنی لمیٹڈ کولکٹا

Published by the Rozana Hind and Printed by Mr. Hassanali Abbasahar at the Marba Hind Press  
17 Sagar Dutt Lane, Calcutta, 12



# تیوہاروں کی خریداری کے لئے اپنی بہترین جگہ

کھلونے کھلونے کھلونے!!!  
چھوٹے چھوٹے بچوں  
کی  
سپینوں کی دنیا



آپ ہمیشہ یہاں تشریف لائیں  
گورنمنٹ سیٹلنگس ایسوسی ایشن  
۲۱ - چترنجن ایوینیو، کلکتہ  
حکومت مغربی بنگال کی طرف سے شائع کیا گیا

